

JOSEP LLUÍS GALIANA

Cat [a] l(o) g\_ue  
[á] \_o  
[à] (e)

Discogra [ phy ]  
[f] í[a]  
[i]

Publication(\_s)  
[c] (e)  
( )

Cultural Management  
Gestió[n] Cultural  
( )

and Teaching  
y Docencia  
(i) [è]

becoming faster. . . .



**OBRA**  
**Y**  
**BIBLIOGRAFÍA**  
**DE**  
**JOSEP LLUÍS GALIANA**



# ÍNDICE

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <u>Biografía</u>                                                             | 7   |
| (experiencia profesional, habilidades artísticas y formación académica)      |     |
| <u>Catálogo de composiciones</u>                                             | 15  |
| <u>Discografía</u>                                                           | 145 |
| <u>discografía completa</u>                                                  | 147 |
| <u>como productor</u>                                                        | 156 |
| <u>Publicaciones</u>                                                         | 157 |
| <u>libros</u>                                                                | 159 |
| <u>catálogos y libros colectivos</u>                                         | 161 |
| <u>prólogos y ediciones</u>                                                  | 165 |
| <u>notas de discos y programas de mano</u>                                   | 169 |
| <u>escritos en prensa y revistas</u>                                         | 177 |
| <u>Bibliografía sobre Josep Lluís Galiana</u>                                | 281 |
| <u>libros y tesis doctorales</u>                                             | 283 |
| <u>radio y TV</u>                                                            | 287 |
| <u>prensa y revistas</u>                                                     | 293 |
| <u>Festivales, ciclos y programaciones</u>                                   | 351 |
| <u>Comisariado de exposiciones y realizaciones audiovisuales y escénicas</u> | 363 |

|                                                                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <a href="#"><u>Conferencias y presentaciones literarias</u></a>                                                                                                            | 369 |
| <a href="#"><u>Docencia, cursos y talleres</u></a>                                                                                                                         | 427 |
| <a href="#"><u>Otros méritos docentes y de investigación, cargos, pertenencia a sociedades y formaciones musicales, encargos, premios, participación en jurados...</u></a> | 433 |
| <a href="#"><u>Enlaces de interés</u></a>                                                                                                                                  | 441 |

## LEGEND

**T** : Duration  
**D** : Dedicated to  
**WP** : World Premiere  
**S** : Score  
**CD** : Recordings  
**N** : Notes  
**VVAA** : Varios Artistas

## Biografía

**Josep Lluís Galiana** (València, 1961) es Diplomado en Estudios Avanzados (DEA) por la Universitat Politècnica de València y Titulado Superior por el Conservatorio de Música de València. Saxofonista, compositor, escritor, periodista, editor, productor discográfico y gestor cultural destacado en la escena internacional de la improvisación libre, la creación electroacústica, el *avant-garde jazz*, la investigación etnomusicológica y la divulgación de la cultura y las artes, Galiana comienza su trayectoria artística en 1980 formando parte de diversos ensambles instrumentales contemporáneos y electroacústicos, colectivos y formaciones jazzísticas y agrupaciones de música popular y tradicional. Sus trabajos musicales y literarios han sido presentados, estrenados e interpretados en importantes festivales y foros culturales de Portugal, Francia, Grecia, Italia, Polonia, Suecia, Estados Unidos, China, Brasil, Argentina, México, Cuba y España.

A lo largo de las últimas cuatro décadas, Josep Lluís Galiana ha creado numerosas agrupaciones instrumentales junto a músicos de relieve internacional como *Chaosophy*, junto a El Pricto y Avelino Saavedra; *Gallarnianan*, junto al percusionista Jesús Gallardo; *Interaccions sonores* y *Homenatge a Manolo Millares i Pablo Palazuelo*, junto al compositor, artista visual y pianista Joan Gómez Alemany; *Llibertats Sonores*, junto a Saavedra y Gómez Alemany; *Strombòtics Sax Duet*, junto a Ferran Besalduch; *Deriva Ensemble*; *Bregues de Moixos*, junto al poeta y performer Bartolomé Ferrando y Saavedra; *Entartete Improvisationen*, junto a Gallardo y Gómez Alemany; *Col·lectiu d'Improvisació Musical de Castelló (CIM.CS)*; *Textures*, junto a Amadeu Marín; *TAR*, junto al chelista chileno Matías Riquelme y Gallardo; *Galanianan*, junto al pianista Carlos Galán; *Errante Ensemble*; *Transitions*, junto a Saavedra, desde 2012; *Quaramba!*, junto a Truna, Ferrando y Saavedra; *cuencosOSX quartet*, junto a Gregorio Jiménez, Íñigo Ibaibarriaga y Carlos D. Perales; *M4cchina Ensemble*, junto a Perales, Jiménez y Pere Vicalet; *Quartet de la Deriva*, junto a Sisco Aparici, Vicent Gómez Pons y Jiménez; *Mediterranean Electroacoustic Quartet* y *Ensemble Impromptu*, junto a Agustí Fernández, Josep Manuel Berenguer, Jiménez, Liba Villavecchia, Ramón López, Jorge Gavaldá, Remigi Roca, Carlos Amat, David Herrington y Osvaldo Jorge; *D'ArS Ensemble*; *Bòlit Jazz Grup*, junto a "Chapi", Amadeo Adell y Juanjo Garcerá; *SET.UP.SO.* y *Sound Toollers E.M.B.*, entre otras. Asimismo, ha colaborado y grabado con l'*Ensemble d'Improvisació* del pianista Agustí Fernández, *Grup Instrumental de València* y *Antiphon Ensemble* (di-

rigidos por Joan Cerveró), *Grupo Cosmos 21* (dirigido por el compositor y pianista Carlos Galán), *Orquesta en Tránsito* (dirigida por Chefa Alonso), *La Orquesta Mundana*, *Seidagasa*, *Coral Divisi* y el *Grupo Harar*, así como con los compositores, artistas sonoros e improvisadores José Antonio Orts, Wade Matthews, John Butcher, Lucía Martínez, Thomas Bjelkeborn, Pierre Bastien, Mike Cooper, José Luis Ruiz del Puerto, Mariángeles Sánchez Benimeli, Josu de Solaun, Emilio Calandín, Pep Llopis, Paloma Carrasco, Ricardo Tejero, Josep-Maria Balanyà, Víctor Sequí, José López Montes, Matthias Müller, Joma Rius, Gonzalo Biffarella, Andreas Mniestris, Joan Saura, David Megual, Jo Krause, Albert Cirera, Ramon Prats, Núria Andorrà, Miguel Molina, Guillermo Bazzola, Fernando Lamas, Diego Caicedo, A.L. Guillén, Javier Carmona, Pablo M. Esparza, Ainara Zubizarreta, Vasco Trilla, Joan Antoni Pich, Pep Mula, Sarah Claman, Luiz Rocha, Chema Pastor, Quique Simón, Rafa Xambó, Joan Martínez "Mey", Lisa Ullén, Lise-Lotte Norelius, Nina de Heney, Johan Sundberg, César Bernal, Sebastián Tapia, Rajmil Fischman, Víctor Parra, Fernando Carvalho, Julio d'Escrivan, Dario Fariello, Roberto Bellatalla, Rémi Habib, Richard Bonnet, Juan Jesús Yelo, Juan García Escudero, José Joaquín Aroca, Sebastián Mondéjar, Sergio Sánchez, Lujo Berner, Tais Bielsa, Carlos Suárez, Parkour Sonoro, Josep Enric Grau, Dani Odisseu, Fernando Junquera, Rafa Ramos, Quique Téllez, Rosa Soler, Joan Soriano, Adolf Murillo, María Elena Riaño, Natsuko Sugao, Víctor Colomer, Nuria Albella, Santi Mabad, Miquel Àngel Marín, Belén García de Mateos, Rocío Sayans, José Luis Miralles, José Ángel González, Juan de Ribera, Isabel Latorre, Luz Prado, Àlex Reviriego, Anxe Faraldo, Martí Guillem, Marta Sofía Gallego, Liz Allbee, Jorge Martorell, Roqui Albero, Ana Belpor, David Arenas, Luisa Muñoz, Raúl Pinillos, Vicente Martínez, Melissa Usina,...

En su faceta de escritor, Josep Lluís Galiana es autor de los ensayos [La Libre Improvisación Musical. Fuente inagotable de inteligencia emocional](#) (EdictOràlia, 2024), [Tiempo de reverberación. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana en el contexto internacional y otros escritos sobre música y política](#) (EdictOràlia, 2022) e [Improvisación Libre. El gran juego de la deriva sonora](#) (EdictOràlia, 2017), y de las recopilaciones de escritos musicales [Pianos y pianistas. Dos décadas de crítica musical y otros escritos pianísticos](#) (EdictOràlia, 2020), [Emociones sonoras. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales](#) (EdictOràlia, 2020) y [Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales](#) (EdictOràlia, 2016). También es autor de los poemarios [l'apòstrof de l'estima](#) (EdictOràlia, 2026), [haikus d'estiu](#) (EdictOràlia, 2021) y [sons compartits. poemes, textos i pretextos](#) (EdictOràlia, 2018), así como de numerosos artículos, críticas,

ponencias y estudios musicológicos publicados en libros, revistas especializadas y prensa escrita. En 2016, crea el sello editorial [EdictOràlia Llibres i Publicacions](#) y la discográfica [Liquen Records](#), dedicada a las músicas improvisadas y experimentales. Es colaborador habitual de la Revista on-line de Música y Arte Sonoro Sul Ponticello, así como de otras publicaciones especializadas como el periódico lasBandas, dedicado a la música y la cultura popular valencianas, y de las revistas Kalias, Itamar, Contrastes, Eufonía y El Cuaderno, entre otras.

Entre 1991 y 2013, es redactor del diario Levante-EMV, donde ejerce la crítica musical, literaria y de arte. En 1998, Josep Lluís Galiana es nombrado coordinador de su foro cultural y de opinión —Club Diario Levante— hasta su cierre en 2013, donde organiza centenares de actividades culturales y artísticas a lo largo de dos décadas como festivales, conciertos, seminarios, debates, conferencias y presentaciones de películas, libros y discos, además de comisariar numerosas exposiciones de artes plásticas. Asimismo, entre 1998 y 2009, es codirector del Festival Internacional Premis Tirant de l'Audiovisual Valencià y del Festival Tirant de Mòbil.

En su faceta como docente, Josep Lluís Galiana ocupa la Cátedra de Orquesta y Coro del Conservatorio Superior de Música de Castellón durante el curso 2002-2003, donde funda la Big Band de dicho centro. También ha sido profesor de Historia y Estética de la Música en los conservatorios profesionales de València (2002), de Cullera (2004-2005) y Catarroja (2005), además de impartir numerosos cursos, talleres y seminarios alrededor de la improvisación, la electroacústica, el arte sonoro y otras cuestiones musicológicas, artísticas y culturales en Argentina, Grecia, Suecia y España. A nivel asociativo, funda y preside desde el año 2014 el Laboratorio para la Investigación de Procesos Creativos Contemporáneos AD LAB y, entre 2006 y 2014, es secretario de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE), entidad miembro de la International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM/Unesco).

Con más de 200 composiciones en catálogo y alrededor de setenta discos publicados, Josep Lluís Galiana ha grabado o colaborado para Canal Clásico-RTVE-Vía Digital; RNE-Radio Clásica (Ars Sonora), RTVV, RNE-Radio 3 (Atmósfera, Discópolis Jazz), À Punt Ràdio (Territori Sonor), Catalunya Ràdio (Assaig General), Plaza Radio, Radio Klara, los podcasts Undae Radio, Tomajazz, Universos Paralelos, Jazz en el aire, Llum de Tunguska, Vericuetos-Radio Kras, Bad Music Jazz, y para los sellos discográficos Marmita-Música Viva, Artics Produccions, Intertecno 2000, Cambra Records, AMEE, Desamparats Productions, Sound In, PrimTON Berlín, Luscinia Discos, Clamshell Records, Alina Records, Seidaga-

sa, Cilestis, ZAWP Records, Discordian Records, audiotalaia, Viajero Inmóvil EX]P[RIMENTAL, Mute Sound Records, Room40, República Ibérica Ruidista (RIR), Mondo Rítmic, Gruppo Ungido y Liquen Records.

Recientemente, el libro *La Libre Improvisación Musical. Fuente inagotable de inteligencia emocional* (EdictOràlia) ha sido elegido por la Revista Scherzo como uno de los mejores libros publicados en 2024. El disco *First Times* (Liquen Records), de Josep Lluís Galiana & Josu de Solaun (LRCD023) ha sido Melómano de Oro en la Revista de Música Clásica *Melómano* (diciembre 2022). Asimismo, *Traçsonology* (Liquen Records) (LRCD016), en el que participa junto a otros artistas de relieve internacional, fue escogido por la crítica catalana como uno de los 10 mejores discos de música clásica en 2020, y su disco *Tenor Saxophone Solos* (Liquen Records) (LRCD011) fue elegido el 5è Millor Disc de Jazz als Premis ENDERROCK 2019 de la Crítica. En los años 2007 y 2008, recibe sendos encargos de composición del Institut Valencià de la Música de la Generalitat Valenciana. En el año 2008, gana [el Primer Premi de Poesia en Valencià en el 50º Certamen poètic Festa de la Primavera](#), organizado por la Asociación de Amigos de la Poesía de Valencia y patrocinado por el Ayuntamiento y la Diputació de València y la Generalitat Valenciana.

## Experiencia profesional

Desde 2023 · Soci fundador d'EdictOràlia Llibres i Publicacions, S.L.

Desde 2016 · Director del sello discográfico Liquen Records.

Desde 2016 · Director editorial en EdictOràlia Llibres i Publicacions.

Desde 2015 · Administrador-gerente en la compañía CAS 21, S.L.

2007–2014 · Responsable de prensa y comunicación del Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, organizado por la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE), durante ocho ediciones.

1991–2013 · Editorial Prensa Valenciana. Redactor en plantilla del diario Levante-El Mercantil Valenciano, sección Cultura.

1998–2013 · Editorial Prensa Valenciana. Director del Club Diario Levante, foro de opinión y actividades culturales y artísticas perteneciente al diario Levante-EMV.

2006–2008 · Editorial Prensa Ibérica. Director y conductor del programa de radio Club de Músiques en la emisora La 97.7 (València).

2005 · Responsable de prensa y documentación de The World Orchestra durante su Gira de Conciertos por nueve ciudades en China.

2005 · Generalitat Valenciana. Profesor de Historia y Estética de la Música en el Conservatorio Profesional de Música de Catarroja.

2004–2005 · Generalitat Valenciana. Profesor de Educación Estética en el Conservatorio Profesional de Música de Cullera.

2002–2003 · Generalitat Valenciana. Profesor de Orquesta y Coro en el Conservatorio Superior de Música de Castellón, donde funda y dirige la Big Band del centro.

2002 · Generalitat Valenciana. Profesor de Historia y Estética de la Música en el Conservatorio Profesional de Música de València.

1995-1996 · Responsable de prensa y comunicación de las dos primeras ediciones de la Convención Nacional de Percusión y del Concurso Nacional para Jóvenes Estudiantes de Percusión. Palau de la Música de València.

1990-1991 · Editorial Prensa Valenciana. Oficial 1º de composición, corrección de textos y montaje del diario Levante-EMV.

1987-1989 · Músico miembro de la Orquesta Nueva Carrusel

1986 · Músico miembro de la Orquesta Montecarlo.

1983-1985 · Músico miembro de la Banda Democrática de Pedralba.

1982 · Músic membre de la formació *Ball a banda* d'Al Tall.

## Habilidades artísticas

Investigación y desarrollo de nuevos criterios en la creación artística. Entornos interactivos en actuaciones artístico-musicales. Investigación etnomusicológica creativo-performativa en torno a las vanguardias históricas del siglo XX y su repercusión en la creación sonora actual, así como el estudio de nuevos procesos creativos contemporáneos y sus aplicaciones en el mundo de la comunicación, la enseñanza y la gestión cultural. La improvisación musical y todo lo que activa su práctica artística y cotidiana. La edición y difusión de trabajos musicológicos, literarios y poéticos, así como la producción y edición de trabajos musicales en el ámbito de la improvisación libre y la experimentación musical.

## Formación académica

2018 · Título Superior de València (Nivell C2), Junta Qualificadora de Coneixements de València (Generalitat Valenciana).

2010–2012 · DEA (Diploma de Estudios Avanzados), Universitat Politècnica de València. Programa de Doctorado en Música del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes.

2005 · Curso: «La improvisación como técnica de enseñanza musical II», impartido por Emilio Molina. Conservatori Professional de Música de Catarroja (València).

2004 · Curso: «Creación musical instantánea. Introducción a la improvisación musical libre», impartido por Agustí Fernández. VIII Edición de l'Aula d'Altres Músiques (València).

2004 · Curso: «La banda sonora expresiva», impartido por José Nieto. VIII Edición de l'Aula d'Altres Músiques (València).

2003 · Curso: «Música improvisada sobre modelos específicos», impartido por Agustí Fernández. VII Edición de l'Aula d'Altres Músiques (València).

2002 · Curso: «Música improvisada en Ensemble II», impartido por Agustí Fernández. VI Edición de l'Aula d'Altres Músiques (València).

2001 · Curso: «Música improvisada en Ensemble I», impartido por Agustí Fernández. V Edición de l'Aula d'Altres Músiques (València).

2000–2001 · Curso: Introducción a la Creación Electroacústica y el Arte Sonoro, impartido por Gabriel Brncic. Laboratorio de Electroacústica, Conservatorio Superior de Música de València.

1995–1996 · Curso de Especialización Musical para Postgraduados sobre Teoría Analítica: Una aproximación analítica a la obra del último periodo de Luigi Nono, Universidad de Alcalá (Madrid).

1994–1995 · CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica), Universitat de València.

1994 · V Curs Internacional de Música Ciutat de Sagunt (València).

1991–1994 · Titulado Superior de Música y Artes Escénicas (especialidad Saxofón), Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València.

1991 · II Seminari de Jazz al Conservatori Superior de Música de València.

1990 · VIII Curs Internacional de Música Ciutat de Cullera (València).

1990 · I Seminari de Jazz al Conservatori Superior de Música de València.

1987 · Curso de Metodología Kodaly (Nivel Superior), impartido por Laszlo Ördög. Editorial Rivera Música (València).

1985 · V Curso Internacional Mariano Puig de Perfeccionamiento y Nuevas Técnicas de Saxofón, impartido por Pedro Iturralde. Torrent (València).

1979–1981 · Estudios de Psicología y Pedagogía. Universitat de València.

1979 · Selectividad Universitaria, Universitat de València.

1978–1979 · Curso de Orientación Universitaria (COU), IES Lluís Vives, de València.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notation includes a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. The piece is marked with a tempo of 60 bpm and a dynamic of *ff* (fortissimo). The notation includes a section labeled "Till to the silence" and a section labeled "LOOP". The piece is marked with a tempo of 60 bpm and a dynamic of *ff* (fortissimo). The notation includes a section labeled "Till to the silence" and a section labeled "LOOP".

**CAT[A]L(O)GUE**  
**[Á]**  
**[À] (E)**  
**DE\_of**  
**COMPOSITIONS**  
**[C] (e)**

Effect: CHORUS



**001. OIL SONORITIES (1999)**

For tenor saxophone, percussion and live electronics

**T:** 10.09

**D:** Julia

**WP:** March 19, 1999, tenor sax: Josep Lluís Galiana, percussion: Jesús Salvador “Chapi”, and live electronics: Leopoldo Amigo “Polo”, Espacio Cultural El Tanque of Santa Cruz de Tenerife (Canary Islands, Spain).

**S:** Original for tenor saxophone and live electronics.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Electroacoustic Pieces 1999–2019*. València: Liquen Records. LRCD013. DL: V-2628-2019. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/oil-sonorities>.

**N:** *La escucha del petróleo produce sonoridades viscosas, melifluas, escurridizas, fluctuantes, pastosas, legañas, pringosas, amarillentas, grasosas, aceitosas, pegajosas, crasas... La respiración del petróleo, producida por el registro grave del saxofón tenor, además de la utilización de trémolos, multifónicos, ruido de llaves y la intervención de la electrónica en vivo, recorrerá toda la obra, la cual tiene una sección central caracterizada por la microtonalidad y una sugerente progresión rítmica.*

**002. SIT-CHRONOUS (1999)**

For tenor saxophone, percussion and synthesizer

**T:** 03.31

**WP:** November 16, 1999, tenor sax: Josep Lluís Galiana, percussion: Jesús Salvador “Chapi”, and synthesizer: Joan Martínez “Mei”, Festival Internacional Aula d’Altres Músiques, Club Diario Levante (València, Spain).

**S:** Original for tenor saxophone, percussion and synthesizer.

**003. TWO GIRLS (1999)**

For tenor saxophone, percussion and synthesizer

**T:** 05.11

**D:** Julia and Carla

**WP:** November 16th, 1999, tenor sax: Josep Lluís Galiana, percussion: Jesús Salvador “Chapi”, and synthesizer: Joan Martínez “Mei”, Festival Internacional Aula d’Altres Músiques, Club Diario Levante (València, Spain).

**S:** Original for tenor saxophone and percussion.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Electroacoustic Pieces 1999–2019*. València: Liquen Records. LRC013. DL: V-2628-2019. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/us-them-two-girls>.

**N:** *Two Girls és una melodia dodecafònica, en una mètrica de 7/8 i recolzada en notes pedals llançades des del sintetitzador. Tot i seguint un cert esperit jazzístic, la melodia de Two Girls és exposada una vegada al principi i, en acabant, els músics improvisen i desenvolupen variacions i jocs melòdics i rítmics inspirats en la mateixa melodia i en uns canvis harmònics mínims.*

#### **004. OXAM (2001)**

For soprano saxophone, live electronics and sound processing

**T:** 07.52

**WP:** June 7, 2001, soprano sax: Josep Lluís Galiana, and live electronics and sound processing: Gregorio Jiménez, Club Diario Levante (València, Spain)

**S:** Original for soprano saxophone, live electronics and sound processing.

**CD:** Josep Lluís Galiana & Gregorio Jiménez. *Inside*. València: Artics Productions, 2009. apcd100. M-6119-2009. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/oxam>.

**N:** *OXAM is an electroacoustic composition by Josep Lluís Galiana and Gregorio Jiménez.*

#### **005. MEETING IN CORFÚ (2001)**

For tenor saxophone, live electronics and sound processing

**T:** 10.56

**D:** Andreas Mniestris

**WP:** October 26, 2001, tenor sax: Josep Lluís Galiana, and live electronics and sound processing: Gregorio Jiménez, Ionian Academy of Corfú (Greece).

**S:** Original for tenor saxophone and live electronics and sound processing.

**N:** *Meeting In Corfú is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana and Gregorio Jiménez.*

**006. ENCONTRE A L'SGAE (2004)**

For tenor saxophone and live electronics and sound processing

**WP:** March 24, 2004, tenor sax: Josep Lluís Galiana, and live electronics and sound processing: Gregorio Jiménez, Sala SGAE Centre Cultural (València, Spain).

**N:** *Encontre a l'SGAE is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana and Gregorio Jiménez.*

**007. ACCIÓ SONORA (2004)**

For saxophones, percussion, live electronics and sound processing

**T:** 17.11

**D:** D'ArS Ensemble

**WP:** June 1, 2004, saxophones: Josep Lluís Galiana, percussion: Jesús Salvador "Chapi", and live electronics and sound processing: Gregorio Jiménez, Club Diario Levante (València, Spain).

**N:** *Acció Sonora is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Jesús Salvador "Chapi" and Gregorio Jiménez.*

*Acción sonora es la confluencia de tres creadores sonoros  
de amplia y consolidada trayectoria en el terreno de la experimentación  
y la improvisación, donde los instrumentos acústicos  
y la manipulación electrónica se funden en la inmediatez  
de cada acción sonora renovada  
y del gesto interpretativo reinventado cada día.  
El entendimiento reside en la búsqueda lingüística mixturada  
por infinitos resortes sónicos;  
en el reencuentro con el pasado;  
con todos los pasados musicales;  
en el juego de timbres y de complicidades cromáticas;  
en la batalla incruenta por las ideas irrenunciables;  
en el naufragio de las formas inservibles;  
en los paisajes de luces y sombras;  
en los rincones inaccesibles;  
en las montañas blancas;  
en las calles ruidosas;  
en la suciedad negra;*

*en la profundidad de la nada más absoluta;  
en las interferencias grises;  
en las notas abstractas;  
en los obstáculos agógicos;  
en la vírgenes dinámicas;  
en el pensamiento transparente;  
en la guerra de los velos y de las peinetas;  
en la estulticia de los mentirosos;  
en el interior de la inconsciencia;  
en la verdad de los sueños;  
en la experiencia del eterno presente;  
en todo aquello que da vueltas a nuestro alrededor  
y no acertamos a d'escribir ni a (re)interpretar ni a d'ArSEnsamblar...*

**008. MONCOFA 2004 BSO (2004)**

For soprano and tenor saxophones

**T:** 09.44

**WP:** August 16, 2004, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, FOC Feria de ocio y cultura, Moncofa Beach (Castelló, Spain).

**DVD:** Documentary realised by students of the audiovisual course *MONCOFA 2004*. València: Dress For Excess i TATZEN, S.L. Available in <https://youtu.be/wQKTFdwQ70o>.

**S:** Original for soprano and tenor saxophones.

**N:** Moncofa 2004 *is the soundtrack of the short documentary of the same title, which was released by its author during the projection of the audiovisual work.*

**009. PEL CAMÍ MÉS CURT (2004)**

For woodwinds, vibes, guitar, piano, bass and percussion

**D:** Ensemble Impromptu

**WP:** November 11, 2004, saxophones: Josep Lluís Galiana, vibes: Jesús Salvador "Chapi", guitar: Jorge Gavaldá, piano: Agustí Fernández, bass: Remigi Roca, and percussion: Oswaldo Jorge, Sala SGAE Centre Cultural València (Spain).

**S:** Original for woodwinds, vibes, guitar, bass and percussion.

**010. CADÈNCIES CAPTIVES (2004)**

For two tenor saxophones

**T:** 03.51

**WP:** November 11, 2004, tenor saxophones: Josep Lluís Galiana and Liba Villavecchia (Ensemble Impromptu), Sala SGAE Centre Cultural València (Spain).

**CD:** Ensemble Impromptu. *Instint*. València: Marmita-Música Viva, 2005.

MMV-001. DL: NA-2900-2005. Listen in <https://joseplluigaliana.bandcamp.com/track/cad-ncies-captives>.

**N:** *Cadències captives is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Liba Villavecchia.*

**011. QUATRE FAN UN (2004)**

For tenor saxophone, processed guitar, piano and bass

**T:** 09.36

**WP:** November 11, 2004, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, processed guitar: Jorge Gavaldá, piano: Carlos Amat, and bass: Remigi Roca (Ensemble Impromptu), Sala SGAE Centre Cultural València (Spain).

**CD:** Ensemble Impromptu. *Instint*. València: Marmita-Música Viva, 2005.

MMV-001. DL: NA-2900-2005. Listen in <https://joseplluigaliana.bandcamp.com/track/quatre-fan-un>.

**N:** *Quatre fan un is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, Jorge Gavaldá, Carlos Amat and Remigi Roca.*

**012. MEETING POINT (2004)**

For two saxophones, two pianos, processed guitar and bass

**T:** 08.58

**WP:** November 11, 2004, two saxophones: Josep Lluís Galiana and Liba Villavecchia, processed guitar: Jorge Gavaldá, two pianos: Agustí Fernández and Carlos Amat, and bass: Remigi Roca (Ensemble Impromptu), Sala SGAE Centre Cultural València (Spain).

**CD:** Ensemble Impromptu. *Instint*. València: Marmita-Música Viva, 2005.

MMV-001. DL: NA-2900-2005. <https://joseplluigaliana.bandcamp.com/track/meeting-point>.

**N:** *Meeting Point is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, Liba Villavecchia, Jorge Gavaldá, Agustí Fernández, Carlos Amat and Remigi Roca.*

**013. ELS ULLS PARLEN (BSO) (2005)**

For voices, tenor saxophone and percussions

**T:** 02.47

**WP:** May 7, 2005, movie produced by Artics Produccions; composers: Josep Lluís Galiana and Josep Enric Grau, Fira del Llibre de València (València, Spain).

**S:** Original for voices, tenor saxophone and percussions.

**N:** *Els Ulls Parlen is a soundtrack (BSO) for the short movie realized by Josep Lluís Galiana & Josep Enric Grau for the performance B/N.*

**014. PA-PLASH-DUR (2005)**

For tenor saxophone, vibes, piano and drums

**D:** D'ArS Ensemble

**WP:** November 25, 2005, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, vibes: Jesús Salvador "Chapi", piano: Gregorio Jiménez, and drums: Josep Enric Grau, Tavernes Beach (València, Spain).

**S:** Original for tenor saxophone, vibes, piano and drums.

**015. AIGUA I VIDA (música per a la sèrie documental ELS SECRETS DE L'AIGUA) (2006)**

For electroacoustic music

**WP:** August 1, 2006, composer: Josep Lluís Galiana, RTVV (València, Spain).

**VÍDEO:** Available in <https://youtu.be/e0u1c87-Mqk?si=06nyaOyTTnazxksM>.

**016. HI HAVIA UNA VEGADA. ALMENARA 1936 (BSO) (2006)**

For voices, flute, soprano saxophone, synthesizer, electric bass and percussions

**T:** 20.15

**WP:** November 6, 2006, movie produced by C.P. Juan Carlos I d'Almenara; composer: Josep Lluís Galiana, Club Diario Levante (València, Spain).

**S:** Original for flute, soprano saxophone, synthesizer, electric bass and percussions.

**N:** *Hi Havia una vegada. Almenara 1936 is a soundtrack (BSO) for the short movie realized for children of Public College of Almenara (Castelló, Spain).*

**017. TRÁNSITO (2006)**

For tenor saxophone and hindu table

**T:** 02.54

**WP:** July 28, 2006, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana and hindu table: Osvaldo Jorge, L'hort d'Ibor Estudis, de Paterna (València, Spain).

**S:** Original for tenor saxophone and hindu table.

**CD:** Pep Llopis. *Alma. 25 any Ananda Dansa*. València: Marmita-Música Viva, 2007. MMV-002. DL: V-1783-2007.

**N:** *Tránsito is an improvisation by Josep Lluís Galiana and Osvaldo Jorge, based an idea from the composer Pep Llopis.*

**018. QUATREPEUS (2006)**

For alto saxophone, processed guitar, contrabass and drums

**T:** 07.41

**WP:** November 16, 2006, alto saxophone: Josep Lluís Galiana, processed guitar: Jorge Gavaldá, contrabass: Remigi Roca, and drums: Ramón López (Ensemble Impromptu), Sala SGAE Centre Cultural València (Spain).

**CD:** Ensemble Impromptu. *Khroma Akustikós*. València: Marmita-Música Viva, 2007. MMV-004. DL: V-4717-2007. Listen in <https://joseplluissgaliana.bandcamp.com/track/quatrepeus>.

**N:** *Quatrepeus is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, Jorge Gavaldá, Remigi Roca and Ramón López.*

**019. TALK Bb (2006)**

For tenor saxophone and trumpet

**T:** 02.59

**WP:** November 16, 2006, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and trumpet: David Herrington (Ensemble Impromptu), Sala SGAE Centre Cultural València (Spain).

**CD:** Ensemble Impromptu. *Khroma Akustikós*. València: Marmita-Música Viva, 2007. MMV-004. DL: V-4717-2007. Listen in <https://joseplluigaliana.bandcamp.com/track/talk-bb>.

**N:** Talk Bb *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and David Herrington.*

**020. KONTAKTES (2006)**

For soprano saxophone, bass horn, percussion and drums

**T:** 04.08

**WP:** November 16, 2006, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, bass horn: David Herrington, percussion: Osvaldo Jorge, and drums: Ramón López (Ensemble Impromptu), Sala SGAE Centre Cultural València (Spain).

**CD:** Ensemble Impromptu. *Khroma Akustikós*. València: Marmita-Música Viva, 2007. MMV-004. DL: V-4717-2007. Listen in <https://joseplluigaliana.bandcamp.com/track/kontaktes>.

**N:** Kontaktes *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, David Herrington, Osvaldo Jorge and Ramón López.*

**021. RÉSUMÉ (2006)**

For soprano and tenor saxophones, bass horn, trumpet, processed guitar, contrabass, percussion and drums

**T:** 12.59

**WP:** November 16, 2006, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, bass horn and trumpet: David Herrington, processed guitar: Jorge Gavaldá, contrabass: Remigi Roca, percussion: Osvaldo Jorge, and drums: Ramón López (Ensemble Impromptu), Sala SGAE Centre Cultural València (Spain).

**CD:** Ensemble Impromptu. *Khroma Akustikós*. València: Marmita-Música Viva, 2007. MMV-004. DL: V-4717-2007. Listen in <https://joseplluigaliana.bandcamp.com/track/resume>.

[camp.com/track/r-sum](https://bandcamp.com/track/r-sum).

**N:** *Résumé is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, David Herrington, Jorge Gavaldá, Remigi Roca, Osvaldo Jorge and Ramón López.*

**022. GAVALIANA (2007)**

For electroacoustic music

**T:** 03.09

**D:** Jorge Gavaldá

**WP:** October 23, 2007, XIV Festival Internacional Punto de Encuentro de la AMEE, Auditori del Conservatori Professional de Música de València (Spain).

**CD:** — VVAA. *AMEE20: 20 Aniversario de la Asociación de Música Electroacústica de España*. València: Marmita-Música Viva, 2007. MMV-003. DL: V-4094-2007.

— Josep Lluís Galiana, *Electroacoustic Pieces 1999-2019*. València: Liquen Records. LRCD013. DL: V-2628-2019.

Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/gavaliana>.

**N:** *A modo de miniatura electroacústica, su material sonoro procede de una improvisación entre el guitarrista y compositor ilicitano Jorge Gavaldá y el saxofonista y autor de la composición, Josep Lluís Galiana. Algunos fragmentos y motivos de la grabación de dicha improvisación se combinan con otros generados a partir de la manipulación electrónica de aquellos. El resultado es el encuentro de dos discursos musicales distintos y el equilibrio que se consigue entre los diversos planos de una misma realidad sonora.*

**023. TATZEN (Jingle) (2006)**

For voices and electric guitar

**T:** 00.20

**WP:** August 26, 2006, music for jingle by Josep Lluís Galiana (València, Spain).

**S:** Original for voices and electric guitar.

**N:** *TATZEN is a original music for the short jingle of TATZEN Audiovisuals brand.*

**024. Creation of a real time soundtrack (BSO) for the movie NANOOK OF THE NORTH (Nanuk l'Esquimal) of Robert Flaherty (1922) (2007)**

For tenor and soprano saxophones, trumpet and bass horn, processed guitar, electronics, contrabass and percussion

**T:** 01.23.14

**D:** Ensemble Impromptu. Work commission of the Institut Valencià de la Música (IVM) of the Generalitat Valenciana

**WP:** Desember 1, 2007, tenor and soprano saxophones: Josep Lluís Galiana, trumpet and bass horn: David Herrington, processed guitar: Jorge Gavaldá, electronics: Gregorio Jiménez, contrabass: Remigi Roca, and percussion: Osvaldo Jorge, Concert Hall of Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) (València, Spain).

**S:** Original tenor and soprano saxophones, trumpet and bass horn, processed guitar, electronics, contrabass and percussion.

**CD:** Banda Sonora de Josep Lluís Galiana & Ensemble Impromptu. *Nanuk l'esquimal*. València: Lique Records, 2023. LRC026. DL: V-3966-2023.

Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/nanuk-l-esquimal-banda-sonora-de-josep-llu-s-galiana-ensemble-impromptu>.

**N:** *Quan l'Institut Valencià de la Música m'encarrega la creació d'una banda sonora original (BSO) per a la pel·lícula de Robert J. Flaherty NANOOK OF THE NORTH (1922) i per a ser interpretada per l'Ensemble Impromptu, pensí inevitablement en la improvisació lliure (free improvised music) gènere del qual aquesta formació ha fet la seua forma de vida.*

*L'experiència que em donava ser membre fundador d'aquesta agrupació de grans músics amb els que he compartit escenari en nombroses ocasions durant els darrers anys, facilitava gairebé la meua tasca de seqüenciar, organitzar i conduir aquesta nova empresa sonora.*

*L'obra mestra de Flaherty també va facilitar-me les coses.*

*Les meues pretensions han estat en assignar so, timbre i paràmetres concrets als personatges de la pel·lícula de Flaherty, i no tan sols als personatges humans, sinó també als personatges/paisatges, personatges/animals, personatges/situacions, algunes d'elles recurrents durant la projecció. La unitat de l'obra resideix precisament en aquesta identificació i evidentment en certs motius que es repeteixen al llarg de la composició en temps real.*

*Un altre aspecte a destacar és la recerca i l'equilibri entre els moments més climàtics (high energy playing) amb els de màxima laxitud sonora (landscapes i atmosferes). La resta del material —einentment indeterminat com correspon a una creació instantània— obeeix a una planificació i disposició d'eixos tonals, grafies d'estimulació que parametritzen el discurs sonor amb textures, colors, tímbrics i dibuixos preestablerts. La partitura, doncs, és una mena de guió cronològic i seqüencial, on els improvisadors entren i surten amb la finalitat de delimitar diferents associacions tímbrics i cromà-*

*tiques en funció de cada personatge i de cada secció de l'obra visual i sonora. Al mateix temps, la partitura acull una sèrie d'instruccions i/o estímuls, a més a més dels que depenen de la conducció (senyals fetes als improvisadors pel director/conductor de l'obra) per a aconseguir textures, motius i efectes més o menys definits i que acoten el discurs lliure i gaire idiomatitzat abocat pels improvisadors.*

**025. OUT OF ORDER (Fora de servei) (2008)**

For piano

**T:** 10.13

**WP:** October 18, 2008, Enrique Calabuig Ortiz (piano). Work commission of the Institut Valencià de la Música (IVM) of the Generalitat Valenciana for the I Festival Internacional Aiello-Música a la Tardor (AMaT), Aiello de Malferit (València, Spain).

**S:** Original for piano.

**N:** Out Of Order is a composition by Josep Lluís Galiana.

**026. BATECS (2008)**

For tenor saxophone and live electronics and sound processing

**T:** 03.37

**WP:** December 31, 2008, tenor sax: Josep Lluís Galiana, and live electronics and sound processing: Gregorio Jiménez, Estudi de Gregorio Jiménez in Bétera (València, Spain).

**S:** Original for tenor saxophone and live electronics and sound processing.

**CD:** Galiana & Jiménez. *Inside*. València: Artics Produccions, 2009. apcd100.

**M:** 6119-2009. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/batecs>.

**N:** Batecs is an electroacoustic improvisation by J. Lluís Galiana and G. Jiménez.

**027. DÍPTIC (2008)**

For soprano saxophone and live electronics and sound processing

**T:** 09.16

**WP:** December 31, 2008, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, and live electronics and sound processing: Gregorio Jiménez, Estudi de Greogrio Jiménez in Bétera (València, Spain).

**S:** Original for soprano saxophone and live electronics and sound processing.

**CD:** Galiana & Jiménez. *Inside*. València: Artics Produccions, 2009. apcd100.

M-6119-2009. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/d-ptic>.

**N:** *Díptic is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana and Gregorio Jiménez.*

## **028. NATURE (2008)**

For soprano saxophone and live electronics and sound processing

**T:** 10.28

**WP:** December 31, 2008, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, and live electronics and sound processing: Gregorio Jiménez, Estudi de Greogrio Jiménez in Bétera (València, Spain).

**S:** Original for soprano saxophone and live electronics and sound processing.

**CD:** Galiana & Jiménez. *Inside*. València: Artics Produccions, 2009. apcd100.

M-6119-2009. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/nature>.

**N:** *Nature is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana and Gregorio Jiménez.*

## **029. NOISY (2008)**

For tenor saxophone and live electronics and sound processing

**T:** 09.19

**WP:** December 31, 2008, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and live electronics and sound processing: Gregorio Jiménez, Estudi de Greogrio Jiménez in Bétera (València, Spain).

**S:** Original for tenor saxophone and live electronics and sound processing.

**CD:** Galiana & Jiménez. *Inside*. València: Artics Produccions, 2009. apcd100.

M-6119-2009. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/noisy>.

**N:** *Noisy is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana and Gregorio Jiménez.*

**030. SPEEDBLUES (2008)**

For baritone saxophone and live electronics and sound processing

**T:** 05.40

**WP:** December 31, 2008, baritone saxophone: Josep Lluís Galiana, and live electronics and sound processing: Gregorio Jiménez, Estudi de Greogrio Jiménez in Bétera (València, Spain).

**S:** Original for baritone saxophone and live electronics and sound processing.

**CD:** Galiana & Jiménez. *Inside*. València: Artics Produccions, 2009. apcd100.

M-6119-2009. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/speedblues>.

**N:** *Speedblues is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana and Gregorio Jiménez.*

**031. TENETEHÁRA (2008)**

For tenetehára flute and live electronics and sound processing

**T:** 05.23

**WP:** December 31, 2008, tenetehára flute: Josep Lluís Galiana, and live electronics and sound processing: Gregorio Jiménez, Estudi de Greogrio Jiménez in Bétera (València, Spain).

**S:** Original for tenetehára flute and live electronics and sound processing.

**CD:** Galiana & Jiménez. *Inside*. València: Artics Produccions, 2009. apcd100.

M-6119-2009. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/teneteh-ra>.

**N:** *Tenetehára is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana and Gregorio Jiménez.*

**032. WET DREAMS (2008)**

For baritone saxophone and sound processing

**T:** 04.34

**WP:** December 31, 2008, baritone saxophone: Josep Lluís Galiana, and sound processing: Gregorio Jiménez, Estudi de Greogrio Jiménez in Bétera (València, Spain).

**S:** Original for baritone saxophone and sound processing.

**CD:** Galiana & Jiménez. *Inside*. València: Artics Produccions, 2009. apcd100.

M-6119-2009. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/wet-dreams>.

**N:** *Wet Dreams is an electroacoustic improvisation by J. Ll. Galiana and G. Jiménez.*

### 033. MAQUILLATGES DE LA REALITAT (2009)

For electroacoustic music

**T:** 04.33

**WP:** November 18, 2009, XVI Festival Internacional Punto de Encuentro de la AMEE, Club Diario Levante (València, Spain).

**CD:** — VVAA. *Colección AMEE, Volumen 01*. València: AMEE01. DL: M-47290-2009.

— Josep Lluís Galiana. *Electroacoustic Pieces 1999-2019*. València: Liquen Records. LRC013. DL: V-2628-2019. Listen in

<https://liquenrecords.bandcamp.com/track/maquillatges-de-la-realitat>.

**N:**

*veus i sorolls melindrosos  
excessius, delicats  
però no tan higiènics  
i profilàctics  
com voldríem*

*veus i sorolls romandrosos  
que no canvien  
perquè no hi ha progrés  
tan sols els maquillatges  
de la realitat viscuda*

### 034. OPS, OP. 1 (2010)

For saxophone quartet and electroacoustic music

**T:** 08.19

**D:** Mediterranean Electroacoustic Saxophone Quartet.

**WP:** November 11, 2010, XVII Festival Internacional Punto de Encuentro de la AMEE, Club Diario Levante (València, Spain).

**S:** Original for saxophone quartet and electroacoustic music.

**CD:** — VVAA. *Colección AMEE, Volumen 02*. València: AMEE02. DL: M-46608-2010.

— Josep Lluís Galiana. *Electroacoustic Pieces 1999-2019*. València: Liquen Records. LRC013. DL: V-2628-2019. Listen in

<https://liquenrecords.bandcamp.com/track/ops-op-1>.

**N:** Ops, Op. 1 es la primera de una serie de creaciones electroacústicas compuestas para cuarteto de saxofones. Los materiales sonoros proceden en su totalidad de los propios componentes del Mediterranean Electroacoustic Saxophone Quartet y la obra busca establecer un continuum entre la «evocación del grito» —canto primigenio— y el irresistible poder de la armonía «homomorfizada» xenakiana.

### 035. QUARTET DE LA DERIVA AT THE LEA (2011)

For soprano, tenor and baritone saxophones, percussions, live electronics and sound processing

|    |                 |       |
|----|-----------------|-------|
| T: | <i>Part I</i>   | 18.56 |
|    | <i>Part II</i>  | 09.57 |
|    | <i>Part III</i> | 13.13 |

**D:** Quartet de la Deriva

**WP:** February 25, 2011, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, percussion: Sisco Aparici, and live electronics and sound processing: Gregorio Jiménez and Vicent Gómez Pons, Laboratorio de Electroacústica (LEA), Conservatorio Superior de Música de València (Spain).

**DVD in book:** Quartet de la Deriva. *Quartet de la Deriva at the LEA*.

- En Galiana, J.L. (2012). *QUARTET DE LA DERIVA. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores*. València: Obrapropia. ISBN: 978-84-15453-68-0.
- Third edition: Galiana, J.L. (2019). *Improvisación libre. El gran juego de la deriva sonora*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-945465-3-2.
- Video available in: <https://youtu.be/qdDz2dwQoN4>.
- Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/quartet-de-la-deriva-at-the-lea>.

**N:** Quartet de la Deriva at the LEA *is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Sisco Aparici, Gregorio Jiménez and Vicent Gómez Pons*.

*Primera de las situaciones sonoras grabadas que acompañan la reedición del libro Galiana, J.L. (2017). IMPROVISACIÓN LIBRE. El gran juego de la deriva sonora. EdictOràlia Llibres i Publicacions, ISBN: 978-84-945465-3-2. La obra es fruto de un trabajo de investigación creativo-performativo en torno a la improvisación libre realizado para la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. «Entre la investigación etnomusicológica y el relato experiencial, el libro establece la deriva situacionista como estrategia metodológica de análisis de los procesos de creación musical en tiempo real que activa la improvisación libre, a partir de la construcción de dos situaciones sonoras en las que un grupo de improvisadores organiza diferentes ambientes unitarios y juegos de acontecimientos en dos espacios concretos donde concurren en el tiempo diversos elementos artísticos. Siempre desde la práctica, este trabajo de campo brinda nuevas herramientas analíticas que harán más cercana e inteligible esta manifestación artística y vital que surgió en la década de 1960 como un revulsivo en el marco del movimiento musical europeo contemporáneo» (Josep Lluís Galiana). En palabras del reconocido improvisador Agustí Fernández: «El relato de Galiana*

*es ágil, cercano y en ocasiones imprevisible al igual que una improvisación musical. Como una auténtica deriva discursiva, el proceso literario es sorpresivo e inconcluso, sin principios ni finales; interactivo, porque incita al debate y al diálogo, y eminentemente participativo, puesto que recoge el testimonio y las experiencias de otros improvisadores y músicos, provocando la reflexión entre los lectores. En definitiva, se trata de un texto que deja abiertas puertas y ventanas a posibles y futuras reflexiones, y a seguir derivando improvisadamente por esta emocionante forma de hacer y escuchar música».*

### 036. QUARTET DE LA DERIVA LIVE FROM CSMV (2011)

For soprano, tenor and baritone saxophones, percussions, live electronics and sound processing

|    |                 |       |
|----|-----------------|-------|
| T: | <i>Part I</i>   | 06.25 |
|    | <i>Part II</i>  | 09.42 |
|    | <i>Part III</i> | 11.40 |
|    | <i>Part IV</i>  | 09.09 |
|    | <i>Part V</i>   | 08.34 |

**D:** Quartet de la Deriva

**WP:** March 4, 2011, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, percussion: Sisco Aparici, and live electronics and sound processing: Gregorio Jiménez and Vicent Gómez Pons, live from Concert Hall of Conservatorio Superior de Música de València (CSMV).

**DVD in book:** Quartet de la Deriva. *Quartet de la Deriva live from CSMV*.

- En Galiana, J.L. (2012). *QUARTET DE LA DERIVA. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores*. València: Obrapropia. ISBN: 978-84-15453-68-0.
- Third edition: Galiana, J.L. (2019). *Improvisación libre. El gran juego de la deriva sonora*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-945465-3-2.
- Vídeo available in <https://youtu.be/wd2w0VWqjK0>.
- Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/quartet-de-la-deriva-live-from-csmv>.

**N:** Quartet de la Deriva live from CSMV *is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Sisco Aparici, Gregorio Jiménez and Vicent Gómez Pons*.

*Segunda de las situaciones sonoras grabadas que acompañan la reedición del libro* Galiana, J.L. (2017). *IMPROVISACIÓN LIBRE. El gran juego de la deriva*

sonora. *EdictOràlia Llibres i Publicacions*, ISBN: 978-84-945465-3-2. La obra es fruto de un trabajo de investigación creativo-performativo en torno a la improvisación libre realizado para la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València.

**037. CLARO... IMPROVISAR (A MIGUEL M.) (2012)**

For voice, tenor saxophone and electroacoustic music

**T:** 01.00

**D:** Miguel Molina Alarcón

**WP:** March 17, 2012, concesión al artista sonoro e investigador Miguel Molina Alarcón del Premio Cura Castillejo al propositor más desaforado en su V edición, durante la celebración del XV Festival Nits d'Aielo i Art, Sala SGAE Centre Cultural València (Spain).

**CD:** — VVAA. *Un minuto para Miguel Molina*. València: Desamparats Productions, 2012.

— Josep Lluís Galiana. *Electroacoustic Pieces 1999-2019*. València:

Liquen Records. LRCD013. DL: V-2628-2019

Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/claro-improvisar>.

**N:** Esta breve pieza de un minuto de duración es un encargo para el homenaje colectivo en forma de CD al artista multidisciplinar, investigador especializado en la recuperación del legado de las vanguardias de principios del siglo XX y profesor de arte sonoro en la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València Miguel Molina Alarcón (Teatinos, Cuenca, 1960), por parte de un conjunto de 30 artistas. En una edición limitada de 300 ejemplares, este disco dedicado a esta figura central del arte sonoro español fue editado en el año 2012 con motivo de la concesión a Miguel Molina del V Premio Cura Castillejo a la propuesta musical más desaforada en el contexto del Festival Nits d'Aielo i Art (organizado por Llorenç Barber y Montserrat Palacios en València). La voz de Miguel Molina preside toda la composición, acompañada y en diálogo con solos de saxo tenor de Josep Lluís Galiana y también de su propia voz y la de otros artistas sonoros conocidos. Se trata, pues, de una composición electroacústica, en la que también juega la imprevisibilidad, la fonografía y un paisajismo humano muy cercano y con ciertas dosis de humor.

**038. INSIDE @ HERZIOS! (2012)**

For soprano and tenor saxophones, laptop, live electronics and sound processing  
**T:** 28.18

**WP:** March 2, 2012, Ciclo Herzios! at La Clínica Mundana, (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Gregorio Jiménez. *Inside @ HERZIOS!* Listen in Josep Lluís Galiana bandcamp: <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/album/inside-herzios>.

**N:** *Inside @ HERZIOS! is an electroacoustic improvisation by Galiana & Jiménez.*

**039. INSIDE3 (2012)**

For soprano and tenor saxophones, objects, laptop and electronics, and Wii controllers and laptop

**T:** 08.30

**WP:** October 27, 2012, II Sound-In, Feria de Arte Múltiple Contemporáneo Estampa 2012, Matadero-Madrid (Spain).

**CD:** VVAA. *Sound In 21012*. Madrid: Sound In / Feria de Arte Arte Múltiple Contemporáneo Estampa.

**N:** *Inside3 is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Gregorio Jiménez and Thomas Bjelkeborn. Comission from Sound-In / Feria Estampa.*

*Sound In es la sección dedicada al arte sonoro y a las músicas experimentales dentro de la Feria de Arte Múltiple Contemporáneo Estampa. Esta nueva sección surge como resultado de un proceso de ampliación de los horizontes estéticos y comerciales de Estampa, y se presentó por primera vez en la XIX edición de la feria, en 2011. Allí se confirmó la perfecta integración de las propuestas relacionadas con el arte sonoro dentro del contexto de una feria de arte como Estampa. En 2012, Sound-In alcanza un desarrollo mucho mayor, en buena medida gracias al traslado del conjunto de la feria a un contexto tan propicio como Matadero-Madrid y –en lo que concierne a Sound-In– a las magníficas instalaciones de la Nave de Música. Este crecimiento, que esperamos continúe manifestándose en próximas ediciones, se refleja ahora en este doble disco compacto. Un doble CD cuyo primer volumen reúne obras de los artistas participantes en la edición de 2012 de Sound-In. Por su parte, el segundo disco recoge piezas de los jóvenes artistas (menores de 35 años) seleccionados por un conjunto de expertos en arte sonoro a través de la convocatoria del Programa Sound-In para Nuevos Creadores (PSINC), un nuevo proyecto destinado a la formación y a la inserción en circuitos profesionales de estos exploradores de lo sonoro. El conjunto de ambos discos nos ofrece un fascinante panora-*

*ma del estado actual de la creación sonora más experimental. Las diversas procedencias (geográficas, generacionales, estéticas...) de los artistas que conviven entre las pistas de estos registros se manifiestan en un entramado que abarca ámbitos como la performance, la composición electroacústica, la improvisación libre, la investigación fonográfica, el ruidismo, la poesía experimental, el paisajismo sonoro, la instalación sonora o el arte conceptual. (Anne-Françoise Raskin y Miguel Álvarez-Fernández, comisarios del proyecto)*

**040. AMEE OPUS 25 (2012)**

For electroacoustic music

**T:** 02.59

**D:** Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) in its 25th Anniversary

**WP:** November 15, 2012, XIX Festival Internacional Punto de Encuentro de la AMEE, Club Diario Levante (València, Spain).

**CD:** VVAA. *AMEE 25 Aniversario de la Asociación de Música Electroacústica de España*. València: AMEE, 2012.

**N:** AMEE Opus 25 is an electroacoustic composition by Josep Lluís Galiana.

*Hace 25 años, un grupo de compositores decidieron fundar la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Durante todos estos años, la AMEE ha disfrutado de una intensa actividad en favor de la creación electroacústica y de su total consolidación como género sonoro imprescindible para nuestra sociedad. En estos 25 años, el debate, el análisis y sobre todo la creación de los compositores electroacústicos españoles han situado esta forma de expresión artística en el centro de la agitada y a veces convulsa vida cultural de nuestro país. La AMEE con sede en València desde 2006, goza de inmejorable salud y buena prueba de ello es la colección de CD que ha publicado en los últimos años, a la que hay que añadir este que tenéis en vuestras manos.*

*Presentado en el marco del XIX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro 2012, el disco AMEE 25 años recoge 28 miniaturas electroacústicas compuestas por creadores españoles miembros de la AMEE para conmemorar esta importante efeméride.*

*¡Feliz Aniversario a tod@s!, about 25 years of AMEE, by Gregorio Jiménez.*

**041. FOR-PER-CE-MAN (2013)**

For tenor sax and drums, gong, objects, whistles, game calls and effects pedals

**T:** 04.26

**WP:** January 12, 2013, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and drums, gong, objects, whistles, game calls and effects pedals: Avelino Saavedra, live at Plutón CC, (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *e≠mc<sup>3</sup>*. València: Josep Lluís Galiana bandcamp, 2013. Listen in <https://joseplluigaliana.bandcamp.com/track/for-per-ce-man>.

**N:** for-per-ce-man *is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and Avelino Saavedra.*

**042. FAUXBOURDON (2013)**

For soprano saxophone, laptop and drums, gong, objects, whistles, game calls and effects pedals

**T:** 04.43

**WP:** January 12, 2013, soprano saxophone and laptop: Josep Lluís Galiana, and drums, gong, objects, whistles, game calls and effects pedals: Avelino Saavedra, live at Plutón CC, (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *e≠mc<sup>3</sup>*. València: Josep Lluís Galiana bandcamp, 2013. Listen in <https://joseplluigaliana.bandcamp.com/track/fauxbourdon>.

**N:** fauxbourdon *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

**043. DISTANT SMURD (2013)**

For soprano sax and drums, gong, objects, whistles, game calls and effects pedals

**T:** 04.43

**WP:** January 12, 2013, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, and drums, gong, objects, whistles, game calls and effects pedals: Avelino Saavedra, live at Plutón CC, (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *e≠mc<sup>3</sup>*. València: Josep Lluís Galiana bandcamp, 2013. Listen in <https://joseplluigaliana.bandcamp.com/track/distant-smurd>.

**N:** distant smurd *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

**044. FLUXIULETS (2013)**

For tenetehára flute and drums, gong, objects, whistles, game calls and effects pedals

**T:** 02.25

**WP:** January 12, 2013, tenetehára flute: Josep Lluís Galiana, and drums, gong, objects, whistles, game calls and effects pedals: Avelino Saavedra, live at Plutón CC, (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *e≠mc<sup>3</sup>*. València: Josep Lluís Galiana bandcamp, 2013. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/fluxiulets>.

**N:** *fluxiulets is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

**045. E≠MC<sup>3</sup> (2013)**

For soprano and tenor saxophones and drums, gong, objects, whistles, game calls and effects pedals

**T:** 07.00

**WP:** January 12, 2013, soprano and tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and drums, gong, objects, whistles, game calls and effects pedals: Avelino Saavedra, live at Plutón CC, (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *e≠mc<sup>3</sup>*. València: Josep Lluís Galiana bandcamp, 2013. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/e-mc>.

**N:** *e≠mc<sup>3</sup> is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

**046. TORNAVEU (1ª) (2013)**

For tenor saxophone and drums

**T:** 09.32

**WP:** February 14, 2013, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and drums: Víctor Sequí, Jacks On The Rocks, Vallecas (Madrid, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Víctor Sequí. *LLIMB*. Madrid: Alina Records, 2014. AL008. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/tornaveu-1>.

**N:** *Tornaveu (1ª) is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Víctor Sequí.*

**047. MUDANZAS (2013)**

For tenor saxophone and drums

**T:** 06.15

**WP:** February 14, 2013, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and drums: Víctor Sequí, Jacks On The Rocks, Vallecas (Madrid, Spain).

**CD:** — Josep Lluís Galiana & Víctor Sequí. *LLIMB*. Madrid: Alina Records, 2014. AL008.

Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/mudanzas>.

— VVAA., *2012-2014 Selección ALINA II*. Madrid: Alina Records, 2015. AL010.

**N:** *Mudanzas is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Víctor Sequí.*

**048. INSECTORES (2013)**

For tenor saxophone and drums

**T:** 05.08

**WP:** February 14, 2013, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and drums: Víctor Sequí, Jacks On The Rocks, Vallecas (Madrid, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Víctor Sequí. *LLIMB*. Madrid: Alina Records, 2014. AL008. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/insectores>.

**N:** *Insectores is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Víctor Sequí.*

**049. LA LLETRA (2013)**

For soprano saxophone and drums

**T:** 08.00

**WP:** February 14, 2013, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, and drums: Víctor Sequí, Jacks On The Rocks, Vallecas (Madrid, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Víctor Sequí. *LLIMB*. Madrid: Alina Records, 2014. AL008. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/la-lletra>.

**N:** *La lletra is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Víctor Sequí.*

**050. LLIMB (2013)**

For tenor saxophone and drums

**T:** 04.38

**WP:** February 14, 2013, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and drums: Víctor Sequí, Jacks On The Rocks, Vallecas (Madrid, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Víctor Sequí. *LLIMB*. Madrid: Alina Records, 2014. AL008. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/llimb>.

**N:** *Llimb is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Víctor Sequí.*

**051. TORNAVEU (2ª) (2013)**

For tenor saxophone and drums

**T:** 05.30

**WP:** February 14, 2013, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and drums: Víctor Sequí, Jacks On The Rocks, Vallecas (Madrid, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Víctor Sequí. *LLIMB*. Madrid: Alina Records, 2014. AL008. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/tornaveu-2>.

**N:** *Tornaveu (2ª) is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Víctor Sequí.*

**052. CAÑA ENZA (2013)**

For tenor saxophone and tambourine, singing bowls, rice and objects

**T:** 05.17

**WP:** April 3, 2013, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and tambourine, singing bowls, rice and objects: Avelino Saavedra, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *Umbria St.* València: Cilestis, Jupiter Collection, 2015. C1501CD. DL: BI-920-2015. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/track/ca-a-enza>.

**N:** *Caña Enza is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

**053. EL JAUCAR (2013)**

For baritone saxophone and tambourine, singing bowls, rice and objects

**T:** 06.05

**WP:** April 3, 2013, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and tambourine, singing bowls, rice and objects: Avelino Saavedra, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *Umbria St.* València: Cilestis, Jupiter Collection, 2015. C1501CD. DL: BI-920-2015. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/track/el-jaucar>.

**N:** *El Jaucar is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

#### **054. CERRITO ROYO (2013)**

For tenor baritone and tambourine, singing bowls, rice and objects

**T:** 09.55

**WP:** April 3, 2013, baritone saxophone: Josep Lluís Galiana, and tambourine, singing bowls, rice and objects: Avelino Saavedra, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *Umbria St.* València: Cilestis, Jupiter Collection, 2015. C1501CD. DL: BI-920-2015. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/track/cerrito-royo>.

**N:** *Cerrito Royo is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

#### **055. CANTALOBOS (2013)**

For soprano and tenor saxophones and tambourine, singing bowls, rice and objects

**T:** 09.22

**WP:** April 3, 2013, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and tambourine, singing bowls, rice and objects: Avelino Saavedra, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *Umbria St.* València: Cilestis, Jupiter Collection, 2015. C1501CD. DL: BI-920-2015. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/track/cantalobos>.

**N:** *Cantalobos is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

#### **056. EL ZAMBUCH (2013)**

For soprano saxophone and tambourine, singing bowls, rice and objects

**T:** 04.29

**WP:** April 3, 2013, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, and tambourine, singing bowls, rice and objects: Avelino Saavedra, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *Umbria St.* València: Cilestis, Jupiter Collection, 2015. C1501CD. DL: BI-920-2015. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/track/el-zambuch>.

**N:** *El Zambuch is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

### 057. LLANO BLAY (2013)

For soprano saxophone and tambourine, singing bowls, rice and objects

**T:** 09.55

**WP:** April 3, 2013, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, and tambourine, singing bowls, rice and objects: Avelino Saavedra, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *Umbria St.* València: Cilestis, Jupiter Collection, 2015. C1501CD. DL: BI-920-2015. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/track/llano-blay>.

**N:** *Llano Blay is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

### 058. QUARTET DE LA DERIVA LIVE AT OFF\_HZ (2013)

For soprano and tenor saxophones, percussion, live electronics and sound processing

**T:** *Quartet de la Deriva live @ Luis Adelantado I* 18.22

*Quartet de la Deriva live @ Luis Adelantado II* 14.10

**WP:** April 26, 2013, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, percussion: Sisco Aparici, and live electronics and sound processing: Gregorio Jiménez and Vicent Gómez Pons, live recording at the Off\_Herzios Festival, Luis Adelantado Gallery (València, Spain).

**CD:** Quartet de la Deriva. *Quartet de la Deriva live at Off\_Hz.* Josep Lluís Galiana bandcamp. Listen on-line in: <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/album/quartet-de-la-deriva-live-at-off-hz>.

**N:** *Quartet de la Deriva live at Off\_Hz is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Sisco Aparici, Gregorio Jiménez and Vicent Gómez Pons.*

**059. TRANSITIONS (2013)**

For voice, soprano, alto, tenor and baritone saxophones and drums, percussions, game calls, objects and effects pedals

|           |                       |       |
|-----------|-----------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>Transition I</i>   | 11.04 |
|           | <i>Transition II</i>  | 05.55 |
|           | <i>Transition III</i> | 08.42 |
|           | <i>Transition IV</i>  | 09.50 |
|           | <i>Transition V</i>   | 03.23 |
|           | <i>Transition VI</i>  | 02.30 |

**WP:** May 11, 2013, soprano, alto, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums, percussions, game calls, objects and effects pedals: Avelino Saavedra and guest voice on Transition IV: Bartolomé Ferrando, live recording at the Plutón CC (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *Transitions*. Granada: Luscinia, 2013. LUS\_23. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/album/transitions>.

**N:** *Transitions recoge la grabación del concierto que el saxofonista, compositor y escritor valenciano Josep Lluís Galiana y el percusionista y artista sonoro y visual gallego residente en València Avelino Saavedra ofrecieron en la sala Plutón CC de dicha ciudad el 11 de mayo de 2013.*

*Un disco de improvisación libre muy simbiótico entre estos dos artistas de pensamiento y actitud muy vivas y musicales, a los cuales viene a sumarse, en "Transition IV", el también valenciano y no menos original Bartolomé Ferrando, con recursos vocales inusitados que se entremezclan con adhesión a las líneas y trazos de sus compañeros, inspirando mucha simpatía y aportando una pincelada especialmente jovial. El resto de sentimientos que caracterizan la obra van del intimismo soñador a la descarga de energía más próxima al free jazz, entre aleteos, vuelos y revuelos. Un disco condesado o compacto testimonio de la maleabilidad, de las fuerzas expresivas y de la claridad de ejecución que aúna el dúo, así como de su continua apertura a recorrer y explorar caminos libres de connotaciones.*

**060. EVIDENCIAS SLOBODIANAS (2013)**

For electroacoustic music

|           |                                   |       |
|-----------|-----------------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>Evidencias slobodianas I</i>   | 00.36 |
|           | <i>Evidencias slobodianas II</i>  | 00.34 |
|           | <i>Evidencias slobodianas III</i> | 00.35 |

**D:** On the occasion of the 50th anniversary of the visit of the composer Aram Slobodian to Spain, the Electroacoustic Music Association of Spain (AMEE) held a call for electroacoustic pieces curated by Miguel Álvarez-Fernández. *Slobodian evidences* appeared on a CD edited by AMEE

**CD:** — VVAA. *Homenaje a Aram Slobodian*. València: AMEE2013.  
— Josep Lluís Galiana, *Electroacoustic Pieces 1999-2019*. València: Lliquen Records. LRCD013. DL: V-2628-2019. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/electroacoustic-pieces-1999-2019>.

**N:** *El tiempo está hecho de una sustancia intangible que nutre la vida y atrapa al arte. Los compositores se pasan la vida manipulando el tiempo. Ilusionistas de lo inefable, ellos solo pretenden liberar el tiempo musical del inexorable transcurrir del reloj. Tic-tac, tic-tac, tic-tac... ese movimiento perpetuo que avanza implacable, inmisericorde. Es la búsqueda de una síntesis imposible. Una quimera. Enrique Gavilán concluye que existe un tercer tiempo, llamado geológico, que se superpone e incluye los otros dos, situándose más allá de la partitura, del reloj o del movimiento del director. Aram Slobodian (1919-1964) busca en su suite electroacústica «The Sound of Speed» la liberación en el instante, en la percepción verticalizada del momento único en el que todo puede acontecer, marcado por ese acerado carácter efímero y fugaz que solo la música posee. Los materiales sonoros, extraídos de un solo de clarinete grabado en cinta magnética, son trabajados por Slobodian en el laboratorio a partir de técnicas primigenias e ingenuas. La aceleración, la reducción y la compresión son las ideas de las que se sirve este artista de origen armenio, convertido en demiurgo, para someter a su voluntad hacedora unos fragmentos musicales —esbozos melódicos e inocentes juegos rítmicos— e impulsar así su particular e improbable universo sonoro, alejado, sin duda alguna, de cualquier coordenada espacio-temporal.*

#### 061. SPUTNIK (2014)

For soprano and tenor saxophones, clarinet, drums and percussion

|           |                            |       |
|-----------|----------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>sputnik 1 (+ vídeo)</i> | 07.42 |
|           | <i>sputnik 2</i>           | 07.32 |
|           | <i>sputnik 3</i>           | 15.00 |
|           | <i>sputnik 4</i>           | 06.06 |

**WP:** January 28, 2014, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, clarinet: El Pricto, drums: Avelino Saavedra, and percussion: Núria Andorrà, live recording at the Sputnik Club (Barcelona, Spain).

**DVD:** Josep Lluís Galiana + Avelino Saavedra + El Pricto + Núria Andorrà. *sputnik*. Josep Lluís Galiana bandcamp. Listen in: <https://joseplluigsgaliana.bandcamp.com/album/sputnik>.

**N:** *Sputnik is a free improvisation pieces by Josep Lluís Galiana, Avelino Saavedra, El Pricto and Núria Andorrà.*

## 062. LA AZOTEA DE MURCIA (2014)

For soprano, tenor and baritone saxophones, processed drums, sound objects and effects pedals

|           |                                   |       |
|-----------|-----------------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>Transitions en La Azotea 1</i> | 23.22 |
|           | <i>Transitions en La Azotea 2</i> | 16.53 |
|           | <i>Transitions en La Azotea 3</i> | 10.23 |

**WP:** February 21, 2014, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and processed drums, sound objects and effects pedals: Avelino Saavedra, live recording at the Ciclo de Música Experimental Intonarumori, La Azotea de Murcia (Spain).

**DVD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *La Azotea de Murcia*. Josep Lluís Galiana bandcamp. Listen in: <https://joseplluigsgaliana.bandcamp.com/album/la-azotea-de-murcia>.

**N:** *La Azotea de Murcia is a free improvisation pieces by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

## 063. A CHAOS SUPREME (2014)

For soprano, tenor and baritone saxophones, piano and drums

|           |           |       |
|-----------|-----------|-------|
| <b>T:</b> | <i>D</i>  | 12.38 |
|           | <i>E</i>  | 07.35 |
|           | <i>C</i>  | 07.56 |
|           | <i>EM</i> | 09.35 |
|           | <i>B</i>  | 04.31 |
|           | <i>ER</i> | 01.45 |
|           | <i>9</i>  | 06.01 |
|           | <i>19</i> | 06.16 |
|           | <i>64</i> | 07.47 |

**WP:** March 29, 2014, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, piano: Enrique Simón, and drums: José M<sup>a</sup>. Pastor, Eo Studios, Torrevieja (Alicante, Spain).

**CD:** Seidagasa + Josep Lluís Galiana. *A Chaos Supreme*. Alicante: Seidagasa, 2014. Listen in <https://seidagasa.wordpress.com/2015/03/30/a-chaos-supreme-2/>.

**N:** D-E-C-EM-B-ER-9-19-64 *is a serie of free improvisation pieces by Josep Lluís Galiana, Enrique Simón and José M<sup>a</sup>. Pastor.*

*Nuestra existencia musical, así como la satisfacción de nuestras necesidades más filosóficas y estéticas, se destruyen por todas partes como consecuencia de la limitación e interferencias de las reglas musicales. Que una posible satisfacción personal requiera la previsión planificada, a la par que la lucha contra la naturaleza y la asociación de dichas reglas musicales, ligán con todos los fenómenos que caracterizamos en el sentido más filosófico y estético de este trabajo. El carácter de nuestra música no es algo que posea objetividad. Antes bien, está condicionada por la orientación de nuestros intereses cognoscitivos, tal y como resulta de la significación cultural específica que en cada caso atribuimos al proceso de la improvisación. Cada vez que un proceso musical está anclado, en cuanto a aquellos aspectos de su especificidad en lo que para nosotros constituye su significación particular, entonces contiene un problema de carácter cognoscitivo, o, en la medida en que ese sea el caso, puede al menos contenerlo. Representa, pues, una tarea multidisciplinar (la improvisación), que se propone elucidar la resolución a este hecho fundamental que es la consecución del "chaos supreme", a la vez que la resolución al problema cognoscitivo con claras ramificaciones filosóficas y estéticas. Esta oblicuidad nos aporta luz dentro de nuestra existencia musical...*

#### **064. RED MARTEAU (2014)**

For tenor saxophone and piano

**T:** 05.08

**WP:** April 9, 2014, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and piano: Carlos D. Perales, Conservatorio Municipal de Música de Moncada (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Ready!* Albacete: Clamshell Records, 2014. CR25. DL: B-13951-2014. Listen in <https://joseplluigaliana.bandcamp.com/track/red-marteau>.

**N:** Red Marteau *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales, included on the recording ready! The first album by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales, it conveys the spontaneity of a first date, the secret complicity*

*of a furtive meeting and freshness of unpredictability in music. ready! draws unmistakable contemporary expressive contours and extols the beauty of gestural piano and saxophone. The compositions included in ready! find refuge in silence and energy in contrast, does not penetrate the fascia chaos and soaked in the warm waters of harmonic nostalgia.*

*Very well known musicians with a solid background and broad international recognition in various areas of sound creation, saxophonist Josep Lluís Galiana and pianist Carlos D. Perales propose a joint venture whose musical strength lies in the implementation of a surprising creative process, surprising, strong, provocative and tremendously vital. The sound material that inspire the creations of these two composers emanates from a vast repertoire of music furtive inhabiting the most diverse and urgent contemporary sound borders.*

*«Reunión de pájaros en el desierto*

*Un baile en miniatura*

*Andar de puntillas*

*Un remolino que crece arrastrando pequeñas cosas*

*Silencio*

*Golpes en los viejos armarios. Monedas antiguas.*

*Melodías finas como alambres, lenguaje de gatos.*

*Restañar en el fondo del cubo*

*Una nube de polvo esconde sus alas*

*Mientras tú saltas entre las brasas.» about ready!, by Chefa Alonso*

## **065. VAGABONDE BLUE (2014)**

For soprano saxophone and piano

**T:** 07.17

**WP:** April 9, 2014, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, and piano: Carlos D. Perales, Conservatorio Municipal de Música de Moncada (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Ready!* Albacete: Clamshell Records, 2014. CR25. DL: B-13951-2014. Listen in <https://joseplluissgaliana.bandcamp.com/track/vagabonde-blue>.

**N:** Vagabonde Blue is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and Carlos D. Perales.

**066. ACHICORIA (2014)**

For tenor saxophone and piano

**T:** 06.58

**WP:** April 9, 2014, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and piano: Carlos D. Perales, Conservatorio Municipal de Música de Moncada (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Ready!* Albacete: Clamshell Records, 2014. CR25. DL: B-13951-2014. Listen and see in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/achicoria>.

**N:** *Achicoria is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.*

**067. LOL (2014)**

For soprano saxophone and piano

**T:** 02.52

**WP:** April 9, 2014, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, and piano: Carlos D. Perales, Conservatorio Municipal de Música de Moncada (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Ready!* Albacete: Clamshell Records, 2014. CR25. DL: B-13951-2014. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/lol>.

**N:** *LOL is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.*

**068. FRITOS (2014)**

For tenor saxophone and piano

**T:** 04.07

**WP:** April 9, 2014, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and piano: Carlos D. Perales, Conservatorio Municipal de Música de Moncada (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Ready!* Albacete: Clamshell Records, 2014. CR25. DL: B-13951-2014. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/fritos>.

**N:** *Fritos is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.*

**069. ETHEREAL FLIGHTS (2014)**

For soprano saxophone and piano

**T:** 02.26

**WP:** April 9, 2014, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, and piano: Carlos D. Perales, Conservatorio Municipal de Música de Moncada (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Ready!* Albacete: Clamshell Records, 2014. CR25. DL: B-13951-2014. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/ethereal-flights>.

**N:** *Ethereal Flights is a free improvisation by J. Ll. Galiana and Carlos D. Perales.*

**070. READY! (2014)**

For tenor saxophone and piano

**T:** 06.01

**WP:** April 9, 2014, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and piano: Carlos D. Perales, Conservatorio Municipal de Música de Moncada (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Ready!* Albacete: Clamshell Records, 2014. CR25. DL: B-13951-2014. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/ready>.

**N:** *ready! is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.*

**071. #BALLADEMODEON (2014)**

For tenor saxophone and piano

**T:** 07.21

**WP:** April 9, 2014, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and piano: Carlos D. Perales, Conservatorio Municipal de Música de Moncada (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Ready!* Albacete: Clamshell Records, 2014. CR25. DL: B-13951-2014. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/ballademodeon>.

**N:** *#BalladeModeON is a free improvisation by J. Ll. Galiana and Carlos D. Perales.*

## 072. SNEAKY STEPS (2014)

For soprano saxophone and piano

T: 06.11

WP: April 9, 2014, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, and piano: Carlos D. Perales, Conservatorio Municipal de Música de Moncada (València, Spain).

CD: Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Ready!* Albacete: Clamshell Records, 2014. CR25. DL: B-13951-2014. Listen in <https://joseplluissgaliana.bandcamp.com/track/sneaky-steps>.

N: *Sneaky Steps is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.*

## 073. SUITE POUR SAXOPHONE TENOR SOLO OPS, OPUS 2 (2014)

For tenor saxophone

|    |      |                                         |       |
|----|------|-----------------------------------------|-------|
| T: | I.   | <i>Profundément expressif</i>           | 01.53 |
|    | II.  | <i>Trés lointain</i>                    | 00.46 |
|    | III. | <i>Animez progressivement</i>           | 01.46 |
|    | IV.  | <i>Comme des souffless frais</i>        | 02.30 |
|    | V.   | <i>Dans un halo de pédales</i>          | 03.42 |
|    | VI.  | <i>Avec une élégance grave et lente</i> | 01.46 |

D: *Suite pour saxophone tenor SOLO Ops, Opus 2* es la segunda obra musical de Josep Lluís Galiana dedicada a *Ops*, la diosa de la fertilidad y la tierra perteneciente a la mitología romana. Esposa de Saturno, *Ops* u *Opis* significa riqueza, bienes, abundancia, dones, munificencia y también está relacionada con la palabra *opus*, que significa trabajo, particularmente en el sentido de trabajar la tierra, arar, sembrar...

CD: — VVAA. *En alas del sonido*. Granada: Luscinia Discos, 2016, LUS\_44. DL: GR-148-2016.

— Josep Lluís Galiana. *Electroacoustic Pieces 1999-2019*. València: Liquen Records. LRCD013. DL: V-2628-2019.

Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/electroacoustic-pieces-1999-2019>.

N: *Obra de indudable carácter improvisatorio, Suite pour saxophone tenor SOLO Ops, Op. 2 transmite al mismo tiempo una vigorosa unidad estética y vital. El saxofón tenor muestra todo su potencial expresivo y emotivo, su genuina e inconfundible personalidad, sus fortalezas tímbricas y la inabarcable diversidad de texturas, parámetros y colores que le hacen único e irremplazable. Integrada por seis piezas o movimientos*

*breves, toma el nombre genérico de suite por la vigencia de esta manifestación musical barroca de origen francés —de ahí la utilización de la lengua francesa para titular cada una de sus secciones o «danzas»—, así como por la característica disposición de las mismas.*

**074. ZAWPEANDO (2014)**

For soprano saxophone, live electronics and sound processing

**T:** 04.40

**WP:** Work commissioned by the Festival La Escucha Errante 2014 (Laboratorio Klem - Zawp Records) to Josep Lluís Galiana (soprano saxophone) and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing).

**CD:** VVAA. *La Escucha Errante 2014*. Bilbao: Zawp Records, 2015.

Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/track/zawpeando-gregorio-jim-nez-jose-luis-galiana>.

**N:** *Zawpeando is an electroacoustic improvisation by J. Ll. Galiana and G. Jiménez.*

**075. ERRANTE (CUENCOSX\_QUARTET) (2014)**

For two tenor saxophones, piano, live electronics and sound processing

**T:** 03.56

**WP:** Work commissioned by the Festival La Escucha Errante 2014 (Laboratorio Klem - Zawp Records) to CuencOSX\_Quartet: Josep Lluís Galiana and Íñigo Ibaibarriaga (tenor saxophones), Carlos D. Perales (piano) and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing).

**CD:** VVAA. *La Escucha Errante 2014*. Bilbao: Zawp Records, 2015. Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/track/errante-cuencosx-quartet>.

**N:** *Errante (CuencosX\_Quartet) is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Íñigo Ibaibarriaga, Carlos D. Perales and Gregorio Jiménez.*

**076. 4 ERRANTES (2014)**

For saxophones, piano and live electronics and sound processing

**T:** 03.56

**WP:** December 29, 2014, CuencOSX\_Quartet: Josep Lluís Galiana and Íñigo Ibaibarriaga (soprano, tenor and baritone saxophones), Carlos D. Perales (piano) and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing), Laboratorio de Electroacústica de València (Spain).

**CD:** cuencOSX quartet (Ibaibarriaga, Galiana, Perales and Jiménez). Bilbao: ZAWP Records, 2016. Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/track/4-errantes>.

**N:** Errante is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Íñigo Ibaibarriaga, Carlos D. Perales and Gregorio Jiménez.

La música errante de CuencOSX quartet

*«La improvisación electroacústica de CuencOSX quartet remite directamente a los postulados estéticos de la larga tradición europea de la libre improvisación musical contemporánea, pero no echa raíces en los jardines ya transitados y ajados, sino que sigue explorando, fertilizando y creando nuevos campos sonoros a partir de conceptos musicales sólidos, de hibridar ideas discrepantes y de entablar diálogos enérgicos, absolutamente impredecibles y en constante mutación. Ibaibarriaga, Galiana, Jiménez y Perales proceden de múltiples y muy diversos ejidos creativos, han activado innumerables procesos sonoros y viven instalados en el instante vital y artístico, paraíso de donde emana la más auténtica, personal, íntima y compartida expresión musical»* (Josep Lluís Galiana).

*«A las palabras se las lleva el viento y el sonido es ausencia cautivadora. Está fuera de toda vista, de todo alcance, y el oído de quien escucha accede al desfase del tiempo»* (David Toop).

### **077. PROMENADE I (2014)**

For saxophones, piano and live electronics and sound processing

**T:** 02.09

**WP:** December 29, 2014, CuencOSX\_Quartet: Josep Lluís Galiana and Íñigo Ibaibarriaga (soprano, tenor and baritone saxophones), Carlos D. Perales (piano) and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing), Laboratorio de Electroacústica de València (Spain).

**CD:** cuencOSX quartet (Ibaibarriaga, Galiana, Perales and Jiménez). Bilbao: ZAWP Records, 2016. Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/track/promenade>.

**N:** Promenade I is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Íñigo Ibaibarriaga, Carlos D. Perales and Gregorio Jiménez.

**078. TRAMPANTOJOS (2014)**

For saxophones, piano and live electronics and sound processing

**T:** 05.44

**WP:** December 29, 2014, CuencOSX\_Quartet: Josep Lluís Galiana and Íñigo Ibaibarriaga (soprano, tenor and baritone saxophones), Carlos D. Perales (piano) and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing), Laboratorio de Electroacústica de València (Spain).

**CD:** cuencOSX quartet (Ibaibarriaga, Galiana, Perales and Jiménez). Bilbao: ZAWP Records, 2016. Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/track/tram-pantojos>.

**N:** *Trampantojos is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Íñigo Ibaibarriaga, Carlos D. Perales and Gregorio Jiménez.*

**079. WET SAIGON (2014)**

For saxophones, piano and live electronics and sound processing

**T:** 02.03

**WP:** December 29, 2014, CuencOSX\_Quartet: Josep Lluís Galiana and Íñigo Ibaibarriaga (soprano, tenor and baritone saxophones), Carlos D. Perales (piano) and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing), Laboratorio de Electroacústica de València (Spain).

**CD:** cuencOSX quartet (Ibaibarriaga, Galiana, Perales and Jiménez). Bilbao: ZAWP Records, 2016. Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/track/wet-saigon>.

**N:** *Wet Saigon is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Íñigo Ibaibarriaga, Carlos D. Perales and Gregorio Jiménez.*

**080. BULERÍA (2014)**

For saxophones, piano and live electronics and sound processing

**T:** 03.20

**WP:** December 29, 2014, CuencOSX\_Quartet: Josep Lluís Galiana and Íñigo Ibaibarriaga (soprano, tenor and baritone saxophones), Carlos D. Perales (piano) and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing), Laboratorio de Electroacústica de València (Spain).

**CD:** cuencOSX quartet (Ibaibarriaga, Galiana, Perales and Jiménez). Bilbao: ZAWP Records, 2016. Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/track/buleria>.  
**N:** *Bulería is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Íñigo Ibaibarriaga, Carlos D. Perales and Gregorio Jiménez.*

### **081. PROMENADE II (2014)**

For saxophones, piano and live electronics and sound processing

**T:** 00.35

**WP:** December 29, 2014, CuencOSX\_Quartet: Josep Lluís Galiana and Íñigo Ibaibarriaga (soprano, tenor and baritone saxophones), Carlos D. Perales (piano) and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing), Laboratorio de Electroacústica de València (Spain).

**CD:** cuencOSX quartet (Ibaibarriaga, Galiana, Perales and Jiménez). Bilbao: ZAWP Records, 2016. Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/track/promenade-2>.

**N:** *Promenade II is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Íñigo Ibaibarriaga, Carlos D. Perales and Gregorio Jiménez.*

### **082. TRENDING TOPIC (2014)**

For saxophones, piano and live electronics and sound processing

**T:** 09.47

**WP:** December 29, 2014, CuencOSX\_Quartet: Josep Lluís Galiana and Íñigo Ibaibarriaga (soprano, tenor and baritone saxophones), Carlos D. Perales (piano) and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing), Laboratorio de Electroacústica de València (Spain).

**CD:** cuencOSX quartet (Ibaibarriaga, Galiana, Perales and Jiménez). Bilbao: ZAWP Records, 2016. Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/track/trending-topic>.

**N:** *Trending Topic is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Íñigo Ibaibarriaga, Carlos D. Perales and Gregorio Jiménez.*

**083. LITANY (2014)**

For saxophones, piano and live electronics and sound processing

**T:** 02.04

**WP:** December 29, 2014, CuencOSX\_Quartet: Josep Lluís Galiana and Íñigo Ibaibarriaga (soprano, tenor and baritone saxophones), Carlos D. Perales (piano) and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing), Laboratorio de Electroacústica de València (Spain).

**CD:** cuencOSX quartet (Ibaibarriaga, Galiana, Perales and Jiménez). Bilbao: ZAWP Records, 2016. Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/track/litany>.

**N:** *Litany is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Íñigo Ibaibarriaga, Carlos D. Perales and Gregorio Jiménez.*

**084. SAXOLOGIE (2014)**

For saxophones, piano and live electronics and sound processing

**T:** 04.50

**WP:** December 29, 2014, CuencOSX\_Quartet: Josep Lluís Galiana and Íñigo Ibaibarriaga (soprano, tenor and baritone saxophones), Carlos D. Perales (piano) and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing), Laboratorio de Electroacústica de València (Spain).

**CD:** cuencOSX quartet (Ibaibarriaga, Galiana, Perales and Jiménez). Bilbao: ZAWP Records, 2016. Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/track/saxologie>.

**N:** *Saxologie is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Íñigo Ibaibarriaga, Carlos D. Perales and Gregorio Jiménez.*

**085. PROMENADE III (2014)**

For saxophones, piano and live electronics and sound processing

**T:** 02.58

**WP:** December 29, 2014, CuencOSX\_Quartet: Josep Lluís Galiana and Íñigo Ibaibarriaga (soprano, tenor and baritone saxophones), Carlos D. Perales (piano) and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing), Laboratorio de Electroacústica de València (Spain).

**CD:** cuencOSX quartet (Ibaibarriaga, Galiana, Perales and Jiménez). Bilbao:

ZAWP Records, 2016. Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/track/promenade-3>.

**N:** *Promenade III is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Íñigo Ibaibarriaga, Carlos D. Perales and Gregorio Jiménez.*

#### **086. CIRCLES (2014)**

For saxophones, piano and live electronics and sound processing

**T:** 08.08

**WP:** December 29, 2014, CuencOSX\_Quartet: Josep Lluís Galiana and Íñigo Ibaibarriaga (soprano, tenor and baritone saxophones), Carlos D. Perales (piano) and Gregorio Jiménez (live electronics and sound processing), Laboratorio de Electroacústica de València (Spain).

**CD:** cuencOSX quartet (Ibaibarriaga, Galiana, Perales and Jiménez). Bilbao: ZAWP Records, 2016. Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/track/circles>.

**N:** *Circles is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana, Íñigo Ibaibarriaga, Carlos D. Perales and Gregorio Jiménez.*

#### **087. IMPROVISING ON BLUEPROJECT (2015)**

For soprano and baritone saxophones, live electronics, sound processing and soundscapes

**T:** 20.38

**WP:** January 20, 2015, soprano and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and live electronics, sound processing and soundscapes: Josep Manuel Berenguer, Blue Project Gallery (Barcelona, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Josep Manuel Berenguer. *Macrosax*. València: Josep Lluís Galiana bandcamp, 2015. Listen on-line in: <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/album/macrosax>.

**N:** *Improvising on Blueproject is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana and Josep Manuel Berenguer.*

**088. ROCK (2015)**

For tenor saxophone, guitar and drums

**T:** 04.59

**WP:** February 27, 2015, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, guitar: Guillermo Bazzola, and drums: Fernando Lamas, La Tirana Malas Artes (Madrid, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana, Guillermo Bazzola and Fernando Lamas. *Madrid*.

Madrid: Alina Records, 2015. AL\_011. Listen in <https://joseplluisgaliana.band-camp.com/track/rock>.

**N:** *Rock is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, Guillermo Bazzola and Fernando Lamas.*

**089. TIRANOS (2015)**

For soprano saxophone, guitar and drums

**T:** 10.55

**WP:** February 27, 2015, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, guitar: Guillermo Bazzola, and drums: Fernando Lamas, La Tirana Malas Artes (Madrid, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana, Guillermo Bazzola and Fernando Lamas. *Madrid*.

Madrid: Alina Records, 2015. AL\_011. Listen in <https://joseplluisgaliana.band-camp.com/track/tiranos>.

**N:** *Tiranos is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, Guillermo Bazzola and Fernando Lamas.*

**090. TOTRANE (2015)**

For tenor saxophone, guitar and drums

**T:** 12.21

**WP:** February 27, 2015, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, guitar: Guillermo Bazzola, and drums: Fernando Lamas, La Tirana Malas Artes (Madrid, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana, Guillermo Bazzola and Fernando Lamas. *Madrid*.

Madrid: Alina Records, 2015. AL\_011. Listen in <https://joseplluisgaliana.band-camp.com/track/totrane>.

**N:** *Totrane is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, Guillermo Bazzola and Fernando Lamas.*

**091. EM-MOR[DAS]SAX (2015)**

For soprano saxophone and sound processing

**T:** 03.37

**D:** Obra encargo del netlabel República Ibérica Ruidista (RIR) y de su promotor Sergio Sánchez, *em-mor[das]sax* es un canto ahogado y de clara protesta contra la conocida Ley Mordaza, aprobada en España el año 2015

**WP:** *Esta composición electroacústica fue incluida en La mordaza (Experimentos contra el miedo), un disco político y militante en favor de la libertad de expresión, donde un grupo de músicos experimentales (y comprometidos) colaboraron en este recopilatorio que denuncia la conocida popularmente como Ley Mordaza: <https://archive.org/details/lamordaza>.*

**CD:** — VVAA. *La mordaza (Experimentos contra el miedo)*. Murcia: RIR, RIR32, 2015.

— Josep Lluís Galiana. *Electroacoustic Pieces 1999-2019*. València:

Liquen Records. LRCD013. DL: V-2628-2019. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/em-mor-das-sax-2>.

**N:** *Es una pieza electroacústica para saxo soprano amordazado, que no puede expresar sus ideas y vive atormentado por no poder manifestarse en voz alta. Solo es capaz de emitir chillidos sordos desde una caverna oscura y pestilente.*

**092. N – on – O (2015)**

For electroacoustic music

**T:** 6.04

**D:** En homenaje al compositor italiano Luigi Nono. También es un homenaje al silencio, al caminar y al soñar, al compromiso político, al mar y a los sonidos a-filados, a los enigmas y los espacios, al tiempo «suspendido» y los contrastes, a la literatura y las artes visuales, a la percepción vertical y sutilmente aural

**WP:** *N – on – O* participó junto a otras composiciones en los Encuentros Trashumanías 2015 en Sevilla y Madrid (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Electroacoustic Pieces 1999-2019*. València: Liquen Records. LRCD013. DL: V-2628-2019. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/n-on-o-2>.

**N:**

*Que cada sonido viva la grandeza de su última razón acústica,  
despliegue sus amplias alas melódicas,  
se articule con el silencio universal en dialectal alianza*

*y entre en efímeras configuraciones espaciales para caer...  
finalmente, en la inmensidad del tiempo «sospeso».*

**093. ANOTHER PLACE (2015)**

For soprano saxophone and drums

**T:** 04.34

**WP:** May 8, 2015, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums: Avelino Saavedra, live from the Madame Mim, Russafa (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *In The Middle Of Nowhere*. València: Liquen Records, 2017. LRCD002. DL: V-3-2017. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/in-the-middle-of-nowhere>.

**N:** Another Place is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.

*In The Middle Of Nowhere picks up nine improvisations of the concert held at Madame Mim (Russafa-València) on May 8th, 2015. In them, Galiana & Saavedra move between the free improvised music and a very personal one vision of avant-garde jazz. Galiana & Saavedra derive with uninterrupted step and absolute dominion of their expressive and technical resources from surprising explosions of energy to landscapes of deep sonorous introspection.*

**094. BUT NO MATTER WHAT (2015)**

For tenor saxophone and drums

**T:** 05.20

**WP:** May 8, 2015, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums: Avelino Saavedra, live from the Madame Mim, Russafa (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *In The Middle Of Nowhere*. València: Liquen Records, 2017. LRCD002. DL: V-3-2017. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/in-the-middle-of-nowhere>.

**N:** But No Matter What is a free improvisation by J. Ll. Galiana and A. Saavedra.

**095. TIME IMPRESSIONS (2015)**

For soprano saxophone and drums

**T:** 05.54

**WP:** May 8, 2015, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums: Avelino Saavedra, live from the Madame Mim, Russafa (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *In The Middle Of Nowhere*. València: Liquen Records, 2017. LRCD002. DL: V-3-2017. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/in-the-middle-of-nowhere>.

**N:** *Time Impressions is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and Avelino Saavedra.*

**096. A SILENT ROAD (2015)**

For tenor saxophone and drums

**T:** 08.33

**WP:** May 8, 2015, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums: Avelino Saavedra, live from the Madame Mim, Russafa (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *In The Middle Of Nowhere*. València: Liquen Records, 2017. LRCD002. DL: V-3-2017. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/in-the-middle-of-nowhere>.

**N:** *A Silent Road is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

**097. GET UP (2015)**

For tenor saxophone and drums

**T:** 05.58

**WP:** May 8, 2015, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums: Avelino Saavedra, live from the Madame Mim, Russafa (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *In The Middle Of Nowhere*. València: Liquen Records, 2017. LRCD002. DL: V-3-2017. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/in-the-middle-of-nowhere>.

**N:** *Get Up is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

**098. ROUND WAY (2015)**

For tenor saxophone and drums

**T:** 05.04

**WP:** May 8, 2015, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums: Avelino Saavedra, live from the Madame Mim, Russafa (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *In The Middle Of Nowhere*. València: Liquen Records, 2017. LRCD002. DL: V-3-201. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/in-the-middle-of-nowhere>.

**N:** Round Way is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.

**099. IN THE MIDDLE OF NOWHERE (2015)**

For soprano saxophone and drums

**T:** 05.07

**WP:** May 8, 2015, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums: Avelino Saavedra, live from the Madame Mim, Russafa (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *In The Middle Of Nowhere*. València: Liquen Records, 2017. LRCD002. DL: V-3-2017. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/in-the-middle-of-nowhere>.

**N:** In The Middle Of Nowhere is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.

**100. AS TIME GOES BACK (2015)**

For tenor saxophone and drums

**T:** 05.22

**WP:** May 8, 2015, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums: Avelino Saavedra, live from the Madame Mim, Russafa (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *In The Middle Of Nowhere*. València: Liquen Records, 2017. LRCD002. DL: V-3-2017. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/in-the-middle-of-nowhere>.

**N:** As Time Goes Back is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.

**101. Creation of a real time soundtrack (BSO) for the movie MAN WITH A MOVIE CAMERA (El hombre con la cámara) by Dziga Vertov (1929) (2015)**

For tenor and soprano saxophones, electronics and percussion

**T:** 01.08.00

**WP:** June 19, 2015, tenor and soprano saxophones and electronics: Josep Lluís Galiana and percussion: Avelino Saavedra, Plutón.cc (València, Spain).

**S:** Original tenor and soprano saxophones, electronics and percussion.

**N:** Man with a movie camera *is a composition by Josep Lluís Galiana.*

**102. TIKI-TAKA (2015)**

For tenor saxophone and piano

**T:** 03.29

**WP:** December 4, 2015, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and electronics: Carlos D. Perales, Concert Hall of Rafelbunyol (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Too Short*. València: Liquen Records, 2016. LRCD001. DL: V-1768-2016. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/too-short>.

**N:** Tiki-Taka *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales. Among the free improvised music and avant-garde jazz, Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales delve into exploring new sonic images that flow through several music and aesthetics. TOO SHORT, second album of these international artists, slides between narcotic melodies and shocks of pure musical energy.*

*«En Perales y Galiana no sólo cabe hablar de música contemporánea, sino también de jazz de vanguardia o, si se quiere, free jazz en algún punto. Las percusiones corren también de su cuenta. Para abrirse de orejas» (Juan Manuel Játiva, EL PAÍS).*

*«Un treball així, amb dos músics experimentats i un rerefons intel·lectual de pes, amaga quelcom més que música i improvisació. Les seues improvisacions oculten unes significances sensacionals, un argument subjacent que fa suculent de descobrir, sobretot a aquells oïdors més ambiciosos, famolencs de propostes que van més enllà de la superfície sonora» (Sixto Ferrero, La Veu del País Valencià).*

*«Josep Lluís Galiana y Carlos D. Perales dialogan como dos viejos amigos que hace tiempo que no se han visto, pero que no necesitan ponerse al día de forma apresurada,*

*porque saben que tienen todo el tiempo del mundo que necesiten para ello»* (Roberto Domínguez, JazzTK).

*«No és fàcil trobar tan bons treballs a duet amb piano. Por cañerías, amb electro sublim: han fet un viatge. Els dos estan magistrals. Bravo! Realment... massa curt!»* (F. Besalduch).

*«M'encanta! A banda de la variada paleta de recursos saxofonístics, Galiana té un discurso musical molt divers i, a la vegada, coherent. És un gran mestre de la improvisació. Així mateix, molt ben trobat l'equilibri amb el piano i impressionant també per la varietat de registres de Carlos D. Perales. El tema que més m'ha impactat ha estat #BalladeMode Off»* (Joan Martí Frasquier).

### 103. ARIA (2015)

For soprano saxophone, piano and electronics

T: 04.50

WP: December 4, 2015, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and electronics: Carlos D. Perales, Concert Hall of Rafelbunyol (València, Spain).

CD: Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Too Short*. València: Liquen Records, 2016. LRCD001. DL: V-1768-2016. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/too-short>.

N: *Aria is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.*

### 104. YTÚ MÁS (2015)

For soprano saxophone and piano

T: 03.02

WP: December 4, 2015, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and electronics: Carlos D. Perales, Concert Hall of Rafelbunyol (València, Spain).

CD: Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Too Short*. València: Liquen Records, 2016. LRCD001. DL: V-1768-2016. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/too-short>.

N: *y tú más is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.*

**105. RONDEAU CLICHÉ (2015)**

For soprano saxophone and piano

**T:** 04.31

**WP:** December 4, 2015, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and electronics: Carlos D. Perales, Concert Hall of Rafelbunyol (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Too Short*. València: Liquen Records, 2016. LRCD001. DL: V-1768-2016. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/too-short>.

**N:** Rondeau cliché *is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and Carlos D. Perales.*

**106. OCEANS TWO (2015)**

For baritone saxophone and piano

**T:** 04.19

**WP:** December 4, 2015, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and electronics: Carlos D. Perales, Concert Hall of Rafelbunyol (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Too Short*. València: Liquen Records, 2016. LRCD001. DL: V-1768-2016. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/too-short>.

**N:** Oceans Two *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.*

**107. #BALLADEMODEOFF (2015)**

For soprano saxophone and piano

**T:** 03.07

**WP:** December 4, 2015, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana and piano and electronics: Carlos D. Perales, Concert Hall of Rafelbunyol (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Too Short*. València: Liquen Records, 2016. LRCD001. DL: V-1768-2016. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/too-short>.

**N:** #BalladeModeOff *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.*

**108. MARRULLOS (2015)**

For baritone saxophone and piano

**T:** 03.33

**WP:** December 4, 2015, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and electronics: Carlos D. Perales, Concert Hall of Rafelbunyol (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Too Short*. València: Liquen Records, 2016. LRCD001. DL: V-1768-2016. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/too-short>.

**N:** Marrullos is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.

**109. WIDE NARCOTIC (2015)**

For tenor saxophone and piano

**T:** 04.21

**WP:** December 4, 2015, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and electronics: Carlos D. Perales, Concert Hall of Rafelbunyol (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Too Short*. València: Liquen Records, 2016. LRCD001. DL: V-1768-2016. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/too-short>.

**N:** Wide Narcotic is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and Carlos D. Perales.

**110. IMATGES (2015)**

For soprano saxophone and piano

**T:** 03.12

**WP:** December 4, 2015, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and electronics: Carlos D. Perales, Concert Hall of Rafelbunyol (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Too Short*. València: Liquen Records, 2016. LRCD001. DL: V-1768-2016. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/too-short>.

**N:** Imatges is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.

**111. POR CAÑERÍAS (2015)**

For soprano saxophone, piano and electronics

**T:** 08.20

**WP:** December 4, 2015, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and electronics: Carlos D. Perales, Concert Hall of Rafelbunyol (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Too Short*. València: Liquen Records, 2016. LRCD001. DL: V-1768-2016. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/too-short>.

**N:** Por cañerías is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.

**112. MOSCARDÓN (2015)**

For tenor saxophone and piano

**T:** 02.07

**WP:** December 4, 2015, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and electronics: Carlos D. Perales, Concert Hall of Rafelbunyol (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Too Short*. València: Liquen Records, 2016. LRCD001. DL: V-1768-2016. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/too-short>.

**N:** Moscardón is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.

**113. TOO SHORT (2015)**

For tenor saxophone and piano

**T:** 03.26

**WP:** December 4, 2015, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and electronics: Carlos D. Perales, Concert Hall of Rafelbunyol (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *Too Short*. València: Liquen Records, 2016. LRCD001. DL: V-1768-2016. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/too-short>.

**N:** Too Short is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Carlos D. Perales.

**114. FISH (2015)**

For soprano and alto saxophones and cello

**T:** 04.18

**WP:** December 12, 2015, soprano and tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, clarinet and alto saxophone: Ricardo Tejero, and cello: Paloma Carrasco, Estudios MI de Vallecas (Madrid, Spain).

**CD:** — Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana and Ricardo Tejero. *Quorum*. Madrid: Alina Records, 2016. AL\_020.

Listen in <https://joseplluigaliana.bandcamp.com/track/fish>.

— VVAA. *2015-2016 Selección ALINA III*. Madrid: Alina Records, 2016. AL025.

**N:** *Fish is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, Ricardo Tejero and Paloma Carrasco.*

«El encuentro dado entre estos tres grandes improvisadores españoles se dio en Madrid, en diciembre de 2015. Se nos presenta como un contundente catálogo de improvisaciones libres que sorprende por su multidireccionalidad y por su generosidad de motivos. Tan fecundo diálogo da como resultado un disco realmente valioso por su alto nivel de interacción en el que los tres curtidos maestros nos transmiten, desde el primer sonido, sus ganas de tocar y compartir, sin poses ni estrategias conceptuales más allá de las que surgen al hilo del diálogo. Quizás las “ganas de crear” y el “respeto al diálogo” sean claves de la improvisación musical que en este encuentro quedan expuestas como a la luz del día. *Quorum* es tanto una lección musical como una obra acabada, una generosa puesta en común al servicio del conjunto, que nos sumergirá en el amplio lenguaje musical inspirado, a partes iguales, por la improvisación libre, la música contemporánea y la composición instantánea. Sin poner muros ni condiciones previas a la escucha del oyente, nos ofrece la oportunidad de asistir al acto creativo en que una poliédrica obra musical de alto calado se gestiona en el momento y llega a buen puerto gracias a las ganas de avanzar... y a la marmórea musculatura de sus curtidos remeros. Un formato de trío como el presentado en esta grabación, el chelo de Paloma Carrasco con los vientos de Ricardo Tejero y Josep Lluís Galiana, se nos muestra realmente versátil y rico en ideas. Ante tan deslumbrante inauguración, el futuro se nos presenta preñado de promesas... Siguiendo la estela que inauguró el propio Josep Lluís Galiana en su estudio “Quartet a la Deriva”, Alina ha pretendido repetir el experimento que consiste en grabar a una misma formación improvisadora en dos estados diferentes: en estudio y en directo. Alina Records les ofrece, en esta descarga gratuita, el encuentro que se dio privadamente en los estudios MI. Pero permanezcan atentos a la próxima publicación (en CD) del concierto que esta misma formación ofreció en el teatro La Puerta Estrecha de Madrid, gracias al que se podrán contrastar resultados y dejará sorprendido a más de una... (Víctor Sequí).

**115. QUORUM (2015)**

For tenor and alto saxophones, and cello

**T:** 12.36

**WP:** December 12, 2015, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, alto saxophone: Ricardo Tejero, and cello: Paloma Carrasco, Estudios MI de Vallecas (Madrid, Spain).

**CD:** Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana and Ricardo Tejero. *Quorum*. Madrid: Alina Records, 2016. AL\_020. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/quorum>.

**N:** *Quorum is a free improvisation by J. Lluís Galiana, R. Tejero and P. Carrasco.*

**116. DETALLES (2015)**

For tenor and alto saxophones, clarinet and cello

**T:** 13.26

**WP:** December 12, 2015, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, alto saxophone and clarinet: Ricardo Tejero, and cello: Paloma Carrasco, Estudios MI de Vallecas (Madrid, Spain).

**CD:** Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana and Ricardo Tejero. *Quorum*. Madrid: Alina Records, 2016. AL\_020. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/detalles>.

**N:** *Detalles is a free improvisation by J. Lluís Galiana, R. Tejero and P. Carrasco.*

**117. SILENT RITES (2015)**

For soprano, alto and tenor saxophones, clarinet and cello

**T:** 11.18

**WP:** December 12, 2015, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, alto saxophone and clarinet: Ricardo Tejero, and cello: Paloma Carrasco, Estudios MI de Vallecas (Madrid, Spain).

**CD:** Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana and Ricardo Tejero. *Quorum*. Madrid: Alina Records, 2016. AL\_020. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/silent-rites>.

**N:** *Silent Rites is a free improvisation by J. Lluís Galiana, R. Tejero and P. Carrasco.*

**118. PERSPECTIVA (2015)**

For soprano saxophone, clarinet and cello

**T:** 08.08

**WP:** December 12, 2015, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, clarinet: Ricardo Tejero, and cello: Paloma Carrasco, Estudios MI de Vallecas (Madrid, Spain).

**CD:** Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana and Ricardo Tejero. *Quorum*. Madrid: Alina Records, 2016. AL\_020. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/perspectiva>.

**N:** *Perspectiva is a free improvisation by Josep Ll. Galiana, R. Tejero and P. Carrasco.*

**119. RIZOMAS (2015)**

For soprano and alto saxophones and cello

**T:** 06.17

**WP:** December 12, 2015, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, alto saxophone: Ricardo Tejero, and cello: Paloma Carrasco, Estudios MI de Vallecas (Madrid, Spain).

**CD:** Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana and Ricardo Tejero. *Quorum*. Madrid: Alina Records, 2016. AL\_020. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/rizomas>.

**N:** *Rizomas is a free improvisation by J. Lluís Galiana, R. Tejero and P. Carrasco.*

**120. EL BOTÓN (2015)**

For soprano and alto saxophones and cello

**T:** 01.29

**WP:** December 12, 2015, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, alto saxophone: Ricardo Tejero, and cello: Paloma Carrasco, Estudios MI de Vallecas (Madrid, Spain).

**CD:** Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana and Ricardo Tejero. *Quorum*. Madrid: Alina Records, 2016. AL\_020. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/el-bot-n>.

**N:** *El Botón is a free improvisation by J. Lluís Galiana, R. Tejero and P. Carrasco.*

### 121. CONFESIONES (2015)

For soprano and alto saxophones and cello

**T:** 07.50

**WP:** December 13, 2015, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, alto saxophone and clarinet: Ricardo Tejero, and cello: Paloma Carrasco, live recording at the Teatro La Puerta Estrecha (Madrid, Spain).

**CD:** Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana and Ricardo Tejero. *extatic*. Madrid: Alina Records, 2016. AL\_028. Listen in <https://joseplluissgaliana.bandcamp.com/track/confesiones>.

**N:** *Confesiones is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, Ricardo Tejero and Paloma Carrasco.*

*«La confluencia sonora de dos saxos y un chelo puede resultar bastante inusitada a primera vista, pero cuando escuchamos a este trío desbrozar quirúrgicamente cada una de las ideas que van surgiendo en su discurso instantáneo nos resulta de una naturalidad contundente, y nos hará pensar que se trata de una combinación clásica y evidente» (Víctor Sequí).*

### 122. LA VIDA ES ANSÍ (2015)

For tenor and alto saxophones and cello

**T:** 11.49

**WP:** December 13, 2015, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, alto saxophone: Ricardo Tejero, and cello: Paloma Carrasco, live recording at the Teatro La Puerta Estrecha (Madrid, Spain).

**CD:** Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana and Ricardo Tejero. *extatic*. Madrid: Alina Records, 2016. AL\_028. Listen in <https://joseplluissgaliana.bandcamp.com/track/la-vida-es-ans>.

**N:** *La vida es así is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, Ricardo Tejero and Paloma Carrasco.*

### 123. HOUSES Y CABALLOS (2015)

For soprano, alto and tenor saxophones, clarinet and cello

**T:** 18.01

**WP:** December 13th, 2015, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, alto saxophone and clarinet: Ricardo Tejero, and cello: Paloma Carrasco, live recording at the Teatro La Puerta Estrecha (Madrid, Spain).

**CD:** Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana and Ricardo Tejero. *extatic*. Madrid: Alina Records, 2016. AL\_028. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/houses-y-caballos>.

**N:** Houses y caballos *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, Ricardo Tejero and Paloma Carrasco*.

#### 124. EXTATIC (2015)

For tenor and alto saxophones and cello

**T:** 13.18

**WP:** December 13, 2015, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, alto saxophone: Ricardo Tejero, and cello: Paloma Carrasco, live recording at the Teatro La Puerta Estrecha (Madrid, Spain).

**CD:** Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana and Ricardo Tejero. *extatic*. Madrid: Alina Records, 2016. AL\_028. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/extatic>.

**N:** Extatic *is a free improvisation by J. Lluís Galiana, R. Tejero and P. Carrasco*.

#### 125. DECLAMACIONES (2015)

For soprano and alto saxophones and cello

**T:** 07.32

**WP:** December 13, 2015, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, alto saxophone: Ricardo Tejero, and cello: Paloma Carrasco, live recording at the Teatro La Puerta Estrecha (Madrid, Spain).

**CD:** Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana and Ricardo Tejero. *extatic*. Madrid: Alina Records, 2016. AL\_028. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/declamaciones>.

**N:** Declamaciones *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, Ricardo Tejero and Paloma Carrasco*.

## 126. SEVEN SLAPS TO HEAVEN (2016)

For tenor and bass saxophones

**T:** 08.49

**WP:** December 8 and 10, 2016, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and sopranino and bass saxophones: Ferran Besalduch, live from the cinema Stromboli of Sant Mateu (Castelló, Spain) and live from the Carles Santos Auditorium of Vinaròs (Castelló, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Ferran Besalduch. *Strombòtics*. València: Liquen Records, 2017. LRCD003. DL: V-827-2017.

Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/stromb-tics>.

**N:** Seven Slaps To Heaven is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Ferran Besalduch.

*Los saxofonistas Josep Lluís Galiana & Ferran Besalduch son dos especialistas en la libre improvisación. Artistas de reconocido prestigio internacional, Besalduch & Galiana presentan su primer trabajo discográfico. STROMBÒTICS (Liquen Records, 2017) es una selección de piezas improvisadas grabadas en directo en los conciertos celebrados en el Aula de cultura i cinema Stromboli de Sant Mateu y en el Auditori Carles Santos de la Fundació Caixa Vinaròs, los días 8 y 10 de diciembre de 2016. La música que hacen Galiana & Besalduch es fruto de décadas de estudio y exploración en diversos géneros y estilos musicales. Desde unos contornos marcadamente contemporáneos al free jazz más extremo, estos dos músicos de larga trayectoria se adentran en cada concierto en aguas sonoras siempre desconocidas, imprevisibles y absolutamente sorprendentes. Después de los éxitos de público y crítica de sus primeros encuentros en las sesiones de improvisación de Badalona y Bilbao, y de los conciertos en Sant Mateu y Vinaròs, Galiana & Besalduch se han embarcado en un proyecto de dúo estable y lanzamiento internacional con su participación en importantes festivales y ciclo de conciertos.*

## 127. SAKURA (2016)

For sopranino and soprano saxophones

**T:** 10.10

**WP:** December 8 and 10, 2016, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and sopranino and bass saxophones: Ferran Besalduch, live from the cinema Stromboli of Sant Mateu (Castelló, Spain) and live from the Carles Santos Auditorium of Vinaròs (Castelló, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Ferran Besalduch. *Strombòtics*. València: Liquen Records, 2017. LRCD003. DL: V-827-2017.

Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/stromb-tics>.

N: Sakura is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Ferran Besalduch.

### 128. FRULATIO NON PETITA (2016)

For tenor and bass saxophones

T: 08.04

WP: December 8 and 10, 2016, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and soprano and bass saxophones: Ferran Besalduch, live from the cinema Stromboli of Sant Mateu (Castelló, Spain) and live from the Carles Santos Auditorium of Vinaròs (Castelló, Spain).

CD: Josep Lluís Galiana & Ferran Besalduch. *Strombòtics*. València: Liquen Records, 2017. LRCD003. DL: V-827-2017.

Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/stromb-tics>.

N: Frulatio Non Petita is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and F. Besalduch.

### 129. XISCLES (2016)

For tenor and bass saxophones

T: 08.12

WP: December 8 and 10, 2016, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and soprano and bass saxophones: Ferran Besalduch, live from the cinema Stromboli of Sant Mateu (Castelló, Spain) and live from the Carles Santos Auditorium of Vinaròs (Castelló, Spain).

CD: Josep Lluís Galiana & Ferran Besalduch. *Strombòtics*. València: Liquen Records, 2017. LRCD003. DL: V-827-2017.

Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/stromb-tics>.

N: Xiscles is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Ferran Besalduch.

### 130. TRAFFIC JAM (2016)

For tenor and bass saxophones

T: 07.52

**WP:** December 8 and 10, 2016, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and sopranino and bass saxophones: Ferran Besalduch, live from the cinema Stromboli of Sant Mateu (Castelló, Spain) and live from the Carles Santos Auditorium of Vinaròs (Castelló, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Ferran Besalduch. *Strombòtics*. València: Liquen Records, 2017. LRCD003. DL: V-827-2017.

Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/stromb-tics>.

**N:** Traffic Jam *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Ferran Besalduch*.

### 131. EMBARBUSSAMENTS (2016)

For tenor and bass saxophones

**T:** 05.32

**WP:** December 8 and 10, 2016, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and sopranino and bass saxophones: Ferran Besalduch, live from the cinema Stromboli of Sant Mateu (Castelló, Spain) and live from the Carles Santos Auditorium of Vinaròs (Castelló, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Ferran Besalduch. *Strombòtics*. València: Liquen Records, 2017. LRCD003. DL: V-827-2017.

Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/stromb-tics>.

**N:** Embarbussaments *is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and F. Besalduch*.

### 132. VERSEMBLANTS (2016)

For sopranino and soprano saxophones

**T:** 08.15

**WP:** December 8 and 10, 2016, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and sopranino and bass saxophones: Ferran Besalduch, live from the cinema Stromboli of Sant Mateu (Castelló, Spain) and live from the Carles Santos Auditorium of Vinaròs (Castelló, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Ferran Besalduch. *Strombòtics*. València: Liquen Records, 2017. LRCD003. DL: V-827-2017.

Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/stromb-tics>.

**N:** Versemblants *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Ferran Besalduch*.

**133. STROMBÒTICS (2016)**

For tenor and bass saxophones

**T:** 05.32

**WP:** December 8 and 10, 2016, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and sopranino and bass saxophones: Ferran Besalduch, live from the cinema Stromboli of Sant Mateu (Castelló, Spain) and live from the Carles Santos Auditorium of Vinaròs (Castelló, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Ferran Besalduch. *Strombòtics*. València: Lliquen Records, 2017. LRCD003. DL: V-827-2017.

Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/stromb-tics>.

**N:** *Strombòtics is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Ferran Besalduch.*

**134. INTERVENTIONS (2016)**

For electroacoustic ensemble

|           |                        |       |
|-----------|------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>Intervention_01</i> | 08.06 |
|           | <i>Intervention_02</i> | 11.07 |
|           | <i>Intervention_03</i> | 08.34 |
|           | <i>Intervention_04</i> | 10.27 |
|           | <i>Intervention_05</i> | 14.06 |
|           | <i>Intervention_06</i> | 16.39 |

**WP:** December 18, 2016, Ensemble Errante: Ainara Zubizarreta (flute), Ferran Besalduch, Josep Lluís Galiana and Íñigo Ibaibarriaga (saxophones), Pablo M. Esparza (trumpet), Víctor Parra (violin), Joan Antoni Pich (cello), César Bernal (bass), Carlos D. Perales (piano), Pep Mula (drums) and Sebastian Tapia, Rajmil Fischman and Fernando Carvalho (electronics), live recording at the Festival La Escucha Errante, Bilbao (Spain).

**CD:** Ensemble Errante. *Interventions. La Escucha Errante*. Bilbao: ZAWP Records, 2016. Listen in <https://zawpklem.bandcamp.com/album/interventions>.

**N:** *Interventions is an improvisational musical moment in a specific place by Ensemble Errante.*

*Colleagues, friends, extraordinary musicians, all invited to La Escucha Errante festival we met at a round table to talk about music... playing music. I would also like to thank all the musicians who played with me for their generosity for bringing together in one single project such varied and heterogeneous music. Thanks for this trip and for the*

*opportunity to learn from you at every stop on the way.*

*La Escucha Errante surge para explorar los diversos usos en la música contemporánea actual, hibridar, amasar y expandir territorios. Se trata de un gesto deliberado, un sello de identidad, ya que propuestas musicales de muy distintas estéticas se presentan para ser compartidas por un público dispuesto a disfrutar de una programación musical variada y heterogénea.*

### **135. US & THEM E5 HUMAN TIDE (2017)**

For tenor saxophone quintet

**T:** 01.48

**D:** Joma Rius

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Electroacoustic Pieces 1999–2019*. València: Liquen Records. LRCD013. DL: V-2628-2019. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/us-them-two-girls>.

**N:** *Aquesta peça és un encàrrec de l'artista i dibuixant català Joma Rius per posar música a la video-creació Us & Them E5 Human Tide. Es pot veure a <https://youtu.be/JQd7LE6NIK4>.*

*Human Tide tracta del drama humà quotidià de milers i milers de persones que volen arribar a Europa creuant el Mediterrani. Una terrible i tràgica marea humana que Joma aborda des d'un work in progress amb dibuixos i que van conformant micro relats o curtmétratges.*

*La peça musical està inspirada en un melisma que es repeteix insistentment i al qual se li afegeixen altres cants melismàtics fins arribar a un cert cor —caos— de veus, ofegades, repetitives, veus de dolor i gemecs, jugant amb els plans sonors, l'espacialitat, i que ens recorden els característics cants africans subsaharians i, en general, la música àrab. Al poc de començar la peça, sorgeix una melodia més destacada que vol posar veu a la cara que finalment queda sobre-impressionada sobre la resta de cares, i que acaben desapareixent a poc a poc, devorades per la mar. La consonància del final és totalment fortuïta. Tal vegada, motivada pel desig de posar fi a aquesta terrible tragèdia humana.*

**136. CRITICAL SOUNDS (2017)**

For soprano, tenor and baritone saxophones and laptop, live electronics and sound processing

|           |                             |       |
|-----------|-----------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>Critical Sounds I</i>    | 07.13 |
|           | <i>Critical Sounds II</i>   | 09.41 |
|           | <i>Critical Sounds III</i>  | 05.16 |
|           | <i>Critical Sounds IV</i>   | 05.35 |
|           | <i>Critical Sounds V</i>    | 06.55 |
|           | <i>Critical Sounds VI</i>   | 13.47 |
|           | <i>Critical Sounds VII</i>  | 13.44 |
|           | <i>Critical Sounds VIII</i> | 02.05 |

**WP:** May 14, 2017, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and laptop, live electronics and sound processing: Thomas Bjelkeborn, at the Lliquen Studios, Pedralba (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Thomas Bjelkeborn. *Critical Sounds*. València: Lliquen Records. LRCD005. DL: V-3436-2017. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/critical-sounds>.

**N:** *Critical Sounds is a series of an electroacoustic improvisations pieces.*

*The creations of Thomas Bjelkeborn and Josep Lluís Galiana put into circulation all kinds of musical textures, colours and pulsing truly amazing. The dialogue between the saxophones of Galiana and the exquisite live electronics of Bjelkeborn moves us to relaxing environments, in which the pulsation almost disappears, enabling a fluidity of musical ideas and sound materials quite suggestive. Critical Sounds is an exciting disc, where the energy does not come from the sound intensity, but from the interaction between the acoustic and electronic world, that it transports the listener into distant and still unknown landscapes.*

**137. ERISTOCRACY (2017)**

For alto and tenor saxophones and drums

**T:** 08.00

**WP:** December 5, 2017, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, alto and Rhodes piano: El Pricto, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

**CD:** El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra (CHAOSOPHY).

*Who Are These People And What Do They Believe In?* València: Liquen Records (in collaboration with Discordian Records), 2017. LRCD006. DL: V-3437-2017. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/who-are-these-people-and-what-do-they-believe-in>.

N: *Eristocracy is a free improvisation by El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

*CHAOSOPHY is a free improvisation ensemble composed by the musicians El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra. All of them have spent decades on the national and international scene of free improvisation, avant-garde jazz and sound experimentation. After more than five years acting and collaborating together, they have decided to publish their first album.*

*The music of CHAOSOPHY is absolutely energetic and very vigorous. Your music moves blood and viscera. The powerful dialogue between the saxophones of Galiana and El Pricto connects with the strength of Saavedra's drums. WHO ARE THESE PEOPLE AND WHAT DO THEY BELIEVE IN? is a recording full of emotions and pulsions, where these three improvisers show their musical background with great generosity, all their influences: from contemporary music to free-jazz, through sound experimentation and the influence of ethnic music.*

### **138. THE MYTH OF THE NIPPLES (2017)**

For alto and tenor saxophones, drums and sound objects

T: 10.04

WP: December 5, 2017, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, alto and Rhodes piano: El Pricto, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

CD: El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra (CHAOSOPHY). *Who Are These People And What Do They Believe In?* València: Liquen Records (in collaboration with Discordian Records), 2017. LRCD006. DL: V-3437-2017. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/who-are-these-people-and-what-do-they-believe-in>.

N: *The Myth of the Nipples's a free improvisation by El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

**139. IF YOU CAN'T BE RIGHT AT LEAST BE LOUD (2017)**

For tenor saxophone, Rhodes piano, drums and sound objects

**T:** 07.41

**WP:** December 5, 2017, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, alto and Rhodes piano: El Pricto, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

**CD:** El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra (CHAOSOPHY). *Who Are These People And What Do They Believe In?* València: Liquen Records (in collaboration with Discordian Records), 2017. LRCD006. DL: V-3437-2017. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/who-are-these-people-and-what-do-they-believe-in>.

**N:** *If You Can't Be Right At Least Be Loud is a free improvisation by El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

**140. THE ONLY TRUTH IN THE MULTIVERSE IS THAT SHIT HAPPENS (2017)**

For soprano and alto saxophones, Rhodes piano, drums and sound objects

**T:** 08.27

**WP:** December 5, 2017, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, alto and Rhodes piano: El Pricto, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

**CD:** El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra (CHAOSOPHY). *Who Are These People And What Do They Believe In?* València: Liquen Records (in collaboration with Discordian Records), 2017. LRCD006. DL: V-3437-2017. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/who-are-these-people-and-what-do-they-believe-in>.

**N:** *The Only Truth In The Multiverse Is That Shit Happens is a free improvisation by El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

**141. IT IS THEIR FIRM BELIEF THAT IT IS A MISTAKE TO HOLD FIRM BELIEFS (2017)**

For soprano, alto and tenor saxophones, Rhodes piano, drums and sound objects

**T:** 09.46

**WP:** December 5, 2017, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, alto and Rhodes piano: El Pricto, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

**CD:** El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra (CHAOSOPHY).

*Who Are These People And What Do They Believe In?* València: Liquen Records (in collaboration with Discordian Records), 2017. LRCD006. DL: V-3437-2017. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/who-are-these-people-and-what-do-they-believe-in>.

**N:** *It Is Their Firm Belief That It Is A Mistake To Hold Firm Beliefs is a free improvisation by El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

#### 142. CITY LIFE (2018)

For tenor saxophone

**T:** 03.53

**WP:** Josep Lluís Galiana, spanish saxophonist, improviser and writer, publishes his first solo album in Liquen Records. *Tenor Saxophone Solos* is a selection of improvisations recorded on March 19, October 1 and November 19, 2017 and May 30, 2018, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain). *Tenor Saxophone Solos* was 5th Best Album by Jaç at the Critics' Enderrock Awards 2019.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Tenor Saxophone Solos*. València: Liquen Records. LRCD011. DL: V-2740-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/tenor-saxophone-solos>.

**N:** *City Life is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

No borders of any kind: «*The creation of a solo album like Tenor Saxophone Solos is not only a proposal of a great bravery. It's something else. The listener can also feel not only a great control of the instrument, but the sensation of hearing someone who has played with many people. This interaction with other musicians, as present in Chamber Music, is much more important and difficult in free improvised music than in music already written and therefore ruled in advance.*

*Let's think about musicians like Bach, one of the greatest musical improvisers of all time. Even with the obvious absence of any records of their performances, these improvisations are well known after what has been written about them and, much more significant, what has been reflected in their pieces.*

*They show us that the synergy between a great instrumental technique and an immense knowledge of the instrument lets the musician to create a music that, even if*

*made with a monodic instrument (in Bach's pieces for solo cello, violin or flute, for instance), can offer to us a very rich and interesting texture, as in Chamber Music. Several lines sounding simultaneously, which create the sonic illusion of listening to more than one person at once.*

*Josep Lluís Galiana achieves this in Tenor Saxophone Solos, his first solo album. His music knows no borders of any kind. Galiana's rich musical expression combines disparate aesthetics without persisting in a limited orthodox thinking. He keeps a constant interest of listeners by a continuous updating of their expectations. This demonstrates a great technique and an intense control of sonorous materials, with an infinite palette that includes almost all: from the noisiest and amorphous sounds to a great formal complexity. Fragments interacting with different sonic materials (that shameless tonguing!) mixed with melodious and concrete tones. This enormous variety and some other interesting characteristics make this record a noble and audacious project. Worthy of being heard, without any doubt! (Joan Gómez Alemany)*

#### 143. SEQUENZA I PER SASSOFONO TENORE (2018)

For tenor saxophone

**T:** 05.35

**WP:** Josep Lluís Galiana, spanish saxophonist, improviser and writer, publishes his first solo album in Liquen Records. *Tenor Saxophone Solos* is a selection of improvisations recorded on March 19, October 1 and November 19, 2017 and May 30, 2018, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain). *Tenor Saxophone Solos* was 5th Best Album by Jaç at the Critics' Enderrock Awards 2019.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Tenor Saxophone Solos*. València: Liquen Records.

**LRCD011. DL:** V-2740-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/tenor-saxophone-solos>.

**N:** *Sequenza I per sassofono tenore is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

#### 144. FANTAISIE PAR QUARTIER (2018)

For tenor saxophone

**T:** 05.30

**WP:** Josep Lluís Galiana, spanish saxophonist, improviser and writer, publishes his first solo album in Liquen Records. *Tenor Saxophone Solos* is a selection of im-

provisations recorded on March 19, October 1 and November 19, 2017 and May 30, 2018, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain). Tenor Saxophone Solos *was 5th Best Album by Jaç at the Critics' Enderrock Awards 2019.*

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Tenor Saxophone Solos*. València: Liquen Records.

LRCD011. DL: V-2740-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/tenor-saxophone-solos>.

**N:** *Fantaisie par quartier is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

#### **145. FRAGMENT... (2018)**

For tenor saxophone

**T:** 05.09

**WP:** Josep Lluís Galiana, spanish saxophonist, improviser and writer, publishes his first solo album in Liquen Records. *Tenor Saxophone Solos* is a selection of improvisations recorded on March 19, October 1 and November 19, 2017 and May 30, 2018, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain). Tenor Saxophone Solos *was 5th Best Album by Jaç at the Critics' Enderrock Awards 2019.*

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Tenor Saxophone Solos*. València: Liquen Records.

LRCD011. DL: V-2740-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/tenor-saxophone-solos>.

**N:** *Fragment... is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

#### **146. ...WITH VARIATIONS (2018)**

For tenor saxophone

**T:** 11.37

**WP:** Josep Lluís Galiana, spanish saxophonist, improviser and writer, publishes his first solo album in Liquen Records. *Tenor Saxophone Solos* is a selection of improvisations recorded on March 19, October 1 and November 19, 2017 and May 30, 2018, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain). Tenor Saxophone Solos *was 5th Best Album by Jaç at the Critics' Enderrock Awards 2019.*

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Tenor Saxophone Solos*. València: Liquen Records.

LRCD011. DL: V-2740-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/tenor-saxophone-solos>.

**N:** *...with Variations is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

**147. SEAT 13 (2018)**

For tenor saxophone

**T:** 05.05

**WP:** Josep Lluís Galiana, spanish saxophonist, improviser and writer, publishes his first solo album in Liquen Records. *Tenor Saxophone Solos* is a selection of improvisations recorded on March 19, October 1 and November 19, 2017 and May 30, 2018, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain). Tenor Saxophone Solos *was 5th Best Album by Jaç at the Critics' Enderrock Awards 2019.*

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Tenor Saxophone Solos*. València: Liquen Records. LRCD011. DL: V-2740-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/tenor-saxophone-solos>.

**N:** Seat 13 *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

**148. LOST IN PICADILLY (2018)**

For tenor saxophone

**T:** 07.12

**WP:** Josep Lluís Galiana, spanish saxophonist, improviser and writer, publishes his first solo album in Liquen Records. *Tenor Saxophone Solos* is a selection of improvisations recorded on March 19, October 1 and November 19, 2017 and May 30, 2018, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain). Tenor Saxophone Solos *was 5th Best Album by Jaç at the Critics' Enderrock Awards 2019.*

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Tenor Saxophone Solos*. València: Liquen Records. LRCD011. DL: V-2740-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/tenor-saxophone-solos>.

**N:** Lost in Picadilly *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

**149. RHYTHM & FUN (2018)**

For tenor saxophone

**T:** 03.27

**WP:** Josep Lluís Galiana, spanish saxophonist, improviser and writer, publishes his first solo album in Liquen Records. *Tenor Saxophone Solos* is a selection of improvisations recorded on March 19, October 1 and November 19, 2017 and May 30, 2018, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain). Tenor Saxophone Solos

*was 5th Best Album by Jaç at the Critics' Enderrock Awards 2019.*

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Tenor Saxophone Solos*. València: Liquen Records.

LRCD011. DL: V-2740-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/tenor-saxophone-solos>.

**N:** Rhythm & Fun *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

## **150. JULIA (HOW TO IMPROVISE WHAT I WANT TO SAY YOU)**

(2018)

For tenor saxophone

**T:** 02.04

**WP:** Josep Lluís Galiana, spanish saxophonist, improviser and writer, publishes his first solo album in Liquen Records. *Tenor Saxophone Solos* is a selection of improvisations recorded on March 19, October 1 and November 19, 2017 and May 30, 2018, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain). *Tenor Saxophone Solos was 5th Best Album by Jaç at the Critics' Enderrock Awards 2019.*

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Tenor Saxophone Solos*. València: Liquen Records.

LRCD011. DL: V-2740-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/tenor-saxophone-solos>.

**N:** Julia (How to Improvise What I Want to Say You) *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

## **151. MAÑANA DE LUZ LÍQUIDA (2018)**

For voice, baritone saxophone and drums and sound objects

**T:** 03.41

**WP:** November 20, 2018, voice: Bartolomé Ferrando, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

**CD:** Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra. *Bregues de moixos*. València: Liquen Records, 2018. LRCD009. DL: V-3349-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/bregues-de-moixos>.

**N:** Mañana de luz líquida *is a free improvisation by Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

BREGUES DE MOIXOS *es un trío de improvisadores y creadores sonoros de consolidadas y muy singulares trayectorias artísticas. De la música a la performance, de la pintura a la poesía sonora y visual, de la libre improvisación al arte de acción, BREGUES DE MOIXOS lleva cuatro años operando en el marco de la música experimental valenciana y con propuestas arriesgadas en el qué, pero, sobre todo, en el cómo hacer música de forma diferente y comprometida con una expresión sonora absolutamente liberada, sorpresiva, inmediata y altamente energética. BREGUES DE MOIXOS es su primer álbum como formación estable. Integrat pels artistes Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana i Avelino Saavedra, BREGUES DE MOIXOS acaba de publicar el seu primer treball discogràfic. Es tracta d'un procés participatiu i d'autoria col·lectiva, una deriva de sons i fonemes, de paraules i colps, de significants i significats, de semanticitats i aseman-ticitats, de jocs lèxics i aventures lingüístiques. Cadascun dels membres de BREGUES DE MOIXOS aporta la seua sonovisió personal, generant un flux sonor de increïble força emocional i en el qual no hi manquen bones dosis d'humor i delicada ironia.*

## 152. PAISAJE REPLETO DE SEMILLAS SONORAS (2018)

For voice, soprano saxophone and drums and sound objects

T: 04.49

WP: November 20, 2018, voice: Bartolomé Ferrando, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

CD: Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra. *Bregues de moixos*. València: Lique Records, 2018. LRCD009. DL: V-3349-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/bregues-de-moixos>.

N: Paisaje repleto de semillas sonoras *is a free improvisation by Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

## 153. DESDE LA MÉDULA DEL GRITO (2018)

For voice, tenor and baritone saxophones and drums and sound objects

T: 06.47

WP: WP: November 20, 2018, voice: Bartolomé Ferrando, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

**CD:** Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra. *Bregues de moixos*. València: Liquen Records, 2018. LRCD009. DL: V-3349-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/bregues-de-moixos>.

**N:** Desde la médula del grito *is a free improvisation by Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra*.

#### **154. CALIGRAFÍA DEL FUEGO (2018)**

For voice, soprano saxophone and drums and sound objects

**T:** 04.30

**WP:** November 20, 2018, voice: Bartolomé Ferrando, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

**CD:** Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra. *Bregues de moixos*. València: Liquen Records, 2018. LRCD009. DL: V-3349-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/bregues-de-moixos>.

**N:** Caligrafía del fuego *is a free improvisation by Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra*.

#### **155. LA MEMORIA SE HA ENREDADO Y ESTÁ LLENA DE NUDOS (2018)**

For voice, tenor saxophone and drums and sound objects

**T:** 05.47

**WP:** November 20, 2018, voice: Bartolomé Ferrando, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

**CD:** Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra. *Bregues de moixos*. València: Liquen Records, 2018. LRCD009. DL: V-3349-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/bregues-de-moixos>.

**N:** La memoria se ha enredado y está llena de nudos *is a free improvisation by Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra*.

### 156. MÚSICA QUE SE EXHIBE EN ROPA INTERIOR (2018)

For voice, tenor saxophone and drums and sound objects

**T:** 06.51

**WP:** November 20, 2018, voice: Bartolomé Ferrando, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

**CD:** Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra. *Bregues de moixos*. València: Liquen Records, 2018. LRCD009. DL: V-3349-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/bregues-de-moixos>.

**N:** Música que se exhibe en ropa interior *is a free improvisation by Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra*.

### 157. AIRE DE CARNE TRANSPARENTE (2018)

For voice, soprano saxophone and drums and sound objects

**T:** 05.17

**WP:** November 20, 2018, voice: Bartolomé Ferrando, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

**CD:** Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra. *Bregues de moixos*. València: Liquen Records, 2018. LRCD009. DL: V-3349-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/bregues-de-moixos>.

**N:** Aire de carne transparente *is a free improvisation by Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra*.

### 158. MÁQUINA DESNUDA CON SUS HUESOS AL AIRE (2018)

For voice, soprano saxophone and drums and sound objects

**T:** 03.31

**WP:** November 20, 2018, voice: Bartolomé Ferrando, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

**CD:** Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra. *Bregues de moixos*. València: Liquen Records, 2018. LRCD009. DL: V-3349-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/bregues-de-moixos>.

**N:** Máquina desnuda con sus huesos al aire *is a free improvisation by Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

**159. VIENTO DE SÁBANAS DE VIDRIO (2018)**

For voice, soprano saxophone and drums and sound objects

**T:** 09.22

**WP:** November 20, 2018, voice: Bartolomé Ferrando, soprano, tenor and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Avelino Saavedra, Shark Estudios, Paterna (València, Spain).

**CD:** Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra. *Bregues de moixos*. València: Liquen Records, 2018. LRCD009. DL: V-3349-2018. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/bregues-de-moixos>.

**N:** Viento de sábanas de vidrio *is a free improvisation by Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra.*

**160. INTERACCIONS SONORES (2019)**

For soprano and baritone saxophones and electroacoustic music

|           |                                      |       |
|-----------|--------------------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>Interaccions Sonores_Part I</i>   | 10.48 |
|           | <i>Interaccions Sonores_Part II</i>  | 13.06 |
|           | <i>Interaccions Sonores_Part III</i> | 12.23 |
|           | <i>Interaccions Sonores_Part IV</i>  | 11.43 |
|           | <i>Interaccions Sonores_Part V</i>   | 06.22 |

**WP:** February 28, 2019, soprano and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and electroacoustic music: Joan Gómez Alemany, live from Teatro Círculo, Benimaclet (València, Spain), and the recording was made on August 21st, 2019, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Joan Gómez Alemany. *INTERACCIONS SONORES. l'acústic i l'electrònic*. València: Liquen Records, 2019. LRCD010. DL: V-2630-2019. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/interaccions-sonores>.

**N:** Interaccions Sonores *is a composition / improvisation in five sections by Josep Lluís Galiana and Joan Gómez Alemany.*

Like In A Game Of Transformed “Doubles”: «Interaccions Sonores is an extended work of 55 minutes, for Baritone and Soprano Saxophone and pre-recorded sounds with electronic elaboration. It is the fruit of an intense collaboration between the two Spanish musicians Josep Lluís Galiana (saxophonist, improviser and writer) and Joan Gómez Alemany (composer). This studio recording presents the final stage of a complex process of work and collaboration, where composition and improvisation complement each other and create a particular point of convergence. The originality and the richness of relationships that are created within it, depend on the work process that made it possible. A first original solo Saxophone material has been recorded in studio by Galiana, under the supervision of the composer. Gómez Alemany has developed and elaborated the original Saxophone materials with different electronic treatments, connecting it also with previous materials of his own. This first stage of the work process defines, fixes and provides a completely new material with different degrees of recognizability of the original one. A written score based on this new material outlines and orders the coordinated roles of the electronic and the live performance, offering a balanced, oriented and still open “map” of the final work. According to the prescription and the path provided by the composer, in the live performance the Saxophone soloist interacts with another “himself” encapsulated in the recorded material, at different degrees of flexibility. Like in a deformed mirror or in a game of transformed “doubles”, finally it is anymore clear who is the source. This marks a difference from many common solo and live-electronic treatments: here the original improvised sound becomes a defined text, elaborated and re-created by another musician, setting clear limits which orient the further possible interaction of the improviser. We may say, on one side the improvisation acts on itself, it is a constant and aware progress on itself, and this process becomes in a sense a compositional approach. On the other side the composer, who sets the basis, the path and the formal limits of the process of interaction between improvisation and defined sound material, opens its work to an unpredictable result, introducing himself, this way, in the flexible reality of the improvisation» (Pierluigi Billone).

## 161. RECURRENCES (2019)

For saxophones and electroacoustic music

T: 07.49

CD: Josep Lluís Galiana. *Electroacoustic Pieces 1999–2019*. València: Liquen Records. LRC013. DL: V-2628-2019. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/recurrences>.

N: *Es tracta de l'obra més recent del compositor Josep Lluís Galiana i tanca aquesta*

*etapa de dues dècades dedicades a la creació electroacústica (1999–2019). Recurrences torna sobre materials sonors absolutament recognoscibles tot al llarg de la seua trajectòria compositiva: els seus saxofons, presents en tot el seu quefer artístic, i una extensa paleta de tècniques interpretatives; la recursivitat motívica; una clara propensió a la creació de situacions (poli)rítmiques força energètiques, and last but not least, la recreació de sonoritats inquietants i l'elaboració d'ambients carregats de misteri, llunyans i farcits d'una gran diversitat colorística.*

## 162. SOPRANO SAXOPHONE SOLOS (2020)

For soprano saxophone

|           |                   |       |
|-----------|-------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>solo II</i>    | 05.22 |
|           | <i>solo VIII</i>  | 01.14 |
|           | <i>solo XIII</i>  | 01.48 |
|           | <i>solo X</i>     | 03.49 |
|           | <i>solo IX</i>    | 03.20 |
|           | <i>solo IV</i>    | 01.12 |
|           | <i>solo I</i>     | 01.24 |
|           | <i>solo XXI</i>   | 05.58 |
|           | <i>solo XI</i>    | 03.05 |
|           | <i>solo XXII</i>  | 03.23 |
|           | <i>solo VII</i>   | 04.14 |
|           | <i>solo XIV</i>   | 01.18 |
|           | <i>solo VI</i>    | 02.52 |
|           | <i>solo XXIII</i> | 04.00 |
|           | <i>solo XVIII</i> | 01.23 |
|           | <i>solo XXIV</i>  | 01.56 |

**WP:** *Soprano Saxophone Solos* is a selection of improvisations by Josep Lluís Galiana (soprano saxophone), recorded on June 24, September 21 and October 13, 2019, and February 29, March 2, July 26 and August 5, 2020, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain).

**CD:** — Josep Lluís Galiana. *Soprano Saxophone Solos*. València: Liquen Records. LRCD017. DL: V-171-2021. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/soprano-saxophone-solos>.  
— Josep Lluís Galiana, *solo IV*, en VVAA. *1 minute autohypnosis 47#*. Zaragoza: Mute Sound, October, 2021.

**N:** Soprano Saxophone Solos is a series of a free improvisation pieces.

*The idea of fragmentation is present in my creative processes, in my way of perceiving and thinking about everyday life for many years. And I only understand improvisation from the absence of intentions in everything I try to do with sounds, letting intuition take the reins of this wandering aimlessly. It was Walter Benjamin who replaced the intention — which dies for the truth — for the fragment — taken advantage of by reality. In either case, we are talking about intuition, always intuition, the real engine of artistic action.*

*This new album includes a selection of improvisations on the soprano saxophone. As with the previous Tenor Saxophone Solos album (LRCD011) released in 2018, Soprano Saxophone Solos is a way of sound download, a reckoning with me and the soprano. An inseparable companion for almost three decades, the soprano is an instrument with unattainable timbre possibilities with an impressive range of colours and textures. Its sound sources are inexhaustible and in these seventeen improvisations I search without limits for new timbre places, I delve deeper into sounds and discover unpublished soundscapes.*

*It's exciting fun to venture out, take risks and enjoy the darkness and coolness that the soprano's tube provided and be able to extract new minerals sounds from it. I like to follow closely and explore how sound objects evolve, always in an unpredictable and randomly way, towards the most diverse textures, shapes and structures. With the desire that these fragments recorded in several sessions in the solitude of Liquen Studios be to your liking.*

### 163. ACROMÀTICA MANDALA DE BISECTRIUS EN MOVIMENT

(2020)

For tenor saxophone

**T:** 07.53

**WP:** November 6, 2020, tenor sax: Josep Lluís Galiana, Liquen Studios, Pedralba (València, Spain)

**CD:** VVAA. *TRAÇSONOLOGY*. Nou composicions a partir d'una partitura gràfica d'Adolf Murillo. València: Liquen Records. LRCD016. DL: V-2683-2020. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/track/acroma-tica-mandala-de-bisectrius-en-moviment>

**N:** Acromàtica mandala de bisectrius en moviment is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, inspired by a graphic score by Adolf Murillo.

*TRAÇSONOLOGY* was selected in the TOP 10 classical music works published during 2020, as part of the Enderrock Awards.

*Es tracta d'un projecte eminentment col·laboratiu, participatiu i transversal entre un bon grapat d'artistes de tota mena como ara músics improvisadors, compositors electroacústics, pedagogs, musicòlegs, poetes, performers..., com ara Luis Alejandro Olarte, Josué Moreno, La Cris, Rosa Soler & Josu Izco, Bartolomé Ferrando, Avelino Saavedra, M<sup>a</sup> Elena Riaño o Adolf Murillo, entre d'altres.*

*Un projecte que es converteix en joc, en divertiment i exploració, en recreació i improvisació, en deriva sonora, en un repte per a la imaginació desbordada i la intuïció, a partir d'una partitura gràfica proposada per l'especialista en música electrònica i videocreació Adolf Murillo. En paraules seues, TRAÇSONOLOGY és...*

*«El so ve nu, despullat de qualsevol mena de connotació. És, doncs, en el procés de vestir-lo on es carrega de significat. Per això, és important que aquest siga el principi i punt d'arrencada de la creació musical. Un espai per a imaginar, per a sorprendre's al costat dels altres i amb els altres, per a establir connexions i obrir-se a la trobada creativa; per a aprofitar els errors com a nous camins i no l'error com a porta tancada. La grafia contemporània reclama al creador un acte de valentia. És una espècie de cartografia no resolta que l'artista ha de tornar a transitar. Com a creador m'interessa escoltar, observar, analitzar, aprendre... de les múltiples opcions possibles que tria el creador i d'aquesta manera, sorprendre'm d'altres camins que mai podria imaginar».*

#### 164. NOMADIC LANDSCAPES (2020/2021)

For soprano and tenor saxophones

|           |                               |       |
|-----------|-------------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>Nomadic Landscape XXX</i>  | 05.14 |
|           | <i>Nomadic Landscape XVI</i>  | 05.22 |
|           | <i>Nomadic Landscape III</i>  | 03.23 |
|           | <i>Nomadic Landscape XV</i>   | 04.21 |
|           | <i>Nomadic Landscape XII</i>  | 01.49 |
|           | <i>Nomadic Landscape I</i>    | 03.59 |
|           | <i>Nomadic Landscape XVII</i> | 02.17 |
|           | <i>Nomadic Landscape XX</i>   | 04.15 |
|           | <i>Nomadic Landscape II</i>   | 05.07 |

**WP:** *Nomadic Landscapes* is a selection of improvisations by Josep Lluís Galiana (soprano and tenor saxophones), recorded during 2020 and 2021 (years of the pandemic), Liquen Studios, Pedralba (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana. *Nomadic Landscapes*. Córdoba (Argentina): Viajero Inmóvil Experimental, May 31st, 2021. VIE068JLGAL. Listen in <https://viajeroinmovilexprimental.bandcamp.com/album/josep-llu-s-galiana-nomadic-landscapes-2020-2021>.

**N:** *Nomadic Landscapes is a series of a free improvisation pieces.*

*Las ausencias, los silencios, las soledades, las incertidumbres y los viajes a ninguna parte forman parte de esta aventura musical nómada y huérfana de límites y atalayas. Una aventura que (re)crea paisajes siempre inéditos y sorprendentes.*

*El álbum NOMADIC LANDSCAPES, del saxofonista, compositor, escritor y editor español Josep Lluís Galiana, ha sido grabado en tiempos de pandemia y confinamiento, y consta de una serie de recientes creaciones para saxofones soprano y tenor.*

## 165. MUNCH-ING (2021)

For soprano saxophone, piano and prepared piano

**T:** 05.14

**WP:** June 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and prepared piano: Josu de Solaun, recorded at the Teatre Auditori Catarroja (València, Spain).

**CD:** Galiana & De Solaun: *FIRST TIMES*. València: Liquen Records. LRCD023. DL: V-639-20212. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/first-times>.

**N:** *Munch-ing is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Josu de Solaun.*

*Josep Lluís Galiana and Josu de Solaun have launched FIRST TIMES internationally, an album with which they defend free improvisation as a form of artistic and musical expression. The saxophonist and pianist from Spain cast the spotlight on a mature yet spontaneous work of recording released by the Liquen Records label, which includes 14 pieces that provide a meeting point for sound that shifts between contemporary and experimental music and jazz. Galiana —composer, writer, editor and cultural manager— has been working intensely on the international scene in free improvisation, electroacoustic creation, avant-garde jazz and musicological research for over three decades.*

*Meanwhile, De Solaun —composer, writer and the only Spaniard to have won the Iturbi Prize València International Piano Competition, the George Enescu Piano Competition in Bucharest and other significant awards— is one of the pianists of most international renown, performing in numerous countries in America, Asia and Europe as a recitalist and soloist alongside prestigious ensembles and conductors. They have both have been reaping praise and acknowledgement from the specialist press for their album work and the concerts they give.*

*The musicians have known each other since more than 25 years ago, when Galiana programmed several concerts for a young De Solaun at the Club Diario Levante in València. They have forged a great friendship throughout that time and a musical complicity, despite coming from very different worlds. This has crystallized in an album into which they have poured their synergies and the extensive experience of their artistic careers to share their personal sound palette in an act of sincere, horizontal and surprising communication.*

*The result is the union of two musical profiles through aesthetic complicity: Galiana with the saxophones that have accompanied him for over four decades and with which he has used his free improvisation to explore his boundless possibilities in timbre and a wide range of colours and textures that he has gathered on more than fifty albums such as Tenor saxophone solos and Soprano saxophone solos; and De Solaun, with a career fundamentally associated with the classical repertoire that he has applied in eight works, albeit with forays into improvisation and jazz as in panDEMiCity, an album “composed on the spot” with which he pays tribute to Keith Jarrett and was nominated for the prestigious International Classical Music Awards (ICMA).*

### **Musical complicity**

*Galiana affirms that “First times is a sample of absolute creative freedom between two musicians who empathise and have been accomplices in terms of both sound and personally for a long time”. The saxophonist emphasizes that “there have been many first times with Josu since we met (the first time he performed at the Club Diario Levante, when he left for the USA, when he gave his first concert at the Palau de la Música in València, our first collections of poems, the first album together...), and this one seems to be closing a circle but, in truth, it is opening up horizons.”*

*De Solaun underlines that “playing with Josep Lluís has been unpredictable fun, a cathartic adventure that has connected the beginning of my artistic career with my present as a musician.” The pianist points out that “my career focuses on classical music and on the frenetic calendar of performances and projects that I do (many are seeing the light now after being put off by Covid-19), but I vouch for concerts, records and the moments that improvisation gives me; they make me a better musician.”*

*An intersection of personal baggage*

*In an article in the libretto entitled *La improvisación libre, como punto de encuentro* (Free improvisation as a meeting point), the music critic and writer Paco Yáñez quotes Galiana: “Improvisation has been the most important manifestation of music for many centuries”; although he adds that “it has been since the 1960s when many performers of jazz, rock and contemporary music have recovered this practice of free and spontaneous expression of sound.”*

*Yáñez makes it clear that the two musicians have “a vast sphere of shared interests that include philosophy, art, poetry and music itself,” and this leads to “an intersection of personal baggage, an example of what Galiana calls ‘positive improvisation’.”*

*In relation to the recording made at the Teatre Auditori in Catarroja (València) on 20 June 2021, the critic points out that it was “an almost two-hour session that resulted in 23 original improvisations, in some cases changing their order and seeking a discourse” to achieve a proposal that “faithfully reflects what is meant by a free improvisation concert of one hour of demanding listening; listening that thinks, turned into a game exploring oneself within the other.”*

*Yáñez, who describes and analyzes the songs on the album in the article, states that “the titles of the pieces were given a posteriori like poetic brushstrokes. By doing so, they do not create a basis for the programme to inform the improvisation, but rather the other way around: it is the music —primal and original— that has given rise to the word.”*

#### **166. SIRÈNES (2021)**

For soprano saxophone, piano and prepared piano

**T:** 02.10

**WP:** June 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and prepared piano: Josu de Solaun, recorded at the Teatre Auditori Catarroja (València, Spain).

**CD:** Galiana & De Solaun: *FIRST TIMES*. València: Liquen Records.

**LRCD023. DL:** V-639-20212. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/first-times>.

**N:** *Sirènes is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Josu de Solaun.*

#### **167. POLLOCKIANA (2021)**

For tenor saxophone, piano and prepared piano

**T:** 02.25

**WP:** June 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and prepared piano: Josu de Solaun, recorded at the Teatre Auditori Catarroja (València, Spain).

**CD:** Galiana & De Solaun: *FIRST TIMES*. València: Liquen Records.

LRCD023. DL: V-639-20212. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/first-times>.

**N:** Pollockiana *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Josu de Solaun.*

### **168. ELEGÍA (2021)**

For tenor saxophone, piano and prepared piano

**T:** 03.11

**WP:** June 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and prepared piano: Josu de Solaun, recorded at the Teatre Auditori Catarroja (València, Spain).

**CD:** Galiana & De Solaun: *FIRST TIMES*. València: Liquen Records.

LRCD023. DL: V-639-20212. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/first-times>.

**N:** Elegía *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Josu de Solaun.*

### **169. ICHI-GO ICHI-E (2021)**

For tenor saxophone, piano and prepared piano

**T:** 05.50

**WP:** June 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and prepared piano: Josu de Solaun, recorded at the Teatre Auditori Catarroja (València, Spain).

**CD:** Galiana & De Solaun: *FIRST TIMES*. València: Liquen Records.

LRCD023. DL: V-639-20212. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/first-times>.

**N:** Ichi-go ichi-e *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Josu de Solaun.*

**170. PLUNGE** (2021)

For tenor saxophone, piano and prepared piano

**T:** 01.31

**WP:** June 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and prepared piano: Josu de Solaun, recorded at the Teatre Auditori Catarroja (València, Spain).

**CD:** Galiana & De Solaun: *FIRST TIMES*. València: Liquen Records.

**LRCD023. DL:** V-639-20212. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/first-times>.

**N:** *Plunge is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Josu de Solaun.*

**171. AMUSE-BOUCHE** (2021)

For tenor saxophone, piano and prepared piano

**T:** 03.27

**WP:** June 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and prepared piano: Josu de Solaun, recorded at the Teatre Auditori Catarroja (València, Spain).

**CD:** Galiana & De Solaun: *FIRST TIMES*. València: Liquen Records.

**LRCD023. DL:** V-639-20212. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/first-times>.

**N:** *Amuse-bouche is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Josu de Solaun.*

**172. SCORREVOLE** (2021)

For soprano saxophone

**T:** 03.32

**WP:** June 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and prepared piano: Josu de Solaun, recorded at the Teatre Auditori Catarroja (València, Spain).

**CD:** Galiana & De Solaun: *FIRST TIMES*. València: Liquen Records.

**LRCD023. DL:** V-639-20212. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/first-times>.

**N:** *Scorrevole is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

**173. ALLEYS (2021)**

For soprano saxophone, piano and prepared piano

**T:** 05.36

**WP:** June 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and prepared piano: Josu de Solaun, recorded at the Teatre Auditori Catarroja (València, Spain).

**CD:** Galiana & De Solaun: *FIRST TIMES*. València: Liquen Records.

**LRCD023. DL:** V-639-20212. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/first-times>.

**N:** *Alleys is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Josu de Solaun.*

**174. BACIYELMO (2021)**

For soprano saxophone, piano and prepared piano

**T:** 02.43

**WP:** June 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and prepared piano: Josu de Solaun, recorded at the Teatre Auditori Catarroja (València, Spain).

**CD:** Galiana & De Solaun: *FIRST TIMES*. València: Liquen Records.

**LRCD023. DL:** V-639-20212. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/first-times>.

**N:** *Baciyelmo is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Josu de Solaun.*

**175. ÁGORA (2021)**

For soprano saxophone, piano and prepared piano

**T:** 06.24

**WP:** June 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and prepared piano: Josu de Solaun, recorded at the Teatre Auditori Catarroja (València, Spain).

**CD:** Galiana & De Solaun: *FIRST TIMES*. València: Liquen Records.

**LRCD023. DL:** V-639-20212. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/first-times>.

**N:** *Ágora is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Josu de Solaun.*

**176. HENBRUIX (2021)**

For soprano saxophone, piano and prepared piano

**T:** 04.04

**WP:** June 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and prepared piano: Josu de Solaun, recorded at the Teatre Auditori Catarroja (València, Spain).

**CD:** Galiana & De Solaun: *FIRST TIMES*. València: Liquen Records.

**LRCD023. DL:** V-639-20212. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/first-times>.

**N:** Henbruix *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Josu de Solaun.*

**177. GALDR (2021)**

For soprano saxophone, piano and prepared piano

**T:** 04.15

**WP:** June 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and prepared piano: Josu de Solaun, recorded at the Teatre Auditori Catarroja (València, Spain).

**CD:** Galiana & De Solaun: *FIRST TIMES*. València: Liquen Records.

**LRCD023. DL:** V-639-20212. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/first-times>.

**N:** Galdr *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Josu de Solaun.*

**178. JUGAR AMB FOC (2021)**

For tenor saxophone, drums and sound objects

**T:** 10.16

**WP:** July 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Jesús Gallardo, recorded at Mondo Ritmic (Castelló de la Plana, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Jesús Gallardo. *GALLARNIANAS*. València: Liquen Records, 2021. **LRCD019. DL:** V-3181-2021. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/gallarnianas>.

**N:** Jugar amb foc *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Jesús Gallardo.*

«Que s'haja creat un nou estil musical amb la fusió dels cognoms de Josep Lluís Galiana i Jesús Gallardo no és fútil, sobretot si tenim en compte que els noms de tots dos comencen per J', i els seus cognoms per G', curiosa sinergia que frega la serendipia i que a sobre s'estén a la seua compenetració musical. La Gallarniana', essencialment flamígera però d'un pacifisme minimalista en estructura, és càlida, però d'afilats angles que fan malbé en les distàncies curtes. Tots dos es converteixen en una doble hèlix barrejant el seu so en un ADN que enfonsa la seua memòria atàvica a parts iguals a la trencadora escena dels Lofts afroamericans o el més acadèmic Jazz Britànic. Al meu món, els saxos percuten i les bateries bufen, perquè cada instrument és portat a un límit que desafia un oient que atònit obre les portes de la percepció a un so que bé podria ser un dibuix d'Escher posat en partitura. Galiana als saxos i Gallardo a la percussió són impronautes, que carreguen amb el que tenen: un bilió encara que càlid virtuosisme que utilitza tant sordines impossibles com coquetejos amb el tribal... a estones sobris i en altres desenfadats, ells toquen les GALLARNIANAS que, encara que tinguen nom de glàndules, són en realitat la sublimació d'anys d'una comunió molt íntima amb els seus instruments. Es diu que al Jazz el so canvia quan el piano és absent, però quan omets el contrabaix reduint la molècula a vents i bateria s'obren els espais i la música adquireix tints espirituals d'un caire tan íntim que de vegades em sent un voyeur acústic a l'univers dels altres. Se m'ofereix com a regal asseure'm en els silencis que habiten entre nota i nota portant el meu somriure no símptomes d'alegria sinó d'elevació» (CORONEL MORTIMER, *La muerte tenía un blog*).

### 179. TIRAR ENDAVANT (2021)

For soprano saxophone, drums and sound objects

T: 09.29

WP: July 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Jesús Gallardo, recorded at Mondo Ritmic (Castelló de la Plana, Spain).

CD: Josep Lluís Galiana & Jesús Gallardo. *GALLARNIANAS*. València: Liquen Records, 2021. LRCD019. DL: V-3181-2021. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/gallarnianas>.

N: Tirar endavant is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Jesús Gallardo.

**180. SORTILEGI (2021)**

For soprano saxophone, drums and sound objects

**T:** 05.58

**WP:** July 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Jesús Gallardo, recorded at Mondo Ritmic (Castelló de la Plana, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Jesús Gallardo. *GALLARNIANAS*. València: Liquen Records, 2021. LRCD019. DL: V-3181-2021. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/gallarnianas>.

**N:** *Sortilegi is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Jesús Gallardo.*

**181. NO SÉ SI SORTIREM D'AQUEST PORT (2021)**

For tenor saxophone, drums and sound objects

**T:** 10.11

**WP:** July 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Jesús Gallardo, recorded at Mondo Ritmic (Castelló de la Plana, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Jesús Gallardo. *GALLARNIANAS*. València: Liquen Records, 2021. LRCD019. DL: V-3181-2021. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/gallarnianas>.

**N:** *No sé si sortirem d'aquest port is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Jesús Gallardo.*

**182. POST BALLADE (2021)**

For soprano saxophone, drums and sound objects

**T:** 06.27

**WP:** July 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Jesús Gallardo, recorded at Mondo Ritmic (Castelló de la Plana, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Jesús Gallardo. *GALLARNIANAS*. València: Liquen Records, 2021. LRCD019. DL: V-3181-2021. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/gallarnianas>.

**N:** *Post Ballade is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Jesús Gallardo.*

**183. ENTRE SILENCIS I UDOLS (2021)**

For soprano saxophone

**T:** 03.05

**WP:** July 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Jesús Gallardo, recorded at Mondo Ritmic (Castelló de la Plana, Spain).

**CD:** — Josep Lluís Galiana & Jesús Gallardo. *GALLARNIANAS*. València: Liquen Records, 2021. LRCD019. DL: V-3181-2021. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/gallarnianas>.

— Josep Lluís Galiana. *Entre silencis i udols*, en *VVAA. 1 minute autohypnosis 49#*. Zaragoza: Mute Sound, July, 2022.

**N:** *Entre silencis i udols is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

**184. GRANOTES A L'ESTANY (2021)**

For soprano saxophone, drums and sound objects

**T:** 05.50

**WP:** July 20, 2021, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and drums and sound objects: Jesús Gallardo, recorded at Mondo Ritmic (Castelló de la Plana, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Jesús Gallardo. *GALLARNIANAS*. València: Liquen Records, 2021. LRCD019. DL: V-3181-2021. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/gallarnianas>.

**N:** *Granotes a l'estany is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Jesús Gallardo.*

**185. ARBITRARY CRYSTALLINE TEXTURES (2021)**

For soprano saxophone, guitar and electronics

**T:** 03.40

**WP:** October 18, 2021, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, and guitar and electronics: Amadeu Marin.

**CD:** *Over to You! improvisation duets*. Amadeu Marin. Castelló (Espanya): Amadeu Marin bandcamp, 2021. Listen in <https://amadeumarin.bandcamp.com/track/arbitrary-crystalline-textures>.

N: Duet de Josep Lluís Galiana y Amadeu Marín.

*Josep Lluís Galiana, improviser, saxophonist, writer, publisher (etc...), is a heroic cultural activist in Valencia. When asked to provide a little pearl of thought that communicates his musical story, he goes, '[...] and a bunch of star grapes enumerates the branches that mark the time by blasts of voice and wind around a sound or a bed stuffed with music that interprets the impossible sections and combinations arbitrary crystalline textures [high - agile - shrill] [...] around sounds that breathe decide speak sigh for all white note vertical multiphonics apple lines and cherry dreams bloody ears eyes to the infinite hands of wood and metal mother-of-pearl and leather fingers sequences of frequencies let everything gush around a sound of lime amidst fragrances of childhood memories'.*

## 186. DIÁLOGO CON JOSEP LLUÍS GALIANA (2022)

For tenor saxophone, guitar and electroacoustic music

T: 04.00

WP: March 5, 2022, tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and guitar and electroacoustic music: Gonzalo Biffarella.

CD: Gonzalo Biffarella: *DLÁLOGOS - creación colaborativa - serie 4 - (2021 / 2022)*. Córdoba (Argentina): Viajero Inmóvil Ex]p[erimental bandcamp.

VIE079DIÁLG, 2022. Listen in <https://viajeroinmovilexprimental.bandcamp.com/track/di-logo-con-josep-lluis-galiana>.

N: Diálogo con Josep Lluís Galiana *is an electroacoustic improvisation by Josep Lluís Galiana and Gonzalo Biffarella.*

*«Tal vez una de nuestras mayores deudas en el campo cultural sea la generación de canales de diálogo. El diálogo requiere de la capacidad de escuchar al otro y de darle la posibilidad de exponer sus argumentos. Dialogar es tejer una estructura discursiva con el otro, con lo diverso. Es ofrecer, aprender y construir en conjunto.*

*Propuse a colegas, a los que respeto por sus trayectorias, muchos de ellos devenidos en amigos con los años, generar construcciones sonoras, que se basaran en la escucha de lo que el otro pudiera proponer, buscando que cada aporte conviva y enriquezca, pero que no anule ni enmascare las ideas del otro. Así se generó la lista de obras, que comparto en estas ediciones, bajo el nombre de Diálogos. Esta lista seguirá creciendo y será compartida en este espacio» (Gonzalo Biffarella).*

## 187.LLIBERTATS SONORES (2022)

For soprano and baritone saxophones, shakuhachi, percussions, live-electronics and prerecorded electronics

|           |                                                                           |       |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>Llibertats Sonores_Part I</i>                                          | 08.27 |
|           | <i>Llibertats Sonores_Part II</i>                                         | 14.16 |
|           | <i>Llibertats Sonores_Part III (duet instrumental)</i>                    | 04.15 |
|           | <i>Llibertats Sonores_Part IV</i>                                         | 13.28 |
|           | <i>Llibertats Sonores_Part V (solo de percussió i electrònica en viu)</i> | 03.53 |
|           | <i>Llibertats Sonores_Part VI (solo de saxofon soprano)</i>               | 03.33 |
|           | <i>Llibertats Sonores_Part VII</i>                                        | 10.14 |

**WP:** December 16, 2022, soprano and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana; shakuhachi, percussions and live-electronics: Avelino Saavedra, and prerecorded electronics and sound structure: Joan Gómez Alemany, live from Octubre Centre de Cultura Contemporània (València, Spain), and the recording was made on December 26, 2022, Önilewaland (València, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana, Avelino Saavedra and Joan Gómez Alemany. *LLIBERTATS SONORES*. València: Liquen Records, 2023. LRCD027. DL: V-3980-2023. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/llibertats-sonores>.

**N:** Llibertats sonores, linner notes by Amadeu Marin:

*Sound liberties is an exercise in generosity; a reciprocal giving up of prerogatives and a sharing of agency between a composer and two improvisers. Its composer, the talented Joan Gómez Alemany, in the subtitle describes his work as an 'impro-composition' (the term 'comprovisation', used by other authors and musicians, would also be useful here). And from the outset, he asserts the uniqueness of the work by stating that it is made specifically 'for Josep Lluís Galiana (improvising saxophonist) and Avelino Saavedra (improvising percussionist)'. Which, of course, means that since its inception Llibertats sonores relies heavily, if not totally, on both improvisers' talents, skills and personal approaches to music and improvisation. But is this possible at all? Can a composer really 'write' a work that gives sufficient leeway to free improvisers and at the same time retain a modicum of personal design that justifies his claim to authorship? This may sound like a passé question, but it is still relevant here. In too many attempts a composer willing to include improvised sections in his work has been unable to release a tight grip on the reins, resulting in instructions and/or improvising segments being too constrictive to satisfy the improvisers' needs for sufficient space to express themselves and, above all, to interact.*

*Gómez Alemany circumvents this problem by designing a simple but efficient eight-section structure or framework which meets both composers' and improvisers'*

*essential existential demands. Himself being a notable electronic music composer (see his excellent Interaccions sonores, also with Galiana), his own contribution to the actual sound substance of the work is in the form of a pre-elaborated electroacoustic track that is played along during performance. Thus, four fully improvised 'solo instrumental' sections intersperse with another four, supported by electroacoustic recordings that Galiana and Saavedra play along with. Both the framework and the content of the electroacoustic track, which includes low register Tibetan horns, subtle Scelsi-style organ pedals, climatic ethnic vocal chants, etc., give the work its compositional identity. So the composer relinquishes full control of the music played. What do the improvisers give up? Galiana and Saavedra are excellent musicians capable of performing in different situations, but their main efforts have belonged in free improvisation. In their favourite context, they are used to making music 'in the moment', without any external structure or guidance as to how long, how intense, how sparse or crowded the music must be. While a composer creates a product to be re-created later on, in unforeseen circumstances, by unanticipated interpreters, free improvisers involve themselves in the development of an unplanned process, the result of various factors: the place, the time, the other improvisers taking part, the audience. Under these circumstances, they create a music whose context is the here-and-now, the things (sounds) that are occurring in the (present) moment. Derek Bailey said that free improvisation is 'playing without memory'. For free improvisers, the only guidance is supplied by their listening. They take a leap of faith and accept the glorious risk of the unknown; jump into the abyss of the boundless possibilities of sounds in space-time. Llibertats sonores does impose a structure, some intensity instructions and fixed section times, which Galiana and Saavedra accept and embrace, but it also allows plenty of room for them to interact freely, find their music, and make their vital contribution to the work with the sole guidance of their good ears; plus it provides, in some of the sections, a backing channel that inspires their musical choices. So whose is Llibertats sonores? Obviously, the performing frame and the electroacoustic track belong to its composer: Joan Gómez Alemany. But at the moment of its performance it is obvious that Galiana and Saavedra are responsible for a lot of its musical substance. I was lucky to be present at its premiere, on December 16th, 2022, at the Octubre Centre de Cultura Contemporània, and I can bear witness to how well the work merges composition and improvisation. A celebration of musical generosity; a successful collective effort that subverts old roles and privileges. And, most importantly, a joy to listen to!*

### 188. ENTARTETE IMPROVISATIONEN (2023)

For soprano, tenor and baritone saxophone, percussion and piano and extended piano

|           |                                                           |       |
|-----------|-----------------------------------------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>ENTARTETE IMPROVISATIONEN I</i>                        | 06.59 |
|           | <i>ENTARTETE IMPROVISATIONEN XII</i>                      | 06.00 |
|           | <i>ENTARTETE IMPROVISATIONEN XV</i>                       | 04.39 |
|           | <i>ENTARTETE IMPROVISATIONEN III</i>                      | 08.10 |
|           | <i>ENTARTETE IMPROVISATIONEN X</i>                        | 06.55 |
|           | <i>ENTARTETE IMPROVISATIONEN XIII</i>                     | 09.22 |
|           | <i>ENTARTETE IMPROVISATIONEN IX (Sopransaxophon Solo)</i> | 03.04 |
|           | <i>ENTARTETE IMPROVISATIONEN XIV</i>                      | 05.00 |
|           | <i>ENTARTETE IMPROVISATIONEN II</i>                       | 09.16 |
|           | <i>ENTARTETE IMPROVISATIONEN XI</i>                       | 03.19 |
|           | <i>ENTARTETE IMPROVISATIONEN V (Sax und Klavier Duo)</i>  | 04.02 |
|           | <i>ENTARTETE IMPROVISATIONEN XVII</i>                     | 06.53 |
|           | <i>ENTARTETE IMPROVISATIONEN XVI</i>                      | 06.50 |

**WP:** *Entartete Improvisationen* was recorded on August 31, 2023 at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain), by Josep Lluís Galiana: soprano, tenor and baritone saxophones; Jesús Gallardo: percussion, and Joan Gómez Alemany: piano and extended piano.

**CD:** Josep Lluís Galiana, Jesús Gallardo and Joan Gómez Alemany. *ENTARTETE IMPROVISATIONEN*. València: Liquen Records, LRCD029, V-304-2024 January 17, 2024. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/entartete-improvisationen>.

**N:** *ENTARTETE IMPROVISATIONEN* is the conjunction of three artists from very diverse aesthetic currents of actual musical creation. Three improvisers with long artistic careers and very influential in the current Spanish and European scene of free improvisation and musical experimentation. This is their first album as a trio and in it you can appreciate the unmistakable contemporary contours of a music that draws on avant-garde jazz, free improvisation of European tradition and the most current contemporary composition, as well as roots music and of Western and Eastern traditions.

### 189. ETERNAL BREATH (2024)

For soprano saxophone, guitar and electronics

**T:** 07.37

**WP:** February 2, 2024, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana, and guitar and

electronics: Mike Cooper.

**CD:** *Soprano - An Homage to Lol Coxhill*. Australia: ROOM40, 2024. Listen in <https://room40.bandcamp.com/track/mike-cooper-and-josep-galiana-eternal-breath>.  
**N:** Josep Lluís Galiana & Mike Cooper Duet.

*"I had known him and worked with him since 1971 and felt privileged to play with someone who was both virtuoso musician and uniquely funny, original and generous as a person. When he died in 2012 iI felt the sadness of losing contact with a truly remarkable man. In my blog I wrote: "He actively sought out tricky situations. To me this is the measure of an improviser: a player who moves beyond their comfort zone, chips away at their own aesthetic and tics, risks foolishness and failure yet builds operational spaces in every situation, no matter how rote or ridiculous. The rest are just stylists. I say this knowing that Lol was never graced with the status of try improviser by the commissars of the game; his sidelines were his centre, his rambling ways the shadow of his bald soprano, its convolutions and folds, its serpentine unfoldings in the inaudible dark. he was dogged by eccentricity, busking, the look of him, his clothes, his baldness, his comedic turn yet never shied away from the heavy responsibility of lightening proceedings" - by David Toop from Flutter Echo Living Within Sound.*

*"Dare to voyage across times, cultures and self. Especially self." - Greg Dening - Beach Crossings.*

*"What was incredible about Lol was that he always managed to avoid the temptation to have one singular goal, always entertaining instead a restless multiplicity of different possibilities ; and it was this, the simultaneity in his performances of what he was doing now and what he could do in the future or, indeed, just as easily have been doing now: that distinguished him from almost all of his contemporaries . This is something rarely if ever acknowledged by those who commentate on improvisation: improvisation takes place at the macro as well as the micro level...Saying yes provided him with the endless possibly of participation but, to repeat, it was the infinite openness of possibility rather than the finite closure of participation that attracted him, In this way Lol managed to participate in many things, many more than anyone else I know, yet without becoming 'a part' of that thing, alongside, disengaged as well as engaged, indeed often engaged with disengagement." Gary Peters - from Improvising Improvisation.*

*"Lol never actually played with The Dammed, although his face was on one of their LPs. Nobody knows if he really got to riff with Jimi Hendrix. The legend did grow bigger than the man, but it was because of his influence, especially on the soprano sax." - "The Hamburg Word Distillery".*

*A Note from Mike Cooper:*

*Lol and I passed one another during the 60s and early 70s at many festivals we were both playing on, like ships passing on the ocean. I like to think that we both intuitively knew we would come together at some point in the future when the time was right to make some music. Our roots were similar. I was playing acoustic Country Blues and he was usually with a Blues or RandB band. "Watcha Mike" was his greeting and that was worth a lot to me at the time. I felt we were 'mates'. Eventually in the early 1980s, together with drummer/percussionist Roger Turner, we formed the improvising trio The Recedents. It was time and that time lasted for 20 plus years. To me he was the shaman; the shape shifter; the joker – the one who "...exhibits a great degree of intellect or secret knowledge and uses it to play tricks or otherwise disobey normal rules and defy conventional behaviour." – he would of course have denied this and would accuse me of talking 'a load of bollocks' – which he often did and which was and still is often true.*

**190. COMPULSION [COMPULSIÓ] (2024)**

For tenor saxophone and electric guitar

**T:** 10.04

**WP:** December 21, 2023, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and electric guitar: Amadeu Marin at the IMPRÓSTELES cycle of free improvisation performances taking place at Isósteles Estudi, Borriana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Amadeu Marin. *There's Always A First*. València: Josep Lluís Galiana bandcamp, 2024. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/compulsion-compulsi>.

**N:** *Compulsion is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin.*

Liner notes by Amadeu Marin:

*THERE'S a certain compulsion among free improvisers to pair up with fellow practitioners and see where the cohabitation of two diverse musical and sonic personalities will lead them. 'ALWAYS' and 'never' are two extreme, radical concepts, 'often' and 'seldom' being their more self-restrained relatives. This inner urge to team up and discover shared sound landscapes is not only recurrent, but in fact quite inescapable for like-minded musicians and sound artists.*

*A free improvisation duo performance is definitely not the result of a mere wish to 'hang out and play', but an honest, unguarded commitment to create something new together, out of the blue. FIRST and foremost, the silence! Cage's inexistent silence: the beginning and the end; the fertile canvas. It requires an attitude of the utmost respect,*

*even reverence, to dare swathe it in sound. Free improvisers with an ear for the splendour of silence relish the open possibilities its fecund nature affords them.*

*And the rest is ... music.*

*There's Always a First is part of the IMPRÓSTELES cycle of free improvisation performances taking place at Isósteles Estudi, Borriana (Spain), an up and coming hub for cultural projects in our neck of the woods. At the heart of all the activities carried out there is the work, passion and generosity of JJ Doc.*

### **191. COHABITATION [COHABITACIÓ] (2024)**

For soprano saxophone and electric guitar

**T:** 10.10

**WP:** December 21, 2023, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and electric guitar: Amadeu Marin at the IMPRÓSTELES cycle of free improvisation performances taking place at Isósteles Estudi, Borriana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Amadeu Marin. *There's Always A First*. València: Josep Lluís Galiana bandcamp, 2024. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/cohabitation-cohabitaci>.

**N:** Cohabitation is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin.

### **192. INESCAPABLE [INEVITABLE] (2024)**

For tenor saxophones and electric guitar

**T:** 3.08

**WP:** December 21, 2023, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and electric guitar: Amadeu Marin at the IMPRÓSTELES cycle of free improvisation performances taking place at Isósteles Estudi, Borriana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Amadeu Marin. *There's Always A First*. València: Josep Lluís Galiana bandcamp, 2024. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/inescapable-inevitable>.

**N:** Inescapable is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin.

**193. UNGUARDED [DESCARAT, ATREVIT] (2024)**

For soprano saxophone and electric guitar

**T:** 6.20

**WP:** December 21, 2023, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and electric guitar: Amadeu Marin at the IMPRÓSTELES cycle of free improvisation performances taking place at Isósteles Estudi, Borriana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Amadeu Marin. *There's Always A First*. València: Josep Lluís Galiana bandcamp, 2024. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/unguarded-descarat-atrevit>.

**N:** *Inescapable is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin.*

**194. SWATHED IN SOUND [EMBOLCALLAT DE SO] (2024)**

For soprano saxophone and electric guitar

**T:** 4.35

**WP:** December 21, 2023, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, and electric guitar: Amadeu Marin at the IMPRÓSTELES cycle of free improvisation performances taking place at Isósteles Estudi, Borriana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana & Amadeu Marin. *There's Always A First*. València: Josep Lluís Galiana bandcamp, 2024. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/track/swathed-in-sound-embolcallat-de-so>.

**N:** *Swathed in sound is a free improvisation by J. Ll. Galiana and Amadeu Marin.*

**195. CANT ETERN PEL POBLE PALESTÍ (2024)**

For soprano saxophone

**T:** 04.58

**WP:** February 18, 2024, soprano saxophone: Josep Lluís Galiana.

**CD:** VVAA. *Resonances of Resistance: Sonidos experimentales para Gaza*. Murcia: República Ibérica Ruidista [RIR090], 2024. Listen in <https://republicaibericaruidista.bandcamp.com/track/cant-etern-pel-poble-palest>.

**N:** *"Resonances Of Resistance: Sonidos experimentales para Gaza", es un recopilatorio sin ánimo de lucro que República Ibérica Ruidista publica en formato digital (libre descarga) a partir de la convocatoria abierta del artista sonoro Sergio Sánchez para*

*apoyar al pueblo palestino en su lucha por la libertad y denunciar el genocidio y crímenes de guerra del Estado de Israel.*

*En el disco podéis escuchar las diferentes propuestas sonoras experimentales que, desde el eclecticismo, se vertebran a través de la solidaridad de los artistas participantes con Gaza. Un gran número de grabaciones han sido recibidas, cubriendo ampliamente las expectativas generadas ante la justa propuesta de apoyo al pueblo palestino. Muchos estilos y subgéneros suenan en este amplio recopilatorio: improvisación libre, electroacústica, noise, ambient, industrial, etc.*

*Los participantes seleccionados manifiestan públicamente su total solidaridad con Gaza y el pueblo palestino, exigiendo un alto el fuego inmediato, la paz en el territorio, y denunciando el genocidio que sufren los gazatíes.*

*La máxima prioridad ahora mismo es parar el exterminio sistemático y organizado por parte del Estado de Israel y EEUU, máximos culpables de tal masacre. Los artistas participantes defienden el derecho del pueblo palestino a la autodeterminación, a ser independientes, y a vivir en paz sin opresión. Gaza y Cisjordania son las dos cárceles al aire libre más grandes del mundo, y sus habitantes viven en condiciones infrahumanas con un continuo apartheid donde no se respetan los derechos humanos más básicos.*

*Más de 80 grabaciones de decenas de músicos experimentales (incluido un video de Los Voluble), ofrecen en este recopilatorio solidario una interpretación sónica de lo que está sucediendo en Gaza. La gran mayoría son temas inéditos, creados ex profeso para la ocasión.*

*En un principio el título del disco se titulaba "Gaza. Un nuevo holocausto" y las donaciones serían para Save The Children, pero tras una reflexión tras recibir información de primera mano sobre las ayudas que reciben los palestinos, y por el el ataque de Israel a la organización que más apoya directamente en el terreno, se ha optado por pedir una donación para ellos, para la UNRWA, que es la agencia de la ONU que de ayuda a los refugiados y refugiadas de Palestina por un futuro digno. El título finalmente elegido digamos que es más combativo y positivo.*

*Más de 2 millones de personas, la mayoría mujeres y niños, están secuestrados en su propia tierra y siendo aniquilados por un Estado que se cree con la impunidad (gracias al imperialismo de EEUU) de asesinar inocentes. En el momento de la publicación de este disco, hay más de 28 mil civiles asesinados, violándose todos los derechos humanos conocidos (Carta de Derechos Humanos, y Convención de Ginebra), lo que ha provocado el desplazamiento de 2 millones de personas. Debemos parar este genocidio ya. No podemos quedarnos impasibles. Y toda ayuda, aun siendo simbólica, es necesaria.*

*Los palestinos deben saber que no están solos, que la gran mayoría de los pueblos del mundo están con ellos, y no con Israel y su cómplice EEUU. Los pueblos del mundo avanzan, el imperialismo retrocede, y está en su ocaso.*

*El mundo de la cultura tiene la obligación moral de apoyar al oprimido y denunciar al*

*opresor. Una vez más, los silenciados músicos experimentales (y en ocasiones denostados), somos los que más activamente participamos en reivindicaciones justas, sin mirar para otro lado. Como sabemos hacer: trabajando con los sonidos.*

*Muchísimas gracias a los participantes por su altruismo, valentía y solidaridad.*

*Los crímenes de guerra de Israel deben ser juzgados.*

*Nuestro lugar está con la justa causa del pueblo palestino.*

*¡Viva Palestina Libre!*

*Y lo más importante. El motivo de la creación de este proyecto de República Ibérica Ruidista es para recaudar mediante donativo, ayuda económica para el pueblo palestino. Y la mejor manera de hacerlo es realizando una donación económica, por poco que sea. Estaremos ayudando directamente a esos niños que tienen el derecho a tener un futuro.*

*Pensad que unos pocos euros pueden salvar vidas (luz, medicamentos, comida, agua, ropa).*

*Vuestras donaciones al siguiente enlace oficial de la UNRWA: [secure.unrwa.es/donativo](https://secure.unrwa.es/donativo)*

*P.D: Gracias a los participantes por apoyar la causa palestina y denunciar públicamente el genocidio cometido por el Estado de Israel.*

*Proyecto: Sergio Sánchez.*

*Portada: Ysabel Pituskaya.*

## **196. WADE MATTHEWS + CIM.CS (2023)**

For soprano, tenor and baritone saxophone, percussion and piano and extended piano

|           |                                            |       |
|-----------|--------------------------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>Wade Matthews &amp; <u>CIM.CS</u> I</i> | 17.02 |
|           | <i>Wade Matthews &amp; <u>CIM.CS</u> I</i> | 16.25 |
|           | <i>Wade Matthews &amp; <u>CIM.CS</u> I</i> | 09.14 |
|           | <i>Wade Matthews &amp; <u>CIM.CS</u> I</i> | 07.55 |

**WP:** *Wade Mathhews + CIM.CS* was recorded on June 9, 2023 during the concert at the Museu de Belles Arts de Castelló (Spain), by Wade Matthews (electroacoustic sounds), Josep Lluís Galiana (soprano and baritone saxophones), Jesús

Gallardo (percussion), Amadeu Marin (electric guitar), José Ángel González (voice), Miquel Àngel Marin (clarinets) and Joan de Ribera (keyboards).

**CD:** *WADE MATTHEWS + CIM.CS*. València: Lique Records, LRCD030, May 3, 2024. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/wade-matthews-cim-cs>.

**N:** *In this session, held on June 9, 2023 at the Museum of Fine Arts of Castelló, the Col·lectiu d'Improvisació Musical de Castelló (CIM.CS) had the privilege of having the great musician, improviser and author Wade Matthews participate. As one member of our loyal audience pointed out during the usual post-performance exchange, Wade played in such a subtle and generous way that he became the ideal catalyst to bring out the best in the group. Without a doubt, one of the best sessions of the cycle, if not the best.*

## 197. CHOPPY POINTILLISM (2024)

For tenor saxophone and electric guitar

**T:** 6.53

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *TEXTURES*. València: Lique Records, LRCD031. DL: V-1778-2024. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/textures>.

**N:** *Choppy Pointillism is a free improvisation by J. Lluís Galiana and A. Marin.*

CD liner notes by Joan Gómez Alemany, 3/4/2024:

*A beautiful exercise in egalitarian, libertarian synergy*

*Texture is usually defined as the qualitative property of a surface, but it can also mean the arrangement and order of threads in a piece of fabric. Both observations automatically refer us to the field of visible experience, but it would be boring not to go further to explore the «non-visible» sound. The two free improvisers who «weave» this album, not fortuitously called TEXTURES, reveal to us a mysterious field full of rhizomatic sounds that generate synesthetic synergies. Notice the words in the titles of each track: liquid, tactile, granular, etc. It is not common to hear only two instruments such as the saxophone and the guitar in other recordings or concerts. Although at first glance they may seem very different from each other, Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin are capable of creating an original counterpoint that stems and builds up from their friendship and mutual admiration.*

*In conventional music, the saxophone usually has a solo or vocal role, while the guitar accompanies it with its chords and polyphony. But it is absurd and outmoded to look for this here. Precisely, the synergy causes us to perceive equality, because how could freedom exist without equality, and vice versa? Free improvisation destroys rules (and rulers) to create a world without borders, academies or tyrants. The two musicians on this egalitarian and libertarian album exercise their profession with respect through an incredible knowledge of their instruments and an intelligent ear. A fool will hear chaos or sound anarchy, but to see this one must be very short-sighted... It has been quite some time since beauty stopped being a concept enclosed in harmonic constraints. Therefore, praise these multifaceted 'textures' which, with their progressive beauty, imbue our eardrums with pleasure and make our skin crawl. Enjoy them!*

**198. LIQUID IMPASTO (2024)**

For soprano saxophone and electric guitar

**T:** 6.01

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *TEXTURES*. València: Liquen Records, LRC031. DL: V-1778-2024. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/textures>.

**N:** Liquid Impasto is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and A. Marin.

**199. GLAZY SLIDE (2024)**

For tenor saxophone and electric guitar

**T:** 5.24

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *TEXTURES*. València: Liquen Records, LRC031. DL: V-1778-2024. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/textures>.

**N:** Glazy Slide is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin.

**200. COARSELY EARTHY (2024)**

For tenor saxophone and electric guitar

**T:** 4.31

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *TEXTURES*. València: Liquen Records, LRCD031. DL: V-1778-2024. Listen in <https://liquenrecords.band-camp.com/album/textures>.

**N:** *Coarsely earthy is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and Amadeu Marin.*

**201. TACTILE FILIGREE (2024)**

For soprano saxophone and electric guitar

**T:** 4.08

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *TEXTURES*. València: Liquen Records, LRCD031. DL: V-1778-2024. Listen in <https://liquenrecords.band-camp.com/album/textures>.

**N:** *Tactile filigree is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin.*

**202. GRITTY FROTTAGE (2024)**

For tenor saxophone and electric guitar

**T:** 6.55

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *TEXTURES*. València: Liquen Records, LRCD031. DL: V-1778-2024. Listen in <https://liquenrecords.band-camp.com/album/textures>.

**N:** *Gritty Frottage is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and Amadeu Marin.*

**203. GRANULAR MULTILAYER (2024)**

For soprano saxophone and electric guitar

**T:** 6.07

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *TEXTURES*. València: Liquen Records, LRCD031. DL: V-1778-2024. Listen in <https://liquenrecords.band-camp.com/album/textures>.

**N:** *Granular Multilayer is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and A. Marin.*

**204. SPARSELY BOUNCY (2024)**

For soprano saxophone and acoustic guitar

**T:** 5.42

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *TEXTURES*. València: Liquen Records, LRCD031. DL: V-1778-2024. Listen in <https://liquenrecords.band-camp.com/album/textures>.

**N:** *Sparsely Bouncy is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and Amadeu Marin.*

**205. CLOSELY KNITTED (2024)**

For soprano saxophone and electric guitar

**T:** 2.48

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *TEXTURES*. València: Liquen Records, LRCD031. DL: V-1778-2024. Listen in <https://liquenrecords.band-camp.com/album/textures>.

**N:** *Closely Knitted is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and Amadeu Marin.*

## 206. MICROPOLIFONIES I (2024)

For ensemble

T: 08.00

D: To Col·lectiu d'Improvissació Musical de Castelló (CIM.CS)

WP: October 18, 2024, CIM.CS —José Ángel González (veu), Miquel Àngel Marín (clarinet), Josep Lluís Galiana (saxos), Amadeu Marín (guitarra), Joan de Ribera (teclats) i Jesús Gallardo (percussió)— at the Espai d'Art Contemporani de Castelló (Castelló de la Plana, Spain).

N: Micropoligonies I is a composition by Josep Lluís Galiana.

Notes by Josep Lluís Galiana, 31/08/2024:

*La primera composició d'aquesta sèrie de propostes sonores intenta generar un ambient sonor mitjançant l'ús de micropolifonies o clusters tímbrics. Com un magma sonor, es tracta de assolir una textura polifònica, un estatisme matèric a partir de la proposta de fer sonar una nota, una sonoritat al voltant de una sola nota. El suggeriment és que cadascun dels improvisadors, amb absoluta llibertat, pugui jugar amb eixa nota, amb eixe eix tonal/modal, i amb les seues rodalies sonores, emprant tot tipus de tècniques, articulacions, diccions, colors i figuracions, però deixant patent a l'oïda eixa nota que demana cada quadre tot al llarg dels 8 minuts que dura la peça musical.*

*Una escolta atenta del què està succeint és fonamental per a aconseguir el repte de que el resultat siga magmàtic, estàtic, suggerent i telúric. És per això, que cada improvisador ha de jugar amb la matèria per tal de trobar el registre, la tesitura, el color, la morfologia, els atacs, les articulacions, la textura, la dinàmica i el joc de la interacció entre els improvisadors que demana aquesta proposta.*

*La partitura està en clau de concert. Per tant, els instruments transpositors hauran de transportar les notes.*

*És recomanable l'ús d'un cronòmetre per tal d'ajustar-se a la línia de temps proposada. Quan un requadre tinga una o més notes, s'hauran d'interpretar aproximadament. Així com el començament de la composició serà esglaonat i el final un tutti perdendosi. Entre les transicions de les notes no és necessari que es produïsquen silencis. Ha de ser tot un continuum espai-temporal, només articulat per les respiracions de cadascun dels improvisadors.*

*Finalment, el conductor de l'ensemble pot conduir la sessió si així ho estima oportú, fent callar o convidant a sonar a algun dels improvisadors durant la durada de la improvisació, controlant les dinàmiques i proposant imitacions.*

**207. EARLY BIRDS (2024)**

For tenor saxophone and electric guitar

**T:** 08.28

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *Birds of a Feather*. València: Liquen Records, LRCD032, September 20, 2024. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/birds-of-a-feather>.

**N:** Early Birds is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin.

CD liner notes by Josep Lluís Galiana:

*Faced with the difficulty of finding a definition that spells out the concept and practice of free musical improvisation, we have always heard or resorted to metaphors, images, allegories and all kinds of literary figures to describe improvisation. I myself composed this haiku some time ago:*

Improvisar és  
volar arriscadament  
entre els sons del bosc

*in which I compare 'improvising' with 'flying' and 'improvisers' with fast and reckless 'birds' capable of riding the winds between the trees (sounds) of a forest. This is what it seems or, better said, what it sounds like in this new album by the artistic tandem formed by the guitarist Amadeu Marin and the person writing these lines.*

*Birds of a Feather is Galiana & Marin's third album, a succession of improvisations (low and risky flights) between the trees (sounds) of a forest (sound magma) particularly populated by shared places, early birds, converging paths, unexpected encounters and disagreements, apparently simple forms, dynamic swarms at dusk, flights in flocks towards the immensity of the sky, dives into rough waters, searches for new colours, rhythms and textures.*

*If you don't suffer from vertigo, we invite you to participate in this great flight full of energy towards freedom.*

**208. AIRBORNE (2024)**

For soprano saxophone and electric guitar

**T:** 04.11

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *Birds of a Feather*. València: Liquen Records, LRCD032, September 20, 2024. Listen in <https://liquenrecords.band-camp.com/album/birds-of-a-feather>.

**N:** Airbone is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin.

**209. NO CHICKEN (2024)**

For tenor saxophone and acoustic guitar

**T:** 05.54

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *Birds of a Feather*. València: Liquen Records, LRCD032, September 20, 2024. Listen in <https://liquenrecords.band-camp.com/album/birds-of-a-feather>.

**N:** No Chicken is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin.

**210. BIG SPAN (2024)**

For tenor saxophone and acoustic guitar

**T:** 07.14

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *Birds of a Feather*. València: Liquen Records, LRCD032, September 20, 2024. Listen in <https://liquenrecords.band-camp.com/album/birds-of-a-feather>.

**N:** Big Span is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin.

**211. RARE BIRDS (2024)**

For soprano saxophone and acoustic guitar

**T:** 06.43

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *Birds of a Feather*. València: Liquen Records, LRCD032, September 20, 2024. Listen in <https://liquenrecords.band-camp.com/album/birds-of-a-feather>.

**N:** *Rare Birds is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin.*

**212. CORKSCREW DIVE (2024)**

For tenor saxophone and electric guitar

**T:** 01.55

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *Birds of a Feather*. València: Liquen Records, LRCD032, September 20, 2024. Listen in <https://liquenrecords.band-camp.com/album/birds-of-a-feather>.

**N:** *Corkscrew Dive is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and Amadeu Marin.*

**213. TWO FLEW OVER (2024)**

For tenor saxophone and electric guitar

**T:** 02.01

**WP:** March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *Birds of a Feather*. València: Liquen Records, LRCD032, September 20, 2024. Listen in <https://liquenrecords.band-camp.com/album/birds-of-a-feather>.

**N:** *Two Flew Over is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and Amadeu Marin.*

#### 214. FLOCK TOGETHER (2024)

For tenor saxophone and electric guitar

T: 03.05

WP: March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

CD: Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *Birds of a Feather*. València: Liquen Records, LRCD032, September 20, 2024. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/birds-of-a-feather>.

N: Flock Together is a free improvisation by Josep Ll. Galiana and Amadeu Marin.

#### 215. FREE AS BIRDS (2024)

For tenor saxophone and electric guitar

T: 02.41

WP: March 12, 2024, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana, and electric and acoustic guitars: Amadeu Marin, recorded at the Rockaway Studios, Castelló de la Plana (Spain).

CD: Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin. *Birds of a Feather*. València: Liquen Records, LRCD032, September 20, 2024. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/birds-of-a-feather>.

N: Free As Birds is a free improvisation by Josep Lluís Galiana and Amadeu Marin.

#### 216. IMPRO LIVE/INNOCENTIA ET EXPERIENTIA (2024)

For soprano and tenor saxophone; synthesizers, tongue drum and electric guitar; clarinet, sampler and contact microphone, and voice and effects pedals

T: 32.37

WP: November 24, 2023, Josep Lluís Galiana (soprano and tenor saxophone) + HARAR: Tais Bielsa (synthesizers, tongue drum and electric guitar), Sergio Sánchez (clarinet, sampler and contact microphone) and Luis Bernardeau (voice and effects pedals), live recording at the Cuartel de Artillería, Murcia (Spain).

CD: Josep Lluís Galiana & Harar. *Impro Live/Innocentia Et Experientia*. Murcia: República Ibérica Ruidista [RIR093], October 5, 2024. Listen in <https://republicaibericaruidista.bandcamp.com/album/impro-live-innocentia-et-experientia>.

**N:** *Concierto de improvisación de Josep Lluís Galiana junto a Harar dentro del I Ciclo de improvisación de Murcia, organizado por la Asociación Intonarumori en colaboración con Monotón (Cuartel De Artillería). El ciclo abarcó seis días, del 20 al 25 de noviembre del 2023. Contó con Wade Matthews, Chefa Alonso, y Josep Lluís Galiana. Tres de los más importantes artistas de la improvisación en España.*

*El tercer invitado fue Josep Lluís Galiana, que dio un recital de improvisación y a continuación actuó con el combo murciano de música experimental y spoken word Harar. El día 24 de noviembre de 2023, a las 20.30 horas.*

*¡Pura improvisación no wave!*

*Como escribe Josep Lluís Galiana: “la improvisación es, de todas las actividades musicales, la que más se ha practicado y se sigue practicando, pero, al mismo tiempo, la que menos reconocimiento y comprensión ha merecido por parte de músicos, público, críticos y musicólogos. El propósito del ciclo es, como escribe Wade Matthews: “fomentar la exploración de esta manera de crear música como medio de reforzar la musicalidad, la confianza y la capacidad de escucha—habilidades imprescindibles para cualquier práctica música”*

## 217. INTERACCIONS SONORES 2.0 (2024)

For soprano and baritone saxophones, piano and electronic composition

|           |                                      |       |
|-----------|--------------------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>Interaccions Sonores_Part I</i>   | 10.22 |
|           | <i>Interaccions Sonores_Part II</i>  | 14.01 |
|           | <i>Interaccions Sonores_Part III</i> | 09.46 |
|           | <i>Interaccions Sonores_Part IV</i>  | 07.26 |
|           | <i>Interaccions Sonores_Part V</i>   | 05.48 |
|           | <i>Interaccions Sonores_Part VI</i>  | 12.26 |

**WP:** April 26, 2023, soprano and baritone saxophones: Josep Lluís Galiana, and piano and electronic composition: Joan Gómez Alemany, live from Centre Cultural SGAE (València, Spain), and the recording was made on August 31, 2023, Rockaway Studios (Castelló de la Plana, Spain).

**CD:** Josep Lluís Galiana and Joan Gómez Alemany. *INTERACCIONS SONORES 2.0*. València: Lique Records, 2024. LRCD034. DL: V-3759-2024. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/interaccions-sonores-20>.

**N:** *Interaccions Sonores 2.0 is a compoimprovisation in six sections by Joan Gómez Alemany and Josep Lluís Galiana. Liner notes from Joan Gómez Alemany:*

Interaccions sonores 2.0 y la disolución continua de fronteras

*Una música que no está cerrada, sino siempre en continua evolución, una música donde no es posible averiguar qué es improvisado o compuesto, una música que mezcla en un todo indistinguible el sonido acústico y electrónico... Esta es la meta originaria del proyecto Interaccions sonores, una especie de «sono-utopía» inalcanzable, en constante transformación, donde el sonido en su fluida interconexión no puede identificar sus elementos formantes y niega toda frontera.*

*El presente trabajo discográfico se titula Interaccions sonores 2.0 como continuidad de una primera propuesta estrenada en concierto el 28 de febrero de 2019 en el Teatro Círculo de València y editada también por Liquen Records (LRCD010). En las notas de aquel disco podemos leer a Pierluigi Billone, un compositor muy influenciado por la improvisación (libre), constatando que: «Como en un espejo deformado o en un juego de «dobles» transformados, finalmente no queda claro quién es la fuente». Esta misma idea ha provocado que la originaria Interaccions sonores mutara como un camaleón y deviniera en un nuevo formato, que fue estrenado en concierto el 4 de mayo de 2023 en la Sala SGAE Centre Cultural València. Mientras la que podríamos llamar Interaccions sonores 1.0 estaba constituida por un saxofón solista (Josep Lluís Galiana Gallach) y una electrónica fija (Joan Gómez Alemany), en Interaccions sonores 2.0, Gómez Alemany se incorpora también como pianista improvisador, junto al saxofón y la electrónica. Al crear una música que no quiere limitarse ni cerrarse, este proyecto está en constante evolución y no sabemos si algún día existirán unas Interaccions sonores 3.0, 4.0, 5.0...*

*Como la vida misma, que ocurre entre la improvisación, el azar y alguna norma, el saxofonista improvisador Josep Lluís Galiana y el compositor Joan Gómez (pero hace pocos años también pianista improvisador) se conocieron el 29 de junio del 2017 en la Sessió d'Improvisació Lliure #3 en el Octubre Centre de Cultura Contemporània (OCCC) de València, donde tocaba Josep Lluís Galiana junto a otros músicos. Desde ese momento, Galiana y Gómez no han parado de trabajar juntos investigando las similitudes y diferencias que hay entre ellos. Teniendo perfiles creativos contrastantes y siendo de distintas generaciones, su colaboración siempre ha sido como su música: abierta, improvisada, reflexiva, libre... En definitiva, una deriva constante sin rumbo fijo. Aunque esta información puede parecer anecdótica o simplemente biográfica, es también musical y nos dice muchas cosas sobre Interaccions sonores. Como escribía en un texto publicado en la revista Sul Ponticello el 13 de noviembre de 2019 y que me sirvió también para mi Komposition Meisterarbeit (Trabajo de Máster de Composición) en la Kunstuniversität*

*Graz: «De lo que se trata es de la hibridación y no delimitación, allí donde normalmente se habla de categorías que se excluyen y son antagónicas, pero que en el fondo esto no es real. Interaccions sonores correspondería a procesos heurísticos y rizomáticos contra la idea de la filosofía clásica del principio de identidad y de no contradicción».*

*Interaccions sonores 2.0 surge porque el proyecto inicial tuvo buena acogida y el disco que se editó posteriormente gustó mucho. El improvisador Wade Matthews lo calificó en sus redes sociales como uno de los mejores CDs que había escuchado. El compositor Enrique Sanz Burguete escribió en un correo electrónico: «Otra cosa que llama la atención desde el minuto uno es la perfecta simbiosis e integración de la electrónica con el sonido en vivo: nunca se sabe, en general, donde empieza y/o acaba uno u otra (no se sabe, como debe ser, si se han tomado «muestras» y están procesadas, o si los procesos son en tiempo real, o si se «dispara» alguno de ellos, etc.). Es decir, verdaderamente es un «todo», tanto a nivel de «plantilla», por así decir, como estilísticamente por el tipo de «materiales» compositivos». Por otro lado, el crítico musical Paco Yáñez escribió en una reseña: «Uno de los elementos que asientan el éxito de Interaccions sonores como gran forma es su proceso de continuo «contrapunto» entre saxofón y electrónica, dando lugar a estructuras formales que reverberan y espejean lo clásico a la hora de crear unidad y variación, desarrollando los materiales en lo que es todo un viaje en el que no resulta complejo identificar al saxofón como un caminante (de nuevo, si a Luigi Nono nos remitimos, sin caminos, aunque ciertas lindes prefija la composición electrónica de Gómez Alemany) y a la electroacústica como un mapa. Un mapa que es, al fin y al cabo, el hombre mismo, pues de sus materiales genéticos en lo musical se ha conformado». Sobre esta base y viendo el potencial musical que existía en Interaccions sonores, se decidió continuar el proyecto. Por eso hagamos una breve cronología para entender cómo ha llegado hasta aquí la igualitaria y republicana unión de GGGA (Galiana Gallach Gómez Alemany). Gracias al riguroso método de Josep Lluís de apuntarse en la agenda las reuniones, sabemos que la propuesta empieza a cristalizarse el 13 de setiembre del 2018, a las 11.30 horas en el estudio de grabación de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, donde Galiana realiza varias improvisaciones que son grabadas. Con este material, Joan elabora en Graz (donde estaba estudiando) la electrónica y una partitura algo abierta. Esta se va siguiendo gracias a un cronómetro durante la interpretación de la obra, para así generar una tensa relación dialéctica entre lo fijo (composición-electrónica) y lo abierto (improvisación-acústica). El 21 de agosto de 2019 en Liquen Studios (Pedralba) Interaccions sonores se grabó en disco y fue publicado en noviembre.*

*Aunque la idea de continuar las interacciones y expandirlas ya estuvo presente casi desde el mismo inicio, tuvieron que pasar varios años para que esto pudiese materializarse. Uno de los detonantes fue la creación y estreno de un proyecto en el que Joan Gómez realizaba*

*de nuevo una partitura-electrónica y Josep Lluís Galiana improvisaba con sus saxofones. Además, se le unía interdisciplinariamente la proyección de vídeo. El 11 de noviembre del 2022 en la Fundación Antonio Pérez · Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca, en el contexto de la exposición Manolo Millares. Cincuenta años después, comisariada por Alfonso de la Torre, Galiana & Gómez pusieron música a dos videocreaciones. Una primera titulada Millares 1972-2022, creada por Gómez Alemany, y una segunda, Millares 1970, creada por Elvireta Escobio y el mismo Millares. En el momento que se escriben estas líneas, la videocreación Millares 1970 puede verse en la sala del Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), dentro de la exposición también comisariada por De la Torre, Manolo Millares, circa los cincuenta (buscando la dimensión perdida). Otro proyecto paralelo fue Llibertats sonores, estrenado el 16 de diciembre del 2022 en el OCCC dentro del ciclo Sessió d'improvisació lliure #15, casualmente el mismo lugar donde se conocieron GGGA. Que el título Llibertats sonores sea muy similar al de Interaccions sonores no es tampoco mera casualidad. A los saxofones de Galiana y a una nueva electrónica-partitura de Gómez Alemany se sumaba, en esta ocasión, la percusión y la electrónica en vivo de Avelino Saavedra. Pues con la energía de estos proyectos y gracias a que la M.I. Academia de la Música Valenciana aceptó una propuesta de concierto, se pudo estrenar Interaccions sonores 2.0 el 4 de mayo de 2023, habiendo pasado 4 años desde el 28 de febrero de 2019, fecha en que se estrenó el proyecto originario. Además, fue mi debut en público como pianista improvisador, aunque como pianista intérprete de composiciones ya hice conciertos durante mis estudios.*

*Las interacciones (en su sentido general) han sido constantes entre Gómez y Galiana. Ya se comentó el proyecto de Llibertats sonores, que también fue editado en disco por Lliquen Records (LRCD027), pero a este siguió la colaboración con el percusionista Jesús Gallardo, grabando un disco únicamente en acústico, ENTARTETE IMPROVISATIONEN (LRCD029), en los Rockaway Studios de Castelló el 31 de agosto de 2023, que fue presentado en público el 18 abril de 2024 en la Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València. Los tres músicos volvieron a tocar juntos el 25 de octubre del 2023 dentro del Col·lectiu d'Improvisació Musical de Castelló (CIM. CS) en el ciclo Free Impro al Museu #16, con una leyenda de la free improvised music inglesa, el saxofonista John Butcher. Galiana & Gómez hicieron su primera aparición a solo con el saxo soprano y el piano en el Museo de Pontevedra el 1 de noviembre del 2023 dentro del Festival Vertixe 11. En 2024, el 31 de enero, la guitarra de Amadeu Marin se unió al anterior dúo en el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló. Y con otro invitado, el 13 de marzo en el Col·legi Major Rector Peset, actuaron junto a la voz del improvisador, poeta y performer Bartolomé Ferrando. Estos tres últimos conciertos fueron motivados por la presentación de diversos libros, una característica nada irrelevante, teniendo en cuenta el sentido investigativo y teórico que la improvisación ha*

*tenido para los dos músicos, que también destacan por su faceta de escritores. Todas estas «interacciones múltiples» de Gómez y Galiana trazan un arco que va desde el estreno originario de Interaccions sonores hasta la publicación en CD de su versión 2.0. Es cierto que estos conciertos y eventos son independientes y podrían parecer que no tienen relación entre sí. Pero si tenemos en cuenta las difíciles y escasas oportunidades que existen ahora mismo en nuestra tierra para improvisar en público y en condiciones aceptables, podemos entender todo esto como interconectado y capaz de crear sinergias que influyen en el día a día de la unitaria creación de GGGa. Una utopía de seres sin fronteras donde el sonido intenta expresarse en su infinita transformación. Justamente la improvisación se practica de la mejor manera con músicos libres en el escenario vivo y, en ese sentido, es muy diferente a interpretar una composición fija. Por ello, improvisar con las mismas personas, ir conociendo su estilo, escuchar sus discos, es algo fundamental para entrenar y explorar las posibilidades que puede haber entre los saxofones, el piano, la electrónica y todo aquello que se sume. Desde esta investigación, que lleva años practicándose de manera autónoma, libre y espontánea (pero no por ello menos seria y rigurosa), es como Interaccions sonores 2.0 ha llegado a existir. Definitivamente este noviembre del 2024 se ha materializado en un nuevo disco de Liquen Records (LRCD034), que se grabó el 31 de agosto de 2023 en Rockaway Studios de Castelló, durante la misma maratoniada sesión que también registró ENTARTETE IMPROVISATIONEN y otras músicas. Con todo esto dicho, podemos ya concluir recordando la referencia que escribía Paco Yáñez sobre el caminante que, como Galiana Gallach y Gómez Alemany, crea con sus interacciones ilimitables el mapa de lo musical.*

## **218. CENTIPEDE PROJECT (2024)**

For soprano saxophone and electronics

**T:** 00.30

**WP:** December 20, 2024, Josep Lluís Galiana (soprano saxophone and electronics), recorded at the Liquen Studio, Pedralba (Valencia, Spain).

**CD:** VVAA. *El Ciempiés. Homenaje a Keith Tippett*. Almería: Gruppo Ungido, Oblea ungida #47 comunión ungida 4, December 20, 2024. Listen in <https://gruppongido.bandcamp.com/track/centipede-project>.

**N:** Liner Notes by Antonio Murga, *Aljarafe profundo*, diciembre 2024:

La Liturgia del Miriápodo

*Más ufana que descabellada sería una tesis sobre la homenajead obra que hoy nos ocupa. Festejamos atalantados, embargados y embarcados en colonia a propulsión sobre*

*un mar de sargazos y micro aluviones sensoriales ensamblados como entornadas piezas de grandes ingenios reparados por mecánicos cubanos no postizos. Tal rompecabezas de acercamiento humilde y transparencial avistamiento, y atenta escucha, ensalzando y alimentando La Idea. La que nos inspira el gurú bristolense, cual Sun Ra del poker de la revolución, del instigador del invento/evento macro humanico festivo artístico sonoro. Una suerte de proyecto altruista llamado Centipede: jazz rock progresivo + free pseudo seminal de resinosos perfiles entretajidos en la improvisación y el oído fino, basándose en formas simétricas y otras asimétricas donde habitan ciertos caos intuitivos en el colectivismo de la piel y el pálpito.*

*Aquella corte de cincuenta y cinco músicos se inmiscuyó en las madejas de los faders, cables, magnetófonos, etc. de los estudios Wessex, Londres, en 1971. Ese proceso de cómo entraron allí, cien piernas, lo dejaremos también para la susodicha tesis.*

*Pastoralidad, encomio en voces de amaranto, canales indistintos con secciones de vientos como columnas de Lalibela embrionando y embriagando a la colosal cohorte de entregados acólitos; La tribu X.*

*Salvando todo lo que haga falta, los y las que aquí acontecemos deslumbrados celebramos con sensibles fibras este acontecimiento concebido al cabo de casi cincuenta años del espectacular Septober Energy. No es este trabajo que escuchas ninguna versión, mas sí respetuoso acerca de la originaria idea del inclito Keith Tippett. Digamos, una libre recreación artesanalmente concebida en este tiempo de convulsión terráquea... que ya es tela marinada, la red social de ayer y hoy. Rezumando activismo y amistad de gremio, gruppo y ungimiento.*

*Como sabéis particularmente soy un artista, músico amante de las colaboraciones, así pues quedo enormemente satisfecho de este álbum lleno de energía transformada y metamorfoseada en los intersticios y unidos segmentos del exoesqueleto de la Scolopendra Gigantea.*

## 219. TODO AL ROJO (2025)

For soprano and tenor saxophones, cello and two drummers

|           |                         |       |
|-----------|-------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>Todo al rojo I</i>   | 14.16 |
|           | <i>Todo al rojo II</i>  | 08.24 |
|           | <i>Todo al rojo III</i> | 29.22 |
|           | <i>Todo al rojo IV</i>  | 10.28 |
|           | <i>Todo al rojo V</i>   | 06.34 |

**WP:** January 17, 2025, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana; cello: Matías Riquelme, and drummers and percussion: Lucía Martínez and Jesús

Gallardo, live recording from Espai d'Art Contemporani de Castelló (Catelló de la Plana, Spain), by Juanki, La seta azul.

**CD:** Matías Riquelme, Lucía Martínez, Jesús Gallardo and Josep Lluís Galiana. *TODO AL ROJO*. València: Liquen Records, 2025. LRCD035, May 9, 2025.

Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/todo-al-rojo>.

**N:** *Todo al rojo is a free improvisation by Lucía Martínez, Jesús Gallardo, Matías Riquelme and Josep Lluís Galiana.*

Liner notes from Josep Lluís Galiana:

*Coinciding with the opening of the exhibition entitled 'Todo al rojo by the Fotolateras team, formed by the photographers Lola Barcia Albacar and Marinela Forcadell Brea, the Col·lectiu d'Improvissació Musical de Castelló (CIM.CS) offered a concert at the Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) on January 17, 2025. Made up on this occasion by the drummers Lucía Martínez and Jesús Gallardo, the saxophonist Josep Lluís Galiana and the cellist Matías Riquelme, the CIM.CS recreates countless soundscapes from a wide range of proposals: from music with unmistakable contemporary contours to a noise inherited from the most transgressive experimentation, passing through diverse languages and musical styles such as free-jazz, rock or funk, where there is also a good dose of humor and a permanent dialogue between the different members of this quartet Unrepeatable, sometimes transparent, exquisite, and elegant, sometimes energetic and turbulent. Everything flows in TODO AL ROJO, and the ideas and contributions of Martínez, Gallardo, Galiana, and Riquelme follow one another seamlessly, reaching diverse and intense climaxes throughout the concert, where true tours de force are produced by these experienced improvisers from the current international scene of free musical improvisation.*

## 220. OPS OPUS 3 (2025)

For saxophone quartet

**T:** 10.46

**WP:** May 19, 2025, Josep Lluís Galiana (soprano, tenor and baritone saxophones), recorded at the Liquen Studio, Pedralba (València, Spain).

**CD:** VVAA. #100: *Fragmentos del fin y del futuro*. Murcia: República Ibérica Ru-idista (RIR), May 19, 2025. Listen in <https://republicaibericaruidista.bandcamp.com/track/josep-llu-s-galiana-ops-opus-3>.

**N:** *Ops Opus 3 es la tercera de una serie de creaciones electroacústicas compuestas por Josep Lluís Galiana para ensemble de saxofones. Los materiales sonoros proceden en*

*su totalidad de los propios componentes del Mediterranean Electroacoustic Saxophone Quartet. Estas obras están dedicadas a Ops, la diosa de la fertilidad y la tierra perteneciente a la mitología romana. Esposa de Saturno, Ops u Opis significa riqueza, bienes, abundancia, dones, munificencia y también está relacionada con la palabra opus, que significa trabajo, particularmente en el sentido de trabajar la tierra, arar, sembrar...*

Liner Notes by Sergio Sánchez:

*[RIR100] Cien referencias, cien ruidos: Cartografía del caos ibérico.*

*Recopilatorio 100 | República Ibérica Ruidista*

*En diciembre de 2012, di forma a República Ibérica Ruidista (RIR), un espacio necesario (como otros tantos): un refugio para las "músicas" y trabajos sonoros sin mapa, un altavoz para las geografías del sonido que escapan a los lenguajes establecidos. Así nació RIR, un sello independiente que, desde su origen, ha defendido con firmeza la libertad artística, la experimentación radical y la colaboración como forma de resistencia.*

*Hoy celebramos la referencia número 100, y lo hacemos con este recopilatorio que no solo conmemora un recorrido, sino que también informa sobre el mantenimiento con nuevas rutas del sello murciano.*

*Este archivo sonoro es un homenaje vivo a más de una década de trabajo colectivo, donde se ha tejido una red invisible pero vibrante entre artistas de la península ibérica y Latinoamérica. Una comunidad articulada desde el ruido, el riesgo y la voluntad de abrir espacios de escucha más allá del mercado y sus lógicas. Apoyado en su momento con un grupo de difusión a través de las redes sociales (como facebook).*

*A lo largo de estos 100 lanzamientos, RIR ha sido testigo y cómplice de un mosaico amplio de formas sonoras: desde el noise al drone, de la música concreta a la fonografía social, de la electroacústica al field recording, pasando por la poesía sonora, la improvisación libre, la electrónica abstracta y otras voces no clasificables que habitan los márgenes del sonido.*

*Más que un sello, RIR ha sido una trinchera artística, una isla móvil, una república simbólica donde la creación se emancipa de los monopolios culturales y propone otra manera de habitar lo artístico: una forma descentralizada, autónoma, y profundamente comprometida con su tiempo y sus territorios, frente a la doctrina dominante del imperialismo en todas sus facetas, también en la cultural.*

*Este recopilatorio es un acto de memoria y una proyección hacia el porvenir. Una pequeña cartografía sonora que pulsa con la energía de lo inasible, lo subterráneo, lo necesario. Gracias a quienes han estado desde el principio, están en este humilde recopilatorio, y estarán próximamente en esta frecuencia.*

*Bienvenidas y bienvenidos de nuevo a la República Ibérica Ruidista. Porque ruido somos.*

## 221. TRIBUT A RAMÓN RAMOS (2025)

For soprano saxophone and music boxes

|           |                                 |       |
|-----------|---------------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>Tribut a Ramón Ramos I</i>   | 14.16 |
|           | <i>Tribut a Ramón Ramos II</i>  | 08.24 |
|           | <i>Tribut a Ramón Ramos III</i> | 29.22 |
|           | <i>Tribut a Ramón Ramos IV</i>  | 10.28 |

**WP:** Setember 9, 2023, soprano saxophone and music boxes: Josep Lluís Galiana, live recording from Societat Artística Musical d'Alginet (SAMA) (València, Spain), by Ramón López.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *TRIBUT A RAMÓN RAMOS*. València: Josep Lluís Galiana's bandcamp, May 20, 2025. Listen in <https://joseplluissgaliana.bandcamp.com/album/tribut-a-ram-n-ramos>.

**N:** Liner notes from Josep Lluís Galiana: *L'àlbum TRIBUT A RAMÓN RAMOS és la gravació en directe del concert que el saxofonista, escriptor i editor Josep Lluís Galiana va oferir en les I Jornades de Música Contemporània Ramón Ramos, celebrades en la seu de la Societat Artística Musical d'Alginet (SAMA) durant el mes de setembre de 2023. Es tracta d'un homenatge al compositor valencià d'Alginet Ramón Ramos (1954–2012). Aquestes primeres Jornades han estat organitzades a iniciativa de la SAMA, en col·laboració en la gestió de Limes3 i de diverses entitats com ara Edic-tOràlia i Liquen Records. Tota la música de i interpretada per Josep Lluís Galiana.*

## 222. SWEDISH CONNECTION (2025)

For soprano and tenor saxophones, live-electronics and percussion

|           |                                |       |
|-----------|--------------------------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>SWEDISH CONNECTION VI</i>   | 07.06 |
|           | <i>SWEDISH CONNECTION V</i>    | 06.04 |
|           | <i>SWEDISH CONNECTION IV</i>   | 04.06 |
|           | <i>SWEDISH CONNECTION VIII</i> | 20.10 |
|           | <i>SWEDISH CONNECTION III</i>  | 04.13 |
|           | <i>SWEDISH CONNECTION VII</i>  | 02.02 |
|           | <i>SWEDISH CONNECTION II</i>   | 14.59 |
|           | <i>SWEDISH CONNECTION I</i>    | 11.56 |

**WP:** June 10, 2025, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana; live-electronics: Thomas Bjelkeborn, and percussion: Jesús Gallardo, recorded at Mondo Rítmic Studio (Castelló de la Plana, Spain), by Mar Caballer and Víctor Tomás (La Seta Azul).

**CD:** Josep Lluís Galiana, Thomas Bjelkeborn and Jesús Gallardo. *SWEDISH CONNECTION*. València: Liquen Records, 2025. LRCD037, November 20, 2025. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/swedish-connection>.  
**N:** *Swedish Connection is a free improvisation by Josep Lluís Galiana, Thomas Bjelkeborn and Jesús Gallardo.*

Liner notes from Josep Lluís Galiana: *SWEDISH CONNECTION, born from the collaboration of three internationally renowned composers and sound artists—Thomas Bjelkeborn (Stockholm), Valencian saxophonist Josep Lluís Galiana, and percussionist Jesús Gallardo from Castelló—highlights the aesthetic diversity and, at the same time, the affinities of the various sonic poetics currently emerging in Europe. From north and south, electronic and acoustic music, improvisation and composition, these musicians combine their sounds and their ways of making and listening to music, where meticulous, attentive perception guarantees the utmost respect for the sonic material employed. SWEDISH CONNECTION is an unclassifiable musical offering, in which the listener will find well-defined contemporary musical profiles, pure material abstraction, traces of the finest electroacoustic creation, free improvised music, and some counterpoints with a free-jazz flavor.*

*From SWEDISH CONNECTION emanate minimalism, spectralism, texture, materiality, impossible dialogues, and utterly unpredictable and unknown processes. SWEDISH CONNECTION is a clear demonstration that there are no borders or limits when three musicians with keen listening skills, extensive artistic careers, and diverse backgrounds—not only geographical but also aesthetically dissimilar—come together to listen to and create unique and always surprising music.*

## 223. THE BALLAD OF MARJANA (2025)

For tenor saxophone

**T:** 04.45

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** *The Ballad of Marjana is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

Liner notes from Jesús Gallardo: *En BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*, el internacionalment reconegut saxofonista valencià, amic i company musical Josep Lluís Galiana proposa un replantejament de la balada com a forma musical universal. Una forma que traspasa totes les èpoques i fronteres històriques, i tots els gèneres i estils musicals des de que tenim coneixement d'aquest tipus de peça o aire musical. Caracteritzada pel seu ritme pausat —molt lent en ocasions—, meditatiu, introspectiu, melòdic i, al mateix temps, farcit de nombroses textures i molt matèric, en aquesta forma musical els compositors intenten aprofundir en els sentiments i les emocions més íntimes i incognoscibles.

*BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE* és una recopilació de setze composicions originals de Galiana, interpretades per ell mateix al saxofon tenor, un instrument que, tot al llarg dels segles xx i XXI, ha liderat com ningun altre aquesta manera d'adreçar-se als oients, mitjançant la melodia, el motiu més senzill, el fragment, el trencament del discurs, l'ús de nombroses tècniques interpretatives i el desig de pertorbar i contrariar el públic en les seues expectatives. No és el primer disc de Galiana en solitari i quasi podríem parlar d'ell, sens dubte, com un especialista en abordar un repertori únic, des de la nuesa del seu so penetrant al saxo tenor, a la vegada íntim i enèrgic, i des d'una manera de fer música amb una veu personal i inconfusible i amb una llibertat que només pot abastar aquell que coneix el seu instrument com el palmell de la mà.

Josep Lluís Galiana navega obrint-se pas a través d'aigües sonores molt diverses. No es pot obviar el sabor jazzístic que jeu com a substrat i referent, com a homenatge a aquesta forma musical, però també podem escoltar perfils de la música clàssica contemporània, hereva de la música experimental i electrònica. En *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE* també podem escoltar cites a altres músiques del món en una legítima recerca de multi-culturalitat, posant de manifest una simbiosi de mons sonors llunyans i ben diferents, però amb un denominador comú pel que fa a la balada com a forma d'expressar sentiments i emocions, i sacsejar l'ànima, mitjançant el so.

## 224. SOROLL DE FULLES (2025)

For tenor saxophone

T: 02.58

WP: November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

CD: Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

N: Soroll de fulles is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.

**225. ATROPELLAT PEL TEMPS (2025)**

For tenor saxophone

**T:** 02.24

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** *Atropellat pel temps is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

**226. BALLAD I. LANGSAM (2025)**

For tenor saxophone

**T:** 08.05

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** *Ballad I. Langsam is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

**227. BROKEN BALLAD (2025)**

For tenor saxophone

**T:** 03.05

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** *Broken Ballad is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.*

**228. BALLAD II. NOCTURN (2025)**

For tenor saxophone

**T:** 03.12

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** Ballad II. Nocturn *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana*.

**229. SLAP, LAP, AP, P... PLASH! (2025)**

For tenor saxophone

**T:** 03.05

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** Slap, lap, ap, p... Plash! *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana*.

**230. BALLAD III. SONANT COM LES ROSELLES (2025)**

For tenor saxophone

**T:** 01.55

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** Ballad III. Sonant com les roselles *is a free improvisation by Josep Ll. Galiana*.

**231. DEAF BALLAD (2025)**

For tenor saxophone

**T:** 01.54

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** Deaf Ballad is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.

**232. JOC D'INFANTS (2025)**

For tenor saxophone

**T:** 03.36

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** Joc d'infants is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.

**233. CAMÍ DEL DESERT (2025)**

For tenor saxophone

**T:** 03.20

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** Camí del desert is a free improvisation by Josep Lluís Galiana.

**234. CANT TRÈMUL D'AUS (2025)**

For tenor saxophone

**T:** 02.36

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** Cant trèmul d'aus *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana*.

**235. BALLAD IV. PELS INDRETS DE LA IMAGINACIÓ (2025)**

For tenor saxophone

**T:** 06.06

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** Ballad IV. Pels indrets de la imaginació *is a free improvisation by J. Ll. Galiana*.

**236. MUSIC ON LOOP (2025)**

For tenor saxophone

**T:** 03.36

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** Music On Loop *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana*.

### 237. DE LA MÀ D'UN MOSQUIT (2025)

For tenor saxophone

**T:** 03.58

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** De la mà d'un mosquit *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana*.

### 238. BALLAD V. DES DE LA SOLITUD (2025)

For tenor saxophone

**T:** 03.52

**WP:** November 10, 2025, tenor saxophone: Josep Lluís Galiana, recorded at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Josep Lluís Galiana. *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records, 2025. LRCD038, November 10, 2025. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/ballads-for-tenor-saxophone>.

**N:** Ballad V. Des de la solitud *is a free improvisation by Josep Lluís Galiana*.

### 239. MILLARES 1972-2022 (2025)

For soprano and tenor saxophones and electronic composition

**T:** 27.50

**WP:** November 11, 2022, soprano and tenor saxophone: Josep Lluís Galiana and electronic composition: Joan Gómez Alemany, recorded on November 14, 2022 at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Joan Gómez Alemany and Josep Lluís Galiana. *HOMENATGE A MANOLO MILLARES I PABLO PALAZUELO*. València: Liquen Records, 2025. LRCD039, Desember 12, 2025. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/homenatge-a-manolo-millares-i-pablo-palazuelo>.

**N:** Millares 1972-2022 *is a free improvisation and composition by Josep Lluís Galiana and Joan Gómez Alemany*.

Liner notes from Alfonso de la Torre:

*Millares 1972-2022 (obra per a saxofons i electrònica) / 2022*

Tinc ací els ulls desmesurats de Van Gogh amb el seu darrer tret (*Manolo Millares*).

*Una llum. Una sola paret. Hores de variació quasi imperceptible, on la llum no il·lumina: respira. Millares 1972-2022 es configura com una meditació en sons que transmeten l'energia de les gradacions lumíniques sobre un mur. No hi ha gest, no hi ha figura, però sí transformació: una fusió d'espai-temps que converteix el sonor en una matèria viva. Un paisatge sense forma fixa. Una pintura sense pigment realitzada per la música. Un cos invisible sense cos físic.*

*Esta composició proposa no tant l'escoltar o el veure, com l'habitar. En ella, cada transició sonora recorda un canvi lumínic i és com una respiració pètria, com si el material es tornara orgànic. Tal si el suport mateix -eixa paret- es fera metàfora del llenç i del temps. Com si el visual es transformara en una experiència sensorial, quasi tàctil. No hi ha ací efecte, sinó afecte. No hi ha il·lustració, sinó ressonància: el so es plega sobre si mateix, tornant-se presència mínima, infra-sonora, gravetat en suspensió. Música com a tragèdia lenta. Música com a petjada.*

*I sobre eixe fons -tan tènue, tan profund- el saxofon. Gravat i tractat, però amb una funció distinta a la que té en la videocreació Millares 1970. No és crit, ni rugit, ni matèria violenta. Ací, el saxofon s'esvara amb suavitat quasi espectral. Produeix harmonies lentes, denses, tan pròximes que generen batiments: eixe tremolor de la coincidència tonal on el color es fusiona amb un altre color. Com un prisma sonor. Tal una col·lisió vibratòria. Eixa idea -de tons que topen- es replica en la textura, que també es descompon i recompon en interferències. Llum que xoca. So que frega. Així es reforça la unitat interdisciplinària d'esta obra: imatge, so, cinema i pintura. Tot s'entrecreua en un sol pla d'experiència, en un ritme pausat i immersiu que, lluny de buscar l'impacte, prepara a l'espectador per a entrar a Millares 1970. Per tant, Millares 1972-2022 no és una obra narrativa, sinó un llindar. No un document, sinó una pregunta suspesa. Com la mort, que ací no es mostra, sinó que es filtra en cada segon. Una recerca de la bellesa que no excloga l'horror, però el torne pensament. En esta composició, eixa afinitat es torna música de l'esvaïment. Pintura que no pinta, sinó deixa veure. L'obra se situa com un acte d'escolta diferida, com un tremolor que no passa. Enfront de les ferides obertes de Millares 1970 -el seu crit polític, el seu taller com a camp de batalla-, Millares 1972-2022 es proposa com el silenci que queda. El ressò que no cessa. La resplendor última abans de la foscor. I en eixe silenci, encara se sent. Encara ressona el que no es pot dir.*

*A Millares 1970 l'artista remescla en homenatge les músiques de Pierre Schaeffer i*

*Pierre Henry, per això, a Millares 1972-2022 es fa el mateix amb músiques de Luigi Nono, especialment la seua obra Guai ai gelidi mostri. Nono mai no va conèixer a Millares. No obstant això, entre els dos va existir un amic comú: Emilio Vedova. A ell, Nono va dedicar la seua peça electrònica Omaggio a Emilio Vedova, que serà remesclada en la següent pista d'este disc.*

*Si Millares 1972-2022 és un homenatge al cinquanta aniversari de la defunció de l'artista, este 2024 es va celebrar el centenari del naixement de Luigi Nono. Els dos continuen dialogant en el temps: Millares des de la matèria, Nono des del so.*

*Fitxa de la pel·lícula: Rodada per Joan Gómez Alemany. Estrena en la seua versió cinematogràfica, el 21 de setembre del 2022 en el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). En la seua versió amb música en directe l'11 de novembre en la Fundación Antonio Pérez – Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca.*

## 240. MILLARES 1970 (2025)

For soprano and tenor saxophones and electronic composition

**T:** 22.42

**WP:** November 11, 2022, soprano and tenor saxophone: Josep Lluís Galiana and electronic composition: Joan Gómez Alemany, recorded on November 14, 2022 at Liquen Studios (Pedralba, València, Spain), by Josep Lluís Galiana.

**CD:** Joan Gómez Alemany and Josep Lluís Galiana. *HOMENATGE A MANOLO MILLARES I PABLO PALAZUELO*. València: Liquen Records, 2025.

LRCD039, Desember 12, 2025. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/homenatge-a-manolo-millares-i-pablo-palazuelo>.

**N:** *Millares 1970 is a free improvisation and composition by Josep Lluís Galiana and Joan Gómez Alemany.*

Liner notes from Alfonso de la Torre:

*Millares 1970 (obra per a saxofons i electrònica) / 2022*

*El so tremola. Un cos es mou, un cos treballa. És Millares, sí, però també és una mica més: una figura en el llindar entre gest i ferida. El ritual no és només pictòric: és sonor. I el crit que no s'escolta esguita, com a sang en la partitura d'esta banda sonora per a una videocreació concebuda pel mateix Millares al costat de la seua dona, Elvireta Escobio, realitzada en 1970. Ací, el so no acompanya la imatge: la confronta, l'amplifica, la subvertix. Escoltem un lament que no crida, però crema. Escoltem explosions, bufades,*

*roncs i ferides. Escoltem la matèria esbocinada. És una música que ha descendit al fons del quadre i ha trobat allí la història, la guerra, el camp arrasat. L'estripat.*

*Els saxofons de Galiana, envestits per tubs, gots, aire violent, recorden que en esta música també es pinta. El músic es torna obrer del so, de la mateixa manera que Millares es converteix en oficiant d'una litúrgia d'arpillera i sang. És un cinema de trinxeres. Un cinema del cos. I esta música és el seu ressò, la seua ombra, el seu espill desfigurat.*

*Inspirada en Pierre Henry, Pierre Schaeffer, Luigi Nono... esta obra transfigura els elements: el sospir de l'ofegat es torna textura electrònica. El tret, un colp de freqüències. El que fa mal, s'estira fins a l'insuportable. I, no obstant això, no hi ha gratuïtat: hi ha memòria. I un crit contingut que recorre les ruïnes. No és un cant, sinó un rugit difús. Una estètica de la fi que rebutja allò decoratiu. La mort no és ací símbol, sinó cos. La matèria de l'horror s'escolta, es frega. És una imatge que es podreix, sí, però també una imatge que resisteix. Perquè encara crida. Encara sagna.*

*Esta banda sonora no adorna: acusa. No subratlla: interroga. És pintura sonora que naix d'un ganivet. D'un dit que sagna. D'un silenci que no es pot callar. Per això, en escoltar-la, no contemplem: entrem. Acompanyem a Millares no en l'obra, sinó en el gest. No en la pintura, sinó en la seua grossària. Un crit. Un cadàver. Un so que, com l'horror, no s'oblida.*

*Fitxa de la pel·lícula: Rodada per Elvireta Escobio i Manolo Millares (1970). Muntatge i so original: Manolo Millares. Música: Pierre Henry (Expresionisme 1952: Musique sans titre, Le voile d'Orphée, Tam Tam IV, Astrologie), Pierre Schaeffer (Trois directions: a/Bruitage-Étude aux chemins de fer, b/Poethique-Étude pathétique, c/ Une seule source sonore) y Pierre Schaeffer y Pierre Henry (Symphonie pour un homme seul). Estrena amb la nova banda sonora que s'arplega en este disc, l'11 de novembre del 2022 en la Fundación Antonio Pérez – Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca.*

*Agraïments especials a la Fundación Pablo Palazuelo, a la família de Manolo Millares i a la Fundación Azcona.*

## 241. TAR (2026)

For soprano and tenor saxophones, cello and drums

|           |                |       |
|-----------|----------------|-------|
| <b>T:</b> | <i>TAR I</i>   | 03.55 |
|           | <i>TAR II</i>  | 39.02 |
|           | <i>TAR III</i> | 05.40 |

**WP:** October 24, 2025, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana; cello: Matías Riquelme, and drums: Jesús Gallardo, live recording at Isósteles Estudi (Borriana, Castelló, Spain), by Radomir Blazík and JJ Doc.

**CD:** Josep Lluís Galiana, Jesús Gallardo and Matías Riquelme. *TAR*. València: Liquen Records, 2026. LRCD040, March 2, 2026. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/tar>.

**N:** *TAR* are a free improvisation by Josep Ll. Galiana, J. Gallardo and M. Riquelme.

Liner notes from Josep Lluís Galiana:

*After our first encounter on stage in January 2025 alongside Galician drummer Lucía Martínez (a live-recorded concert—TODO AL ROJO—released digitally by Liquen Records), Matías Riquelme, Jesús Gallardo, and I clearly felt the need and urgency to reunite on stage and explore new musical encounters. From the very beginning, we were absolutely convinced that as a trio we had a great deal to say, and TAR is the result of the concert held on October 24, 2025, at Isósteles Estudi—a libertarian, self-managed space in Borriana, Castellón—where anything can happen, including the magic of the moment and the unpredictable.*

*When you improvise, occasionally everything flows with astonishing ease and disarming simplicity. You hardly think; there is no need to devise strategies or try to assert yourself over the others, nor you fall back on those materials, resources, and techniques you know usually work in any situation. On the contrary: you simply listen to your two companions in stereo and let yourself be carried away by the sound—by everything that invites you to join that sonic flow, to become an additional element in that turbulent space-time torrent that places you at the center of an immense sonic universe where all kinds of music can fit. A beautiful universe in which synaptic connections form instantaneously, unpredictably, and surprisingly in the brain. A weightless universe where sounds drift and float in an immeasurable sidereal space, and ideas cease to be ideas, becoming only a “will to power” or “that which asserts itself in the many,” as Nietzsche wrote.*

*In the album presented by TAR Trío, one sound gives rise to another; one space opens onto a musical immensity; one gesture serves as a lever for the next; one noise drags the following along the path of impossible harmonies. In TAR, each texture gains importance to the extent that the others sustain it, redefine it, conflict with it, or negate it. In TAR we offer music without scaffolding or structures—music without designs or prior agreements. In TAR we remain attentive to everything that occurs. TAR, like a nirvana, a place of harmony, connection, and interaction, places us on the verge of self-alienation, constantly positioning us in the place of the other. It is a sincere and utterly unique act of empathy.*

## 242. GALANIANAS (2026)

For soprano and tenor saxophones and piano

|           |                               |       |
|-----------|-------------------------------|-------|
| <b>T:</b> | 01. <i>Galaniana 12</i>       | 08.19 |
|           | 02. <i>Galaniana 13</i>       | 10.12 |
|           | 03. <i>Galaniana 14</i>       | 05.20 |
|           | 04. <i>Galaniana 15</i>       | 05.56 |
|           | 05. <i>Galaniana 16</i>       | 04.45 |
|           | 06. <i>Microgalaniana 1</i>   | 00.37 |
|           | 07. <i>Microgalaniana 2</i>   | 00.56 |
|           | 08. <i>Microgalaniana 3</i>   | 00.48 |
|           | 09. <i>Microgalaniana 4</i>   | 00.37 |
|           | 10. <i>Microgalaniana 5</i>   | 00.44 |
|           | 11. <i>Microgalaniana 6</i>   | 00.44 |
|           | 12. <i>Microgalaniana 7</i>   | 00.46 |
|           | 13. <i>Microgalaniana 8</i>   | 00.50 |
|           | 14. <i>Microgalaniana 9</i>   | 00.58 |
|           | 15. <i>Microgalaniana 10</i>  | 00.42 |
|           | 16. <i>Microgalaniana 11</i>  | 00.54 |
|           | 17. <i>Microgalaniana 12</i>  | 00.38 |
|           | 18. <i>Microgalaniana 13</i>  | 00.38 |
|           | 19. <i>Microgalaniana 14</i>  | 00.34 |
|           | 20. <i>Microgalaniana 15</i>  | 00.30 |
|           | 21. <i>Galaniana cósmica*</i> | 08.40 |

(\*) Con la participación del Grupo Cosmos 21: Luisa Muñoz, pequeña percusión, y David Arenas, clarinete Sib.

**WP:** Setember 8, 2025, soprano and tenor saxophones: Josep Lluís Galiana; piano: Carlos Galán, and Cosmos 21 Group (David Arenas, clarinet, and Luisa Muñoz, percussion), live recording at the Auditorio del Agua (Navalperal de Pinares, Ávila, Spain), by Pedro (Infinity Studios).

**CD:** Josep Lluís Galiana, Carlos Galán and Cosmos 21. *GALANIANAS*. València: Liquen Records, 2026. LRCD041, May 2, 2026. Listen in <https://liquen-records.bandcamp.com/album/galanianas>.

**N:** *GALANIANAS* are a free improvisation by Josep Lluís Galiana, Carlos Galán and Cosmos 21 Group

Liner notes from Alfonso de la Torre:

**GALANIANAS: MÚSICAS DE LAS PROFUNDIDADES**

*Permanecen ciertas obras de arte, perduran en el tiempo, en tanto se desvanecieron otras. Restan aquellas que, como escribiera Pierre Michon: “son opacas y añaden opacidad al mundo”. Músicas para el espacio del mundo en el siglo veintiuno, estas Galanianas, pero podrían haber acompañado tantos otros universos de la creación en la modernidad. Así, escuchándolas, pensé en ciertas pinturas de Max Ernst o en las matériologies y texturologies de Dubuffet y su jargon fonético, mas me devolvieron también al Torner de rocas y líquenes, a las bellas desolaciones de Anselm Kiefer o a las tierras chamotas de Tàpies. Pues devienen Galán y Galiana, en ese calambur entre letra y afinidades secretas, médiums de lo profundo. Inmemorial esta música que ahora comparten con la que tientan penetrar en la realidad profunda que nos rodea, aquello que aquí queda lejano mas reverberante en el exilio de los márgenes. Estos instantes de memoria e invención, errancias allende los sonidos conocidos.*

*Veintiuna músicas de las profundidades, que uno cree capaces de evocar la revista “Mino-taure”, aquel ejemplar de 1934 que incluyó la belleza convulsiva, –o no sería–, ilustrado con las fotos de extraños cristales y corales de Brassai. Estas Galanianas portan sonidos que van y vienen, resplandecen otrora con una exactitud subterránea, centros dentro de un centro que se encuentran con el mundo en himnica obsesión, como quienes se regocijan en el hallazgo. Pienso que estas músicas relatan instantes de pérdida, elegías y remansos sonoros, mas son al tiempo conmemoración de lo misterioso, evocación y extravío, tal un imperativo del decir, como si inimaginable fuese otro mundo verdadero. Escuchando, he recordado aquello que contaba Beckett: el mundo está dividido entre quienes buscan y aquellos que han renunciado a buscar.*

*Buscadores, sí, Galiana y Galán creen intransigentemente en la música, pues estas Galanianas [y Microgalanianas] enmudecen el mundo con sus pequeños instantes tan misteriosos, lux sonora, como vórtices de un tiempo inmóvil donde la vida es. En su ser esta reserva de ensoñación que escuchamos inmersos en un campo de tensiones polares, entre el movimiento de las sombras visibles y un vacío que habita los sonidos. Tal un mysterion que puede atenderse en una experiencia mística, tales destellos, caminantes en la penumbra por senderos suspendidos y, en torno, el murmullo de lo indiscernible. Tal quien escuchó otra voz, llegada de allende, un lejano lugar.*

*Abismo de los sonidos, parece como si en estas músicas ciertos decires permaneciesen gozosos en su retraimiento, absolutamente secretos, irreductibles a la escucha. Sonidos de estas Galanianas en donde abundan las interferencias discursivas, tal quien tentase desvelar el secreto habitante bajo la superficie de las máscaras. Un desplazamiento hacia los límites, emulando a quien visita un insólito país del afuera, un abismo y extrañamiento arriesgándose en tal afuera de sí.*

*Mas, atenta escucha. Encontraron el coraje para componer estas músicas, saben entonces que quien compone lo hace en nombre de una pérdida. Sonidos perdidos o redescubiertos que otrora redescubren y ofrecen a esa pérdida, quizás restituyendo aquello ilegible de*

*donde provienen. Sonidos como pulsos, huellas de algo que permanece obstinadamente invisible. Desde este lugar del mundo escuchemos estos condensados de belleza.*

*Y, en la mesa sentados, esperantes se eleva el decir de estas Galanianas, como aquello que expresara Breton a Dubuffet. Contemplemos frente a nosotros que hay “un asiento reservado al ángel”.*







## complete discography / discograf(i)a completa

### 2026

#63 *Eter. 1 minute autohypnosis*. Pedro Bericat. Digital Edition/CD, July, 2026

Josep Lluís Galiana, Carlos Galán and Cosmos 21 Group: *GALANIANAS*.  
València: Liquen Records. LRCD041 · DL: V-2122-2026

#62 *Heidi. 1 minute autohypnosis*. Pedro Bericat. Digital Edition/CD, April, 2026

Josep Lluís Galiana, Jesús Gallardo and Matías Riquelme: *TAR*. València: Liquen Records. LRCD040 · DL: V-859-2026

### 2025

Joan Gómez Alemany i Josep Lluís Galiana: *HOMENATGE A MANOLO MILLARES I PABLO PALAZUELO*. València: Liquen Records. LRCD039 · DL: V-4593-2025

Josep Lluís Galiana: *BALLADS FOR TENOR SAXOPHONE*. València: Liquen Records. LRCD038 · DL: V-4712-2025

Josep Lluís Galiana · Thomas Bjelkeborn · Jesús Gallardo: *SWEDISH CONNECTION*. València: Liquen Records. LRCD037 · DL: V-4389-2025

#58 *Flesh. 1 minute autohypnosis*. Pedro Bericat. Digital Edition/CD, June, 2025

Josep Lluís Galiana. *Tribut a Ramón Ramos*. Concert en directe a les I Jornades de Música Contemporània Ramón Ramos, Setember 9, 2023 (Alginet, València). València: Josep Lluís Galiana's bandcamp · Digital Edition · May 20, 2025. Listen in <https://joseplluisgaliana.bandcamp.com/album/tribut-a-ram-n-ramos>

Josep Lluís Galiana. *Ops Opus 3*. En VVAA. #100: *Fragmentos del fin y del futuro*. Murcia: República Ibérica Ruidista bandcamp [RIR] · Digital Edition · May 19,

2025. Listen in <https://republicaibericaruidista.bandcamp.com/album/100-fragmentos-del-fin-y-del-futuro>

Matías Riquelme, Lucía Martínez, Jesús Gallardo & Josep Lluís Galiana. *TODO AL ROJO*. València: Liquen Records · Digital Edition · LRCD035 · May 9, 2025. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/todo-al-rojo>

## 2024

Josep Lluís Galiana. *Centipede Project*. En VVAA. *El Ciempiés. Homenaje a Keith Tippett*. Almería: Oblea Ungida #47. *comunió ungida 4* · Digital Edition · December 20, 2024. Listen in <https://gruppoungido.bandcamp.com/album/el-ciempi-s-homenaje-a-keith-tippett>

Joan Gómez Alemany & Josep Lluís Galiana. *INTERACCIONS SONORES 2.0*. València: Liquen Records. LRCD034 · DL: V-3759-2024

Josep Lluís Galiana & Harar. *Impro Live/Innocentia Et Experientia*. Murcia: República Ibérica Ruidista bandcamp [RIR] · Digital Edition · October 5, 2024. Listen in <https://republicaibericaruidista.bandcamp.com/album/impro-live-innocentia-et-experientia>

Josep Lluís Galiana & Amadeu Marin. *BIRDS OF A FEATHER*. València: Liquen Records · Digital Edition · LRCD032 · September 20, 2024. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/birds-of-a-feather>

Josep Lluís Galiana & Amadeu Marin. *TEXTURES*. València: Liquen Records. LRCD031 · DL: V-1778-2024

Wade Matthews + CIM.CS. València: Liquen Records · Digital Edition · LRCD030 · May 3, 2024. Listen in <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/wade-matthews-cim-cs>

Josep Lluís Galiana: *Cant etern pel poble palestí*. En el recopilatorio *RESONANCES OF RESISTANCE: Sonidos experimentales para Gaza*. Murcia: República Ibérica Ruidista bandcamp · Digital Edition · RIR090 · February 18, 2024. Listen in <https://republicaibericaruidista.bandcamp.com/album/resonances-of-resistance-sonidos-experimentales-para-gaza>

Josep Lluís Galiana, Jesús Gallardo & Joan Gómez Alemany. *ENTARTETE IMPROVISATIONEN*. València: Liquen Records. LRCD029 · DL: V-304-2024

Mike Cooper And Friends. *SOPRANO - AN HOMAGE TO LOL COXHILL*. Australia: ROOM40 bandcamp · Digital Edition · February 2, 2024. Listen in <https://room40.bandcamp.com/album/soprano-an-homage-to-lol-coxhill>

Josep Lluís Galiana & Amadeu Marin. *There's Always a First*. València: Josep Lluís Galiana bandcamp · Digital Edition · February 2024. Listen in <https://josep-lluisgaliana.bandcamp.com/album/theres-always-a-first>

## 2023

Josep Lluís Galiana, Avelino Saavedra & Joan Gómez Alemany. *LLIBERTATS SONORES*. València: Liquen Records. LRCD027. DL: V-3980-2023

*NANUK L'ESQUIMAL*. Banda Sonora de Josep Lluís Galiana & Ensemble Impromptu. València: Liquen Records. LRCD026. DL: V-3966-2023

## 2022

Josep Lluís Galiana & Josu de Solaun. *FIRST TIMES*. València: Liquen Records. LRCD023. DL: V-639-2022

*#49 Conscience. 1 minute autohypnosis*. Pedro Bericat. July, 2022

Gonzalo Biffarella. *DLÁLOGOS\_creación colaborativa, serie 4 (2021 / 2022)*. Quilmes (Argentina): Viajero Inmóvil EX]P[RIMENTAL - VIE079DIÁLG · March 5, 2022

## 2021

Josep Lluís Galiana & Jesús Gallardo. *GALLARNIANAS*. València: Liquen Records. LRCD019. DL: V-3181-2021

Josep Lluís Galiana. *NOMADIC LANDSCAPES (2020-2021)*. Córdoba (Argentina): Viajero Inmóvil Experimental. May 31, 2021

Josep Lluís Galiana. *SOPRANO SAXOPHONE SOLOS*. València: Lliquen Records. LRCD017. DL: V-171-2021

#47. 1 minute autohypnosis. Pedro Bericat. octubre de 2021

## 2020

Adolf Murillo. *TRAÇSONOLOGY*. València: Lliquen Records. LRCD016. DL: V-2683-2020

## 2019

Josep Lluís Galiana. *ELECTROACOUSTIC PIECES\_1999-2019*. València: Lliquen Records. LRCD013. DL: V-2628-2019

Adolf Murillo. *LA PAELLA SÒNICA*. València: Lliquen Records. LRDVD014. DL: V-3452-2019

Josep Lluís Galiana i Joan Gómez Alemany. *INTERACCIONS SONORES. l'acústic i l'electrònic*. València: Lliquen Records. LRCD010. DL: V-2630-2019

## 2018

Josep Lluís Galiana. *TENOR SAXOPHONE SOLOS*. València: Lliquen Records. LRCD011. DL: V-2740-2018

BREGUES DE MOIXOS (Bartolomé Ferrando · Josep Lluís Galiana · Avelino Saavedra). *Bregues de Moixos*. València: Lliquen Records. LRCD009. DL: V-3349-2018

## 2017

CHAOSOPHY (El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra). *Who Are These People And What Do They Believe In?*. València: Lliquen Records. LRCD006. DL: V-3437-2017

## Discografia

Josep Lluís Galiana & Thomas Bjelkeborn. *CRITICAL SOUNDS*. València: Liquen Records. LRCD005. DL: V-3436-2017

Josep Lluís Galiana & Ferran Besalduch. *STROMBÒTICS*. València: Liquen Records. LRCD003. DL: V-827-2017

Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *IN THE MIDDLE OF NOWHERE*. València: Liquen Records. LRCD002. DL: V-3-2017

## 2016

Ensemble Errante. *INTERVENTIONS*. Bilbao: ZAWP Records, 2016

Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales. *TOO SHORT*. València: Liquen Records. LRCD001. DL: V-1768-2016

Paloma Carrasco / Josep Lluís Galiana / Ricardo Tejero. *EXTATIC*. Madrid: Alina Records, 2016. AL028

cuencOSX quartet. *ibaibbarriaga / galiana / jiménez / perales*. Bilbao: ZAWP Records, 2016

Variixs Artistas. *En alas del sonido*. Granada: Luscinia Discos. LUS\_44. DL: 2CD GR 148-2016

Paloma Carrasco / Josep Lluís Galiana / Ricardo Tejero. *QUORUM*. Madrid: Alina Records, 2016. AL020

Varios Artistas: Alina Selección III 2015-2016. Madrid: Alina Records, 2016 · AL025

## 2015

Josep Lluís Galiana i Avelino Saavedra: *Umbría St.* València: CILESTIS, 2015. Jupiter Collection\_C1501CD. DL: BI-920-2015

Josep Lluís Galiana / Guillermo Bazzola / Fernando Lamas: *MADRÍT*. Madrid: Alina Records, 2015. AL011

Varios Artistas: Alina Selección II 2012-2014. Madrid: Alina Records, 2015 · AL 010

MacroSax: J.M. Berenguer · J. Ll. Galiana: Live at the Blueproject Foundation (BCN), January 20, 2015

## 2014

La Escucha Errante. Bilbao: ZAWP Records, 2014

Josep Lluís Galiana / Carlos D. Perales: *ready!* Albacete: Clamshell Records, 2014. CR25. DL: B-13951-2014

Josep Lluís Galiana / Víctor Sequí: *LLIMB*. Madrid: Alina Records, 2014. AL008

SEIDAGASA + J. Ll. GALIANA: *A Chaos Supreme*. Alicante: Seidagasa, 2014

Galiana & Saavedra: Live concert at La Azotea (Murcia), February 21, 2104

Josep Lluís Galiana · Avelino Saavedra · El Prieto · Nùria Andorrà: Live at the Sputnik Club (BCN), January 28, 2014

## 2013

Varios Artistas: *Homenaje a Aram Slobodian*. València: AMEE2013

Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra: *Transitions*. Granada: Luscinia Discos, 2013. LUS\_23. DL: GR 714-2013

Quartet de la Deriva: Off\_Herzios Festival (València), Friday, 26th April 2013

Mariangeles Sánchez Benimeli: *Pinceladas sonoras*. Berlín: PrimTON Best-Nr.: pT-1072. LC: 23355

Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. *e ≠ mc3*. Josep Lluís Galiana bandcamp, 2013

## 2012

Varios Artistas: *AMEE 25. XXV Aniversario de la Asociación de Música Electroacústica de España*. València: AMEE2012

Varios Artistas: *Sound In 2012*. Madrid: Sound In / Feria de Arte Múltiple Contemporáneo Estampa

VVAA. *Un minuto para Miguel Molina*. València: Desamparats Productions, 2012

## 2011

Quartet de la Deriva. *Quartet de la Deriva at the LEA*. DVD in Galiana, Josep Lluís (2012). *QUARTET DE LA DERIVA. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores*. València: Obrapropia. ISBN: 978-84-15453-68-0.

Listen and view on line: <https://youtu.be/qdDz2dwQoN4>

or in Galiana, Josep Lluís. (2019). *LA IMPROVISACIÓN LIBRE. El gran juego de la deriva sonora*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions, 3ª. edición. ISBN: 978-84-945465-3-2. Listen in Liquen Records' bandcamp: <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/quartet-de-la-deriva-at-the-lea>

Quartet de la Deriva. *Quartet de la Deriva live from CSMV*. DVD in Galiana, Josep Lluís. *QUARTET DE LA DERIVA. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores*. València: Obrapropia, 2012. ISBN: 978-84-15453-68-0.

Listen and view on-line: <https://youtu.be/wd2w0VWqjK0>

or in Galiana, Josep Lluís. (2019). *LA IMPROVISACIÓN LIBRE. El gran juego de la deriva sonora*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions, 3ª. edición. ISBN: 978-84-945465-3-2. Listen in Liquen Records' bandcamp: <https://liquenrecords.bandcamp.com/album/quartet-de-la-deriva-live-from-csmv>

## 2010

Gonzalo Biffarella: *De los espejos*. Depósito en SADAIC: 4-31565, 2010. Córdoba, Argentina

Varios Artistas: *Colección AMEE. Volumen 02*. València: AMEE02. DL: M-46608-2010

## 2009

Galiana & Jiménez: *INSIDE*. València: Artics Produccions. apcd100. DL: M-6119-2009

Varios Artistas: *Colección AMEE. Volumen 01*. València: AMEE01. DL: M-47290-2009

## 2007

Ensemble Impromptu & Ramón López: *Khroma Akustikós*. València: Marmita-Música Viva. MMV-004. DL: V-4717-2007

Varios Artistas: *AMEE 20: 20 Aniversario de la Asociación de Música Electroacústica de España*. València: MMV. MMV-003. DL: V-4094-2007

Pep Llopis: *Alma, BSO del espectáculo 25 años de Ananda Dansa*. València: Marmita-Música Viva. MMV-002. DL: V-1783-2007

## 2005

Ensemble Impromptu & Agustí Fernández: *Instint*. València: Marmita-Música Viva-MMV-001. DL: NA-2900-2005

## **2003**

Rafa Xambó i la Fusteria: *Dies oberts*. València: Cambra Records. CBR-2903.  
DL: V-3638-2003

## **2000**

VV. AA. Intertecno: *Colección 00*. València: Intertecno 2000. DL: B-14995-2000

## **as a producer / como productor / com a produtor**

Alxarq Percussió. *Miratge*. València: Liquen Records. LRCD033. DL: V-3760-2024

Bartolomé Ferrando & Avelino Saavedra. *Música en ropa interior*. València: Liquen Records. LRCD025. DL: V-599-2023

Joan Gómez Alemany. *7 works for chamber music and ensemble*. València: Liquen Records. LRCD022. DL: V-638-2022

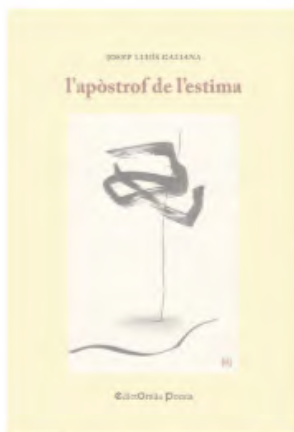
Ruiz del Puerto. *Camins de corda i fusta*. València: Liquen Records. LRCD020. DL: V-3182-2021

*Traçsonology. Nou composicions a partir d'una partitura gràfica d'Adolf Murillo*. València: Liquen Records. LRCD016. DL: V-2683-2020

Obra pianística del compositor Emilio Calandín. *Piano Sounds (1983-2020)*. València: Liquen Records. LRCD015. DL: V-2682-2020

*La paella sònica. Una creació multidisciplinar d'Adolf Murillo*. València: Liquen Records. LRCD014. DL: V-3452-2019

Amores Grup de Percussió. *30 anys (1989-2019)*. València: Liquen Records. LRCD012. DL: V-2629-2019



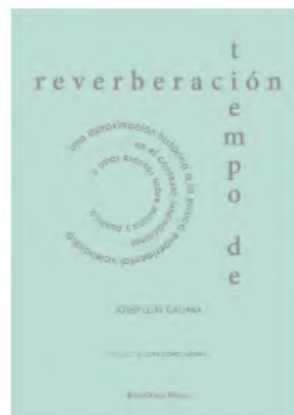
L'APÒSTROF DE L'ESTIMA. València: EdictOràlia, 2026, 112 pp. ISBN: 978-84-128678-0-0



Joan Gómez Alemany & Josep Lluís Galiana (Coordinadores). AVELINO SAAVEDRA. Obra plàstica y más. València: EdictOràlia, 2025, 288 pp. ISBN: 978-84-128678-4-8



LA LIBRE IMPROVISACIÓN MUSICAL. Fuente inagotable de inteligencia emocional. València: EdictOràlia, 2024, 178 pp. ISBN: 978-84-126371-5-1 - 22€



TIEMPO DE REVERBERACIÓN. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana en el contexto internacional y otros escritos sobre música y política. València: EdictOràlia, 2022, 288 pp. ISBN: 978-84-123485-8-3 - 24€

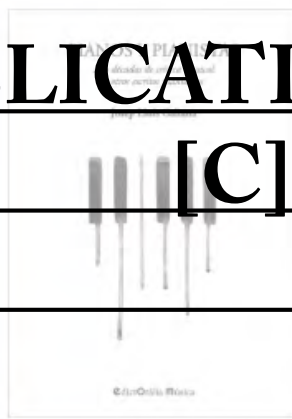
# PUBLICATION(S)

## [C] (E)

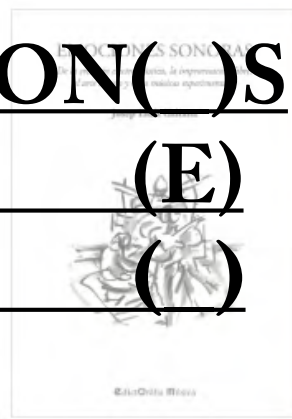
## ( )



HAIKUS D'ESTIU. València: EdictOràlia, 2021, 144 pp. ISBN: 978-84-120023-0-0 - 15€



PIANOS Y PIANISTAS. Dos décadas de crítica musical y otros escritos pianísticos. València: EdictOràlia, 2020, 236 pp. ISBN: 978-84-120023-9-3 - 22€



EMOCIONES SONORAS. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales. València: EdictOràlia, 2020, 396 pp. ISBN: 978-84-120023-6-2 - 24€



IMPROVISACIÓN LIBRE. El gran juego de la deriva sonora. València: EdictOràlia, 3ª edición, 2019, 238 pp. ISBN: 978-84-945465-3-2 - 24€



SONS COMPARTITS. Poemes, textos i pretextos. València: EdictOràlia, 2018, 112 pp. ISBN: 978-84-945465-6-3 - 18€



ESCRITOS DESDE LA INTIMIDAD. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales. València: EdictOràlia, 2016, 576 pp. ISBN: 978-84-945465-0-1 - 30€



LA EMOCIÓN SONORA. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales. València: Piles Editorial de Música, 2014, 284 p. ISBN: 978-84-15928-12-6



QUARTET DE LA DERIVA. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores. València: Editorial Obrapropia, 2012, 206 p. ISBN: 978-84-15453-68-0



## **books / libros / llibres**

Galiana Gallach, Josep Lluís. *L'apòstrof de l'estima*. EdictOràlia Llibres i Publicacions, 112 pp. ISBN: 978-84-128678-0-0

Galiana Gallach, J.L. & Gómez Alemany, J. (Coordinadores) (2025). *Avelino Saavedra. Obra plàstica y más*. EdictOràlia Llibres i Publicacions, 288 pp. ISBN: 978-84-128678-4-8

Galiana Gallach, Josep Lluís (2024). *La libre improvisación musical. Fuente inagotable de inteligencia emocional*. EdictOràlia Llibres i Publicacions, 178 pp. ISBN: 978-84-126371-5-1

Galiana Gallach, Josep Lluís (2022). *Tiempo de reverberación. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana en el contexto internacional y otros escritos sobre música y política*. EdictOràlia Llibres i Publicacions, 288 pp. ISBN: 978-84-123485-8-3

Galiana Gallach, Josep Lluís (2021). *Haikus d'estiu*. EdictOràlia Llibres i Publicacions, 144 pp. ISBN: 978-84-120023-0-0

Galiana Gallach, Josep Lluís (2020). *Pianos y pianistas. Dos décadas de crítica musical y otros escritos pianísticos*. EdictOràlia Llibres i Publicacions, 236 pp. ISBN: 978-84-120023-9-3

Galiana Gallach, Josep Lluís (2020). *Emociones sonoras. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* (segunda edición revisada y ampliada). EdictOràlia Llibres i Publicacions, 396 pp. ISBN: 978-84-120023-6-2

Galiana Gallach, Josep Lluís (2019). *Improvisación Libre. El gran juego de la deriva sonora* (tercera edición revisada, corregida y ampliada). EdictOràlia Llibres i Publicacions, 260 pp. ISBN: 978-84-945465-3-2

Galiana Gallach, Josep Lluís (2018). *Sons compartits. Poemes, textos i pretextos*. EdictOràlia Llibres i Publicacions, 112 pp. ISBN: 978-84-945465-6-3

Galiana Gallach, Josep Lluís (2017). *Improvisación Libre. El gran juego de la deriva sonora*. EdictOràlia Llibres i Publicaciones, 238 pp. ISBN: 978-84-945465-3-2

Galiana Gallach, Josep Lluís (2016). *Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales*. EdictOràlia Llibres i Publicacions, 576 pp. ISBN: 978-84-945465-0-1

Galiana Gallach, Josep Lluís (2014). *La emoción sonora. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales*. Piles Editorial de Música, 284 pp. ISBN: 978-84-15928-12-6

Galiana Gallach, Josep Lluís (2012). *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores*. Editorial Obrapropia, 206 pp. ISBN: 978-84-15453-68-0

Galiana, J.L., Fenollosa, F i Boix, T. (2009). *XI Premis Tirant. Festival de l'Audiovisual Valencià*. Editorial Prensa Valenciana. ISBN: 978-84-92495-00-9

Boix, T., Galiana, J.L. i Fenollosa, F. (2008). *X Premis Tirant. Festival de l'Audiovisual Valencià*. Editorial Prensa Valenciana. ISBN: 978-84-87502-67-5

Boix, T., Galiana, J.L. i Fenollosa, F. (2007). *IX Premis Tirant. Festival de l'Audiovisual Valencià*. Editorial Prensa Valenciana. DL: V-869-2007

Boix, T., Galiana, J.L. i Fenollosa, F. (2006). *VIII Premis Tirant. Festival de l'Audiovisual Valencià*. Editorial Prensa Valenciana. DL: V-888-2006

Boix, T., Galiana, J.L. i Fenollosa, F. (2005). *VII Premis Tirant. Festival de l'Audiovisual Valencià*. Editorial Prensa Valenciana. DL: V-852-2005

Boix, T., Galiana, J.L. i Fenollosa, F. (2004). *VI Premis Tirant. Festival de l'Audiovisual Valencià*. Editorial Prensa Valenciana. DL: V-642-2004

## catalogues and collective books

### catálogos y libros colectivos

### catàlegs i llibres col·lectius

«Rafael Pérez Contel. Un professor innovador en “l'Educació per l'Art” i en “l'Ensenyament de l'Art”». Article en Macharowski, A. (editor i coordinador). (2023). *Rafael Pérez Contel. Un professor innovador en l'ensenyament de l'art*, pp. 99-102. Ajuntament d'Alzira. ISBN: 978-84-88091-80-2

«Vicent Gómez García, una baula oblidada de la història de l'art contemporani valencià». En Gómez Lozano, J.-M. i Gómez Alemany, J. (Coordinadors). (2023). *Vicent Gómez García, en el desé aniversari del seu traspàs*, pp. 65-70; 123-126. Xàtiva (València): Ulleye. ISBN: 978-84-125720-9-4

«Rafael Pérez Contel. Un professor innovador en “l'Educació per l'Art” i en “l'Ensenyament de l'Art”». Article en Macharowski, A. (editor i coordinador). (2023). *Rafael Pérez Contel. Un professor innovador en l'ensenyament de l'art*, pp. 99-102. Ajuntament de Xàtiva. ISBN: 978-84-95686-72-5

«Ramón Ramos, músico y compañero». En Moya, Alexis (Coordinador editorial). (2023). *Jornadas de Música Contemporánea Ramón Ramos. Ponencias, debates y conciertos en torno a la figura y la trayectoria artística del compositor valenciano*, pp. 47-57. Ayuntamiento de Alginet y EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-126371-4-4

«Rafael Pérez Contel. Un profesor innovador en la “Educación por el Arte” y en la “Enseñanza del Arte”». Artículo en Macharowski, A. (editor y coordinador). (2023). *Rafael Pérez Contel. Un profesor innovador en la enseñanza del arte*, pp. 99-102. Ayuntamiento de Villar del Arzobispo. ISBN: 978-84-09-49414-9

«Improvisacions en terra de ningú». Poema en [VVAA](#). (2022). *Les veus de la Música*, p. 24. Ajuntament de Foios. ISBN: 978-84-09-39917-8

«Descubriendo nuestro sonido interior (En recuerdo de la infancia)». Ensayo y edición en Murillo, A., Tejada, J. et al (coordinadores). (2021). *Instrumentarium*

xx1. *Nuevos sonidos en el aula de música*, pp. 225-248. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-123485-4-5

«De las músicas experimentales valencianas y otras turbulencias sonoras durante la crisis». Ensayo en Calle, R. de la (coordinador editorial). (2020). *Entre la crisis, la resistencia y la creatividad. Los diez últimos años del arte valenciano contemporáneo (2008-2018)*, pp. 254-281. Editorial Universitat Politècnica de València. ISBN: 978-84-9048-867-6

«Silencio». Texto en el catálogo Yelo Cano, J.J. (noviembre de 2018). *Silencio. Instalación sonora en la Sala La Capilla del Rectorado de la Universidad de Murcia*. Juan Jesús Cano. ISBN: 978-84-09-08636-8

«¿Qué supuso la música emergente, experimental y exploratoria en la València de la transición política? 1975-2000». Conferencia en [VVAA](#). (2017). *Arte y cultura en la memoria de la transición valenciana (1975-2000)*, pp.60-93. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. ISBN: 978-84-941344-7-0

«Antecedentes de la improvisación musical en España, una práctica decisiva: de Cervantes a las primeras vanguardias históricas del siglo XX». Ensayo en [VVAA](#). (2017). *Chum, Chum, Pim, Pam, Pum, Olé. Pioneros del Arte Sonoro en España, de Cervantes a las Vanguardias. Vol. 1*, pp. 76-93. Weekend Proms. ISBN: 978-84-695-7021-0

«Los Universos imaginarios de la improvisación. ¿Qué nos estamos perdiendo en las aulas de música? La libre improvisación musical: fuente inagotable de inteligencia emocional». Ensayo en Murillo Ribes, A. y Díaz Gómez, M. (coords.) (2017). *La mecánica de la creación sonora*. Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València. ISBN: 978-84-697-3237-3

«Som el que escoltem. Per una cultura musical valenciana més democràtica, compartida i participativa, emmarcada en l'excel·lència i amb projecció internacional». Projecte per a la participació en el procés de selecció de la directora o director adjunt de CulturArts Música i Cultura Popular Valenciana de la Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, 13 de març de 2017

«De la naturaleza de la improvisación libre: elementos esenciales para su identificación y diferencias con la composición escrita». Ensayo en *ITAMAR Revista de*

*Investigación Musical: Territorios para el Arte, 2011-2012*, pp. 14-34 (2014). Rivera Editores–Universitat de València. ISBN: 978-84-92825-74-5

«ARs en silenci sobre ETERiARTs». Texto en el catálogo [VVAA](#). (2013). *Al voltant de Silvestre d'Edeta LA DONA*. APAP arteEnred, pp. 110-111. ISBN: 978-84-695-7901-5

«Las escuchas de la improvisación libre». Ponencia en [VVAA](#). (2013). *XIX Punto de Encuentro. Puntos de Escucha de la Música Electroacústica en España. València, 13 al 19 de noviembre de 2012. Actas del Congreso en el XIX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro y de 25 años de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)*, pp. 67-80. Laboratorio de Creaciones Intermedia – Universitat Politècnica de València. ISBN: 978-84-695-6561-3

«València improvisa lliurement». Ponència en [VVAA](#). (2012). Ponència en el *Congrés 100 Anys d'Art Sonor Valencià o de la València i la seua Modernitat travada*, celebrat del 8 al 16 de març de 2012 a València, Universitat Politècnica de València, ISBN: 978-84-695-6914-6

«La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores en el espacio y el tiempo». [Trabajo de investigación] expuesto públicamente ante el tribunal del programa de doctorado de Música en el Departament de Comunicació Audiovisual, Documentació i Història de l'Art de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València, 9 de marzo de 2012, con la consiguiente obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA)

«Cuando la vida era una peli de romanos». Texto en VVAA. (2011). *La mirada amable. 25 Aniversario de la Librería/Fotogalería Railowsky*, pp. 108-110. Universitat Politècnica de València. ISBN: 978-84-8363-659-6

«El saxofón. Historia, repertorio, técnicas, metodología y programación». (1994). [Trabajo de investigación fin de grado]. Conservatorio Superior de Música de València

«Enrique Sanz Burguete. Recursividad y sentido crítico». (1993). [Trabajo de investigación fin de grado]. Conservatorio Superior de Música de València



## **forewords and editions**

### **prólogos y ediciones**

### **pròlegs i edicions**

Edición en Gómez Lozano, J.-M. i Gómez Alemany, J. (Coordinadors). *En el centenari de Vicent Gómez García (1926–2026). Diàlegs amb Salvador Victoria, Josep–Marí Gómez Lozano i Joan Gómez Alemany*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-128678-7-9

Prólogo y edición en De la Torre, A. (2026). *La sangre de dragón de las palabras*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-128678-1-7

Prólogo y edición en De la Torre, A. y Gómez Alemany, J. (2025). *Salvador Victoria. La pintura es la música de las esferas*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-128678-8-6

Edición en Téllez Cenzano, Enrique (2025). *Música, historia y política. Aportaciones musicales al análisis historiográfico*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-126371-8-2

Edición en Galiana, J.L. & Gómez Alemany, J. (Coords.) (2025). *Avelino Saavedra. Obra plástica y más*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-128678-4-8

Edición en Galán, C. (2024). *Lecturas de la Improvisación*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-128678-5-5

Nota del editor y edición en De la Torre, A. y Gómez Alemany, J. (2024). *Fernando Zóbel. Las razones de la belleza. Un diálogo entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany*, pp. 9-11. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-128678-9-3

Edición en Bernal, Alberto. *Fuera de tono. La música de nueva creación ante su desbordamiento*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions, 2024. ISBN: 978-84-126371-7-5

Edición en Garín, Inma. *Pequeñas y dóciles*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions, 2024. ISBN: 978-84-126371-6-8

Edición y textos en Gallach Espert, C. (2023). *Una vida azarosa*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-126371-9-9

Edición en Chinchilla Nebot, D. (2023). *La vuelta a un año en 366 historias / La volta a un any en 366 històries*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-126371-2-0

Edición en Yáñez, P. y Gómez Alemany, J. (2023). *Cartografías de la música contemporánea. Ensayo, crítica e interdisciplinariedad en los siglos XX y XXI*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-123485-4-5

Edición en Murillo, A., Tejada, J. et al (coords.) (2023). *Exploring creativities. Creation as a strategy for learning music and the arts / Explorar creatividades. La creación como estrategia para el aprendizaje de la música y las artes*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-123485-4-5

Edición en Polonio, E. (2023). *Las matemáticas, la música y el músico (yo)*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-126371-1-3

Edición en Ferrando, B. (2023). *Haikus heterodoxos*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-123485-4-5

Edición en Gómez Lozano, J-M. y Gómez Alemany, J. (coords.) (2022). *València y la abstracción, construcciones con geometría y color. Trayectoria vital y creativa del artista Vicente Gómez García (1926-2012)*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-122173-1-5

«Vivir no es necesario, navegar, sí». Prólogo y edición en De la Torre, A. y Gómez Alemany, J. (2022). *Cartas en torno a Manolo Millares, Pablo Palazuelo y otros. Una correspondencia (2018-2022) entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany*, pp. 9-15. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-123485-1-4

Edición en Mir, J. (2022). *Apunts del carner*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-123485-6-9

Edición en Galán, C. (2022). *Topologías sonoras*. EdictOràlia Llibres i Publica-

cions. ISBN: 978-84-123485-5-2

Edición en Yáñez, P. (2021). *Contra(de)cadencia*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-123485-3-8

Edición en Carrillo Cordero, F. (2021). *Interminable elipse. Geografía de una memoria*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-123485-2-1

«Años de peregrinaje». Notas introductorias y edición en De Solaun, J. (2021). *Las grietas*, pp. 19-28. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-122173-6-0

Edición en Téllez Cenzano, E. (coord.) (2021). *Música y represión política. De la Alemania nazi a la España franquista*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-120023-4-8

Edición en Ferrando, B. (2021). *Recorrido*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-122173-4-6

Edició en Bessó, P. (2021). *Post*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-123485-0-7

Edición en Galiana Gallach, L. (2021). *El hada verde / La fada verda*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-120023-5-5

Edición en Viladés, E. (2020). *I ara què? Tragicomèdia amb dos personatges / ¿Y ahora qué? Tragicomedia con dos personajes*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-122173-0-8

Edición en García Fernández, I.D. (2020). *Conversaciones en Nueva York. Sobre Arte Sonoro, Música Experimental e Identidad Latina / Conversations in New York. On Sound Art, Experimental Music and Latin Identity*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-122173-9-1

Edición en Cruchaga, A. (2020). *Cementerio atávico / Cementiri atàvic*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-122173-2-2

Presentación y edición en Murillo, A., Tejada, J. et al (coordinadores). (2020). *Escuelas creadoras: escuelas del cambio. El arte como herramienta de transformación*, pp. 11-12. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-120023-8-6

Edición en Garín, I. y Sanmartín, R. (2020). *Solo se pierde lo que se guarda / Només es perd el que es guarda. Homenatge a Antonio Machado*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-120023-7-9

«Una quimera inassolible». Pròleg i edició en Galiana Gallach, L. (2019). *El buit. Obra en tres actes i un breu epíleg / El vacío. Obra en tres actos y un breve epílogo*, pp. 10-13. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-120023-1-7

Edició en Bessó, P. (2019). *Els costums bàrbars*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-120023-2-4

Edición en Oliveros, P. (2019). *Deep Listening. Una práctica para la composición sonora*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-945465-1-8

Prólogo en Calandín Hernández, E. (2019). *Compromiso con la modernidad. Obra y estética del compositor Francisco Llácer Pla*, pp. 11-15. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-945465-9-4

Prólogo y edición en Cortés Izquierdo, A. (2018). *Jazz en España. Músicos, festivales y salas*, pp. 11-12. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-945465-4-9

«De lo que oímos y vivimos». Prólogo en Pruñonosa, J. (2017). *Tercera Corriente. El nuevo Jazz valenciano del siglo XXI*, pp. 7-9. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-945465-2-5

«Excelente trabajo de síntesis metodológica y de innegables valores pedagógicos». Notas al libro Corral Vila, A. del (2014). *Armonía tonal. Un enfoque moderno para guitarristas*. Piles Editorial de Música. ISBN: 978-84-15928-54-6

«Fuerte como Hércules o Cassius Clay». Prólogo en Galiana Gallach, L. (2008). *Recuerdos sin memoria*, pp. 7-11. Editorial Obrabierta. ISBN: 978-84-936566-3-8

«Cine y pintura. La fuerza evocadora de Mery Sales en los V Premis Tirant». Prólogo y edición en el catálogo de arte *Mujer elefante. Mary Sales*. Editorial Prens Valenciana, 2003, p. 3.

«Poesía y música se funden en Lorca». Prólogo en Ruiz del Puerto, J.L. (1998). *Lorca y la Guitarra*, pp. 7-8. Piles Editorial de Música. ISBN: 978-84-95026-22-8

**liner notes of recordings and hand programmes**  
**notas de discos y programas de mano**  
**notes de discos i programes de mà**

Notas del álbum *TAR*, de Josep Lluís Galiana, Matías Riquelme & Jesús Gallardo (Liquen Records, LRCD040, DL: V-859-2026), 20 de marzo de 2026

Notas del álbum *Swedish Connection*, de Josep Lluís Galiana, Thomas Bjelkeborn & Jesús Gallardo (Liquen Records, LRCD037, DL: V-4389-2025), 20 de noviembre de 2025

Notas del álbum *Todo al rojo*, de Matías Riquelme, Lucía Martínez, Jesús Gallardo & Josep Lluís Galiana (Liquen Records, LRCD035, edición digital), 9 de mayo de 2025

Notas del álbum *Birds of a Feather*, de Josep Lluís Galiana & Amadeu Marin (Liquen Records, LRCD032, edición digital), 31 de septiembre de 2024

Notas del álbum *Entartete Improvisationen*, de Josep Lluís Galiana, Jesús Gallardo & Joan Gómez Alemany (Liquen Records, LRCD029, DL: V-304-2024), 4 de enero de 2024

«Creació instantània d'una Banda Sonora per al filme "Nanook Of The North (Nanuk l'esquimal)", de Robert J. Flaherty (1922)». Notes de l'àlbum *Nanuk l'esquimal*, de Josep Lluís Galiana i l'Ensemble Impromptu (Liquen Records, LRCD026, DL: V-3966-2023), 21 de novembre de 2023

«Volar sobre todas las músicas». Notes del àlbum Solaun, Josu de. (2021). *Pan-DEMiCity*. IBS Classical. DL: GR 116-2021

«Fragments sonors d'un poema improvisat 2.0». Notes de l'àlbum *Soprano Saxophone Solos*, de Josep Lluís Galiana (Liquen Records, LRCD017, DL: V-171-2021), 13 de gener de 2021

«Que cada so visca la grandesa de la seua última raó acústica». Notes de l'àl-

bum *Electroacoustic Pieces 1999-2019*, de Josep Lluís Galiana (Liquen Records, LRCD013, DL: V-2628-2019), 1 de diciembre de 2019

Notas del álbum *Bregues de moixos*, de Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra (Liquen Records, LRCD009, DL: V-3349-2018), 30 de noviembre de 2018

Notas del álbum *Who are these people and what do they believe in?*, de CHAOSOPHY (El Pricto, Josep Lluís Galiana and Avelino Saavedra (Liquen Records, LRCD006, DL: V-3437-2017), 1 de diciembre de 2017

Notas del álbum *Critical Sounds*, de Josep Lluís Galiana i Thomas Bjelkeborn (Liquen Records, LRCD005, DL: V-3436-2017), 30 de noviembre de 2017

«Frozen Drumscales». Notas del álbum *Frozen Drumscales*, de Avelino Saavedra. audiotalaia physical 007, 2016

«Improvisaciones en tierra de nadie». Notas del álbum *Oblea Ungida#22\_La Serie Trifonémica 2. AGG!!!*, de Les Rauchen Verboten (Arrizabalaga/Alonso/Guillén). Gruppo Ungido, 7 de abril de 2015

«Federico García Lorca. La mirada contemporánea». Notas del álbum *AH222. José Luis Ruiz del Puerto, guitarra*. Ars Harmonica. D.L.: B-27377-2011

«Tango, arpa y sueños de invierno». Programa de mano. *Muerte del Ángel*, de A. Piazzolla; *Concierto para arpa y orquesta*, de A. Ginastera, y *Sinfonía nº 1 Sueños de Invierno*, de P. I. Chaikovski. Palau de la Música de València, viernes, 12 de marzo de 2010

«Homenaje 50 Aniversario del compositor Enrique Sanz-Burguete». Concierto homenaje al músico valenciano a cargo de diversas formaciones y solistas. Club Diario Levante, viernes, 9 de noviembre de 2007

«Stradivari en València. Concierto del Trío Rebec». Programa de mano. Obras de W.A. Mozart, Óscar Colomina y Ernst von Dohnányi. Club Diario Levante (València), viernes, 10 de noviembre de 2006

«Lugares comunes». Notas del álbum TR20061. *Barrio Alto*, de Jaume Pedrós Group. D.L.: V-903-2006.

«D'ArS Ensemble. Acción sonora». Programa de mano. Notas al estreno de la composición *Acción sonora*, de D'ArS Ensemble. Club Diario Levante (València), 1 de junio de 2004

«Pluralismo sonoro». Programa de mano. *Seasons*, de T. Takemitsu; *Études Chorégraphiques*, de M. Ohana; *Pàgines amigues i cupons de descompte*, de Ll. Barber; *One Last Bar Then Can Sing*, de G. Bryars, y *Idmen B*, de I. Xenakis. Sala de Cámara del Auditorio Nacional de España (Madrid), 16 de marzo de 2004. D.L.: M-39.953-2001

«Occidente amanece por Oriente». Programa de mano. *Zen-In* y *Fénix*, de Amores, y *Dressur*, de M. Kagel. Sala de Cámara del Auditorio Nacional de España (Madrid), 2 de marzo de 2004. D.L.: M-39.953-2001

«Confidencias muy íntimas». Notas del álbum OMIX 03008 CD. *Innsbruck*, de Amadeu Adell, 7 de octubre de 2003. D.L.: V-1554-2003

«L'orquestra de jazz». Programa de mano. Concierto-presentación de la *Big Band de Jazz del Conservatori Superior de Música de Castelló*. Club Diario Levante (València), 29 de mayo de 2003

«Clínic-demostración de los contenidos del libro a cargo de su autor Xavi Folch y charla-coloquio *Música moderna: estudios y titulación*». Programa de mano. Club Diario Levante (València), 28 de octubre de 2002

«Concierto coral. Grupo Coral Senhor Dos Aflitos (Gondomar, Portugal) y Coros Divisi (València). Estreno de la Cantata Transatlántida, de B. Bibiloni y M. DescLOT». Programa de mano. Club Diario Levante (València), 8 de junio de 2002

«Concert presentació del CD Festeig, Cançons d'Eduard Toldrà. Isabel Monar (soprano) i Conxa Sánchez-Ocaña (piano)». Programa de mano. Club Diario Levante (València), 18 d'octubre de 2001

«Homenaje a Iannis Xenakis. Concierto Producciones Electroacústicas LEA curso 2000-2001». Programa de mano. Obras de S. Mestre Zaragoza, M. Hervás, Joan F. La Roda, V. Gómez Pons, R. Hinojosa, J.L. Galiana y G. Jiménez. Club Diario Levante (València), 7 de junio de 2001

«Concierto de electroacústica a cargo de Xelo Giner Antich y Gregorio Jiménez». Programa de mano. Obras de A. Mniestris, R. Climent, J.L. Galiana, F. Rossé, J. Loyola y G. Lauzurica. Club Diario Levante (València), 3 de abril de 2001

«Homenaje a Rodolfo Halffter (1900-1987)». Programa de mano. *Once Bagatelas, Sonata nº 1, Tres hojas de álbum, Laberinto, Cuatro intentos para encontrar la salida, Sonatas del Escorial y Sonata nº 2*, de R. Halffter. Club Diario Levante (València), 3 de octubre de 2000

«*From me flows what you call Time*, o el poder de la oración». Programa de mano. Estreno en España de *From me flows what you call Time*, de Toru Takemitsu, y *Sinfonía nº 10*, de D. Shostakovich. Palau de la Música de València, 11 de febrero de 2000

«Concierto para un aniversario». Programa de mano. V Aniversario del Collegium Instrumentale. Abdelazar o la venganza del moro, de H. Purcell; *Concierto BWV 1043*, de J. S. Bach, y *Las Cuatro Estaciones*, de A. Vivaldi. Palau de la Música de València, 11 de noviembre de 1998

«La voz en la obra de Francisco Llácer Pla». Programa de mano. *Concierto de homenaje al compositor Francisco Llácer Pla en su 80º aniversario*, interpretado por las Corales Divisi. Club Diario Levante (València), 6 de noviembre de 1998

«Federico García Lorca y la guitarra». Programa de mano. *Concierto-presentación del CD Federico García Lorca y la guitarra* (Contraseña Records), interpretado por Rafael Serrallet. Club Diario Levante (València), 3 de noviembre de 1998

«Música y palabra en la obra de Francisco Llácer Pla». Programa de mano. *Misa Puericia, Al bon Déu, Tríptic Popular, Canción de cuna, Dos Lieder amatorios, Tres Lieder y una coplilla, Tres ratlles curtes, Ajonetes, Ne Despicias, Càntic espiritual a Sta. Cecília y Lamentació d'Amor de Tirant Lo Blanch*, de F. Llácer. Palau de la Música de València, 17 de octubre de 1998

«Francisco Llácer Pla. Ochenta años de música». Programa de mano. *Episodios concertantes para guitarra y orquesta y Te Deum*, de F. Llácer Pla. Palau de la Música de València, 2 de octubre de 1998

«Amores Grup de Percussió». Notas del álbum AM 001-CD. *Vivencias*, de Amores Grup de Percussió. D.L.: B-24163-98

«La guitarra francesa y española en el siglo XX». Programa de mano. *Ciclo de conciertos a cargo de José Luis Ruiz del Puerto*. *Tiento*, de M. Ohana; *Acusmática I*, de E. Sanz; *Pórtico a Ramos Pareja*, de F. Llácer Pla; *Seis poemas nocturnos* (estreno), de E. Calandín; *Saudade nº 3*, de R. Dyens; *Tarots*, de T. Marco; *A l'aube du dernier jour*, de F. Kleyjnans; *Sur les routes de fer*, de P. Drogoz; *Alquitara*, de E. Pérez Maseda; *Tres relatos para guitarra* (estreno), de V. Roncero; *Suite de Homenajes*, V. Asencio; *Fantasia*, de R. Gerhard, y *2 suggestions*, de S. Brotons. Institut Français de Seville, 10 de mayo de 1996 (primer concierto)

«Concierto y presentación del disco *Canciones para voz y guitarra*. Gloria Fabuel (soprano) y José Luis Ruiz del Puerto (guitarra), con la participación de Claudio Prieto, Francisco Bodí y Josep Lluís Galiana». Programa de mano. Club Diario Levante (València), 14 de marzo de 1996

«El oboe y el piano en el siglo XX». Programa de mano. *Concierto de Jesús Fuster y Marisa Blanes*. Obras de A. Berg, L. Blanes, B. Britten, A. Dorati y R. Rodney Bennett. Festival Internacional de Música Contemporánea Ensembles 96. Club Diario Levante (València), 28 de febrero de 1996

«Traian Ionescu (viola) y Carmen Mayo (piano)». Programa de mano. Obras L. Boccherini, G. Enesco, F. Schubert. Club Diario Levante (València), 13 de febrero de 1996

«Pájaros y máquinas». Programa de mano. *Concierto del Grup Instrumental de València*. *Thallein*, de I. Xenakis; *Junto al borde*, de R. Mira; *Oiseaux exotiques*, de O. Messiaen, y *Kammerkonzert*, de G. Ligeti. Palau de la Música de València, 30 de enero de 1996

«Gloria Fabuel y José Luis Ruiz del Puerto. Canciones para voz y guitarra». Notas del álbum EGT 617-CD. Composiciones de J. Rodrigo, L. Blanes, M. Palau, M. Salvador, E. Calandín, F. Llácer Pla, J. A. Orts y E. Sanz. D.L.: V-4275-1995

«Conferencia *El Clavecín*, por Martine Argellies (lutier de clavecines) y Concierto de clavecín a cargo de Patricio Pizarro». Programa de mano. Club Diario Levante (València), 28 de noviembre 1995

«Concierto presentación del Taller de Jazz y Música Creativa». Programa de mano. Club Diario Levante (València), 17 de octubre 1995

«*Concierto para piano y orquesta y Sinfonía nº 3 Erótica*, de Ramón Pastor». Programa de mano. Club Diario Levante (València), 6 de julio 1995

«Julio Sanz Vázquez. Mandándome callar». Programa de mano. *Concierto-presentación del CD Mandándome callar*. Club Diario Levante (València), 6 de junio 1995

«El *Concerto Grosso* i la música d'entreteniment *Tafelmusik*». Programa de mano. *Concerto grosso Op. 6 nº 7*, de A. Corelli; *Concerto RV 533*, de A. Vivaldi; *Concerto grosso Op. 6 nº 4*, de G. F. Händel, y *Ouverture, suite und conclusion Musique de Table*, de G. P. Telemann. Auditori de Sant Agustí de Xàtiva (València), 26 de enero de 1995

«José Báguena Soler. Consideraciones en cuanto a la estética y la ciencia en la composición musical». Programa de mano. Club Diario Levante (València), 22 de noviembre de 1994

«Mediterrani Jazz Band». Programa de mano. Concierto-presentación de Mediterrani Jazz Band, dirigida por Ramón Cardo. Club Diario Levante (València), 4 de octubre de 1994

«I Encuentro Musical en *El Chorret*». Programa de mà. Concert de Elena de la Merced, José Luis Ruiz del Puerto, M<sup>a</sup> Luz Marina, Alfredo Brotons Muñoz i Josep Lluís Galiana. Sala Marquina (València), 22 de julio de 1994

«Grupo de Percussão da Escola Profissional de Música de Espinho». Programa de mano. Concierto del Grupo de Percussão de Espinho (Portugal), dirigit per Miquel Bernat. Obras de M. Kagel, J. Álvarez, N. Huber, M. Nobre y E. Séjourné. Club Diario Levante (València), 25 de abril de 1994

«Concierto monográfico XXX Aniversario de la muerte de Francis Poulenc (1899-1963)». Programa de mano. *Sonatas para oboe, clarinete y flauta, Elegía para trompa y Sexteto para quinteto de viento y piano*. Club Diario Levante (València), organizado por el Área de Música del Ivaecm, Generalitat Valenciana, 27 de octubre de 1993

«Tensió Jazz Quartet & Donato Marot en concierto». Programa de mano. Club Diario Levante (València), organizado por el Área de Música del Ivaecm, Generalitat Valenciana, 13 de octubre de 1993

«Concierto de piano de Miguel Álvarez-Argudo». Programa de mano. *Sonatina*, de M. Castillo; *Le Soir et la Douleur*, de J. Soler; *Circe Sinistra*, de C. Cano; *Ricercare*, de E. Calandín; *Soleà*, de T. Marco; *Rakme II*, de A. Sardà; *Armagedon*, de R. Ramos; *Ise Monogatari I* (estreno), de E. Sanz, y *Jácara nº 2* (estreno), de C. Cano. Club Diario Levante (València), organizado por el Área de Música del Ivaecm, Generalitat Valenciana, 5 de octubre de 1993

«Ciclo de música sefardita. *El legado sefardí*». Programa de mano. Club Diario Levante (València), organizado por el Área de Música del Ivaecm, Generalitat Valenciana, del 15 al 19 de junio de 1992



## writings in the press and magazines

### escritos en prensa y revistas

### escrits en premsa i revistes

«La imposibilidad algorítmica de la improvisación libre». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, 1 de abril de 2026. ISSN: 1697-6886

«Fragmentos sonoros de un poema improvisado». Colaboración en la *Revista Eufonía*, núm. 100. Barcelona: Editorial Graó, 2024. ISSN: 1135-6308

«Música i repressió política en l'Alemanya nazi i l'Espanya franquista». Article en la secció de Josep Lluís Galiana "Tems de reverberació" en el periòdic *lasBandas*, nº 48, p. 8 (deseembre/gener de 2021-22). ISSN: 2530-836X

«Música y literatura». Artículo en Revista *@somos Librerantes*, nº 0, (diciembre 2020), p. 17. SINLI: L0002921

«De virus, confinaments, crisis i rescats culturals». Article en la secció de Josep Lluís Galiana "Tems de reverberació" en el periòdic *lasBandas*, nº 30, p. 5 (abril de 2020). ISSN: 2530-836X

Reseñas de los discos *Chaosophy*, *Bregues de moixos* y *Tenor Saxophone Solos* (Liquen Records), de Josep Lluís Galiana. Itamar Revista de investigación musical: territorios para el arte, nº 5, año 2019, pp. 478-480. ISSN: 2386-8260

«"Grafítica", pacifismo y ecologismo sonoros. La Artística de Buñol estrena la 6ª Sinfonía de Andrés Valero-Castells». Crítica musical en el periódico *lasBandas*, nº 24, p. 18 (septiembre de 2019). ISSN: 2530-836X

«Deep Listening. El llegat de la compositora nord-americana Pualine Oliveros és traduït al castellà per EdictOràlia». Article en la secció de Josep Lluís Galiana "Tems de reverberació" en el periòdic *lasBandas*, nº 24, p. 5 (setembre de 2019). ISSN: 2530-836X

«Manuel Climent Cavedo. Biografia atípica d'un compositor del segle XIX». Article en la secció de Josep Lluís Galiana "Temps de reverberació" en el periòdic *lasBandas*, nº 23, p. 4 (juliol/agost de 2019). ISSN: 2530-836X

«Ramón Ramos es una figura crucial e imprescindible para entender la música contemporánea en Valencia y en España». Entrevista al compositor Héctor Oltra García, autor del libro *La expresión estructurada. Trayectoria vital y creativa del compositor valenciano Ramón Ramos Villanueva (1954-2012)*. En el periódico *lasBandas*, nº 21, p. 3 (mayo de 2019). ISSN: 2530-836X

«No se entiende que un libro sobre Llácer Pla no haya despertado ningún interés en las instituciones musicales». Entrevista al compositor Emilio Calandín, autor del libro *Compromiso con la modernidad. Obra y estética de Francisco Llácer Pla*. En el periódico *lasBandas*, nº 21, p. 2 (mayo de 2019). ISSN: 2530-836X

«Preguntas». Article en la secció de Josep Lluís Galiana "Temps de reverberació" en el periòdic *lasBandas*, nº 20, p. 5 (abril de 2019). ISSN: 2530-836X

«Tocar un instrument musical». Article en la secció de Josep Lluís Galiana "Temps de reverberació" en el periòdic *lasBandas*, nº 18, p. 6 (febrer de 2019). ISSN: 2530-836X

«Llegint a Glenn Gould. El centcames que no sabia quantes potes tenia». Article en la secció de Josep Lluís Galiana "Temps de reverberació" en el periòdic *lasBandas*, nº 17, p. 5 (desembre/gener de 2018-19). ISSN: 2530-836X

«La nova cançó. Els estudis imprescindibles de literatura i música de Lluís Me-  
seguer». Article en la secció de Josep Lluís Galiana "Temps de reverberació" en el periòdic *lasBandas*, nº 16, p. 5 (novembre de 2018). ISSN: 2530-836X

«De les paraules als fets». Article en la secció de Josep Lluís Galiana "Temps de reverberació" en el periòdic *lasBandas*, nº 13, p. 4 (juliol/agost de 2018). ISSN: 2530-836X

«La improvisación libre y la escucha creativa». Artículo en *Revista Eufonía*, núm. 76, pp. 20-26 (julio de 2018). Editorial Graó. ISSN: 1135-6308

«En el centenari de Francisco Llácer Pla». Article en la secció de Josep Lluís Galiana "Temps de reverberació" en el periòdic *lasBandas*, nº 10, p. 4 (abril de 2018).

ISSN: 2530-836X

«I ara què?». Article en la secció de Josep Lluís Galiana “Temps de reverberació” en el periòdic *lasBandas*, nº 9, p. 5 (març de 2018). ISSN: 2530-836X

«Un país de rècords Guinness». Article en la secció de Josep Lluís Galiana “Temps de reverberació” en el periòdic *lasBandas*, nº 8, p. 5 (febrer de 2018). ISSN: 2530-836X

«Quin és el projecte artístic del Palau de les Arts?». Article en la secció de Josep Lluís Galiana “Temps de reverberació” en el periòdic *lasBandas*, nº 7, p. 3 (desembre de 2017). ISSN: 2530-836X

«Cerimònia de al confusió». Article en la secció de Josep Lluís Galiana “Temps de reverberació” en el periòdic *lasBandas*, nº 6, p. 3 (novembre de 2017). ISSN: 2530-836X

«¡Chum, Chum, Pim, Pam, Pum, Olé! A la recerca genealògica dels antecedents de l'art sonor en l'avantguarda històrica espanyola». Article en la secció de Josep Lluís Galiana “Temps de reverberació” en el periòdic *lasBandas*, nº 4, p. 3 (setembre de 2017). ISSN: 2530-836X

«La mecànica de la creació sonora». Article en la secció de Josep Lluís Galiana “Temps de reverberació” en el periòdic *lasBandas*, nº 3, p. 7 (juliol/agost de 2017). ISSN: 2530-836X

«L'orfebre del vent-metall. Vicente Honorato, president d'Honiba, propietària de la marca Stomvi». Article en el periòdic *lasBandas*, nº 2 (juny de 2017). ISSN: 2530-836X

«Públics i audiències». Article en la secció de Josep Lluís Galiana “Temps de reverberació” en el periòdic *lasBandas*, nº 2, p. 5 (juny de 2017). ISSN: 2530-836X

«El mejor jazz valenciano bebe en las fuentes de la música clásica contemporánea». Entrevista al musicòleg valencià José Pruñonosa Furió, autor del llibre *Tercera Corriente. El nuevo jazz valenciano del siglo XXI*, en el periòdic *lasBandas*, nº 1 (maig de 2017). ISSN: 2530-836X

«Hay que dejar que la gente preparada ocupe los puestos de gestión cultural y

que los políticos les dejen trabajar”». Entrevista a José Ramón Peinado, presidente de la Federació de Folklore de la Comunitat Valenciana. En el periòdic *lasBandas*, nº 1, p. 19 (mayo de 2017). ISSN: 2530-836X

«De la construcció i gaudi d'un mapa sonor valencià». Article en la secció de Josep Lluís Galiana “Temps de reverberació” en el periòdic *lasBandas*, nº 1, p. 6 (maig de 2017). ISSN: 2530-836X

«Tan necessàries com la pólvora, la indumentària o les flors». Article en *Revista La Traca*, 3 de març de 2017

«Canto multifónico a la Morada Sónica». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 33, 1 de diciembre de 2016. ISSN: 1697-6886

«Utopías sonoras». Artículo en *Revista trimestral de cultura El Cuaderno*, núm 77, pp. 50-51, 1 de febrero de 2016. Ediciones Trea. ISSN: 2255-5722

«“Improvisación positiva” para solucionar problemas». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 21, 1 de noviembre de 2015. ISSN: 1697-6886

«La música també necessita un rescat». Artículo en Levante-EMV, sábado, 26 de septiembre de 2015

«Silencio». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 19, 1 de septiembre de 2015. ISSN: 1697-6886

«Somos lo que escuchamos». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 17, 1 de junio de 2015. ISSN: 1697-6886

«De la política musical o la música de la política». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 16, 1 mayo de 2015. ISSN: 1697-6886

«Un tiempo sin tiempo». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 15, 1 de abril de 2015. ISSN: 1697-6886

«Del lenguaje liberado de Walter Benjamin a la percepción vertical de Bartolomé Ferrando: fragmentos, instantes y multiplicidades». Artículo en *Revista on-line*

*de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 14, 1 de marzo de 2015. ISSN: 1697-6886

«La emoción sonora». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 13, 1 de febrero de 2015. ISSN: 1697-6886

«Tems de so(mni)...» Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 12, 1 de enero de 2015. ISSN: 1697-6886

«Cuando la gastronomía suena». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 11, 1 de diciembre de 2014. ISSN: 1697-6886

«La música contemporánea (III)». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 10, 1 de noviembre de 2014. ISSN: 1697-6886

«La música contemporánea (II)». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 9, 1 de octubre de 2014. ISSN: 1697-6886

«La música contemporánea (I)». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 8, 1 de septiembre de 2014. ISSN: 1697-6886

«La horizontalidad nos hace más vulnerables. Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 7, 1 de julio de 2014). ISSN: 1697-6886

«Música y política». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 6, 1 de junio de 2014. ISSN: 1697-6886

«Relay. El aura del espacio / tiempo». Artículo en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, viernes, 9 de mayo de 2014

«La inmortalidad del instante». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 5, 1 de mayo de 2014. ISSN: 1697-6886

«A vueltas con el gusto». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 4, 1 de abril de 2014. ISSN: 1697-6886

«“El público no tiene gusto”». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 3, 1 de marzo de 2014. ISSN: 1697-6886

«Las músicas y el III milenio». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 2, 1 de febrero de 2014). ISSN: 1697-6886

«De donde brotan las nuevas creaciones sonoras». Artículo en *Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello*, III época, nº 1, 1 de enero de 2014. ISSN: 1697-6886

Opinión de Josep Lluís Galiana. Artículo en Boletín de Información Ambiental *Ecos de la Serranía*, invierno de 2013

«7 + 1 d'Estellés». Concert presentació del llibre-disc “Bertomeu. 7 d'Estellés”, d'Albert Ortega “Bertomeu”, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 41, lunes, 24 de diciembre de 2012

«Madoff y Berlusconi protagonizan la última novela de Jovi Lozano-Seser». Presentación del libro “Últimes existències” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 64, sábado, 22 de diciembre de 2012

«Jesús Salvador 'Chapi': “La Font de la Figuera está infectada de percusión gracias al Percufest”». Presentación del DVD “Percufest XI Festival Internacional de Percusión” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 19 de diciembre de 2012

«El yoga ayuda a respirar a los enfermos de Esclerosis Lateral Amiotrófica». Presentación del libro “La liberación de la respiración”, de Silvia de Soria, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 32, martes, 18 de diciembre de 2012

«Del atardecer de Venecia a la luz de la Malva-rosa». Inauguración de la exposición de Jorge Balaguer en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 15 de diciembre de 2012

«José M<sup>a</sup> Gosábez: “Intentó establecer puentes entre el mundo cristiano y musulmán”». Presentación del libro “Ramón Llull: vida coetánea” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, jueves, 13 de diciembre de 2012

«Carme Agulló: “La historia valenciana en clave de resistencia”». Presentación del libro “Les cooperatives d'ensenyament al País Valencià i la renovació pedagògica (1968-1976)” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 12 de diciembre de 2012

«El Octubre CCC y Plutón acogen el II Festival PinPanPun de música y tecnología». Artículo en Levante-EMV, p. 53, sábado, 8 de diciembre de 2012

«José María Vera: “La política de cooperación se encuentra al borde del abismo”». Conferencia “Razones para la cooperación al desarrollo en tiempos difíciles” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 53, sábado, 8 de diciembre de 2012

«Juan Ignacio Ruiz: “La ley concede poderes exorbitantes al FROB”». Conferencia coloquio “La lógica perversa de las cajas: contexto financiero español y productos híbridos de capital” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, jueves, 6 de diciembre de 2012

«"Una colossal invitació a la nostra música"». Concert presentació de la col·lecció de llibres de partitures de cançons tradicionals “Canta, Toca i Balla”, de David Reig Delhom, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 5 de diciembre de 2012

«La prensa como pretexto para hacer arte». Clausura de la exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 68, domingo, 2 de diciembre de 2012

«Pianismo español contemporáneo». Concierto del pianista Miguel Álvarez-Argado en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, sábado, 1 de diciembre de 2012

«Ana Tomás Miralles: “No es lo mismo 'mirar la letra' que 'leer la imagen'”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 9, viernes, 30 de noviembre de 2012

«Alfredo González Prieto: “Es escalofriante que el 54% de nuestro territorio sólo represente el 0,03 del PIB”». Debate en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, jueves, 29 de noviembre de 2012

«Francisco Ivars: Metáfora del sentimiento de libertad individual y colectiva». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 10, jueves, 29 de noviembre de 2012

«De Schumann a Sciarrino». Concierto de la pianista Vanessa Santanach en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 28 de noviembre de 2012

«Matías Alonso: “Los derechos humanos no sólo se conculcan en desiertos remotos”». El V Festival de Cine y Derechos Humanos estrena presenta la película “30 años de oscuridad”, de Manuel H. Martín, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, martes, 27 de noviembre de 2012

«Elvira Ferrer Macián: “También es arte escribir artículos en un periódico”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 6, martes, 27 de noviembre de 2012

«Lluís Beltrán: “Una sociedad empaquetada que deshace sus ligaduras”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 6, lunes, 26 de noviembre de 2012

«Leonor Seguí Nebot: “Pretendo hacer visibles realidades sociales incómodas”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 11, domingo, 25 de noviembre de 2012

«Toni Mas: “La comunicación verbal se traduce en un mensaje estético”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 61, sábado, 24 de noviembre de 2012

«Alfredo Jiménez: “El reportero es un elemento hostil en un medio hostil, por eso mueren tantos”». El V Festival de Cine y Derechos Humanos estrena el documental “Los ojos de la guerra” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 59, viernes, 23 de noviembre de 2012

«Con carácter propio». Concierto de cámara de Alart Quartet & Víctor Trescolí en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, jueves, 22 de noviembre de 2012

«José M. Alguer: “Le dí la vuelta y empecé por la última página hacia adelante”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEn-

red en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 6, jueves, 22 de noviembre de 2012

«Felipe Medina: “Una experiencia relacionada con la ciudad inconsciente”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 10, miércoles, 21 de noviembre de 2012

«Tres generaciones electroacústicas». Conciertos de “Nu (e) muet”, de la Compañía de danza Li (Luo); “El objeto encontrado”, una videocreación de Eduardo Polonio; Concierto multicanal acusmático, y “Lumen”, de Eklektika live electronics & video performance, Pedro Guajardo & Rebecca Choate en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 39, lunes, 19 de noviembre de 2012

«Vicente Gascón: “A caballo entre el signo y la imagen, lo verbal y los visual”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 18, lunes, 19 de noviembre de 2012

«Amplia diversidad sonora». Conciertos de J.M. Santandreu; Sonodualis; “Cuatro Ostinati amorosi.zip”, de Diana Pérez Custodio, y “Tawq al-hamâma: Transmutación sobre el Collar de la Paloma”, de Reyes Oteo, y la proyección de Synchresis II/Selección Internacional de Composiciones de Visualmusic (comisarios: Stefano Scarani y Julia Chiner) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 67, domingo, 18 de noviembre de 2012

«Pepa Alonso Arróniz: Cuando la identidad se pierde y sólo se habla de números». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 29, domingo, 18 de noviembre de 2012

«Electroacústica llena de vida». Presentación del CD AMEE 25 aniversario de la AMEE y KonArt Group en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, sábado, 17 de noviembre de 2012

«Fernando Evangelio Rodríguez: “Una persona bien informada hecha de recortes de periódico”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 9, sábado, 17 de noviembre de 2012

«Más que una orquesta, un laboratorio sonoro». Concierto de La Orquesta Municipal (LOM) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 53, viernes, 16 de noviembre de 2012

«Julio A. Castillo: “Una segunda y espero que definitiva oportunidad”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 8, viernes, 16 de noviembre de 2012

«Irene Lario: “El periódico como germen de nuevos conceptos e ideas”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 22, jueves, 15 de noviembre de 2012

«La Asociación de Santa Cecilia presenta el I Concurso de música sacra S. Sanzaloni en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 14 de noviembre de 2012

«Carlos Pérez Bermúdez: El periódico es convertido en abstracción geométrica». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 17, miércoles, 14 de noviembre de 2012

«El festival de la electroacústica española arranca hoy en el Club Diario Levante». El XIX Punto de Encuentro celebra el 25 aniversario de la Asociación de Música Electroacústica de España. Artículo en Levante-EMV, p. 54, martes, 13 de noviembre de 2012

«Rosa Soriano Marzal: “Mezclo las necrológicas con la memoria histórica”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 16, martes, 13 de noviembre de 2012

«Antonia Carbonell: “Necesitamos buscar la virtud en este momento tan difícil”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 12, lunes, 12 de noviembre de 2012

«Juan Manuel Escudero: “Las escuelas públicas deben reafirmar su fuerza mo-

ral”». El Fòrum Europeu d'Administradors de l'Educació-CV celebra su vigésimo aniversario en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, domingo, 11 de noviembre de 2012

«José Javier Marina: “Me interesó mostrar la fuerza gráfica de apretarse el cinturón”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 27, domingo, 11 de noviembre de 2012

«Tola Clérigues: Esquelas, recortes en Educación y Mondrian». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 6, sábado, 10 de noviembre de 2012

«Manuel Tomás: “Necesitamos vincular las enseñanzas musicales al sistema educativo”». Presentación coloquio del “I Congrés de conservatoris professionals de música de la Comunitat Valenciana” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 57, viernes, 9 de noviembre de 2012

«Rafael Vicente Queralt: “Una exposición muy sugerente e ingeniosa”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 12, viernes, 9 de noviembre de 2012

«Borja Vilaseca: “No creo en los gurús ni en los sabios, sino en los espejos donde nos reflejamos”». Conferencia coloquio del “El valor de ser uno mismo” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, jueves, 8 de noviembre de 2012

«Silvia Adriasola: “Los estereotipos de género impiden que emerja el talento femenino”». Conferencia coloquio “Gestión del talento y liderazgo femenino” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, miércoles, 7 de noviembre de 2012

«José Manuel Ramos: “Quiero reivindicar los periódicos, por eso los esculpo”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 10, miércoles, 7 de noviembre de 2012

«Evelyn Carell: “El paraíso está a sólo 20 kilómetros de Valencia”». Exposición co-

lectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 10, martes, 6 de noviembre de 2012

«Amparo Santamarina: “El valor de la palabra escrita sigue vivo y vigente”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 8, lunes, 5 de noviembre de 2012

«M<sup>a</sup> Fernanda Sáiz Gallego: “Surfeando sobre los acontecimientos”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 27, domingo, 4 de noviembre de 2012

«Desde el escenario». Concierto del Ensemble Lauro-Donax en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 54, sábado, 3 de noviembre de 2012

«G. Stübing: “Quería representar las tres castas de nuestra sociedad”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 17, viernes, 2 de noviembre de 2012

«Juví Galán: Contar historias sobre los años que tienen 366 días». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 8, jueves, 1 de noviembre de 2012

«Reloj de precisión». Concierto de cámara de MartiniquartT en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 31 de octubre de 2012

«Silvia Llop: “Mezclo ideas e imágenes como hacían los surrealistas”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 18, miércoles, 31 de octubre de 2012

«Isabel Casas: “El periódico es para mí un color gris, pero con vida”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 8, lunes, 29 de octubre de 2012

«Manel Alonso: “Los jóvenes autores utilizan los blogs como cajones donde verter sus poemas”». Presentación del “Obaga”, de Salvador Lauder, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 68, domingo, 28 de octubre de 2012

«Enric Real: “Las mismas noticias y las mismas historias, a diario”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 14, domingo, 28 de octubre de 2012

«Herrero & Cebrián: “Nos interesa las imágenes del diario por su fuerte carga social”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 13, sábado, 27 de octubre de 2012

«El Mercantil Valenciano celebra sus 140 años de periodismo informativo». Coloquio en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, viernes, 26 de octubre de 2012

«Carmen Romeu hace un rompecabezas del diario Levante-EMV». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 10, viernes, 26 de octubre de 2012

«Pilar Garcerá: “La política es un pasatiempo para nuestros políticos”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 15, miércoles, 24 de octubre de 2012

«Sofía Porcar: “Si no desayuno a diario no puedo dar el primer paso”». Exposición colectiva “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred en el Club Diario Levante. Entrevista en Levante-EMV, p. 10, martes, 23 de octubre de 2012

«Manuel Molins: “Necesitamos elaborar nuevos relatos para configurarnos a través de ellos”». Presentación de la novela “Col·loquis de Canet”, de Pau Marqués, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 68, domingo, 21 de octubre de 2012

«Más de setenta artistas homenajean al diario Levante-EMV». Inauguración de la exposición “A Diario”, de la Asociación de artistas plásticos arteEnred. Artículo en Levante-EMV, p. 54, sábado, 20 de octubre de 2012

«Nuria Cidoncha: “Tenemos espacios importantes para difundir la creatividad de la mujer”». La directora del IVAC inaugura el II Festival Internacional Dona i Cinema en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, jueves, 18 de octubre de 2012

«Un año de 366 días». Artículo en [VVAA](#). (2012). *A Diario*. Asociación Profesional de Artistas Plásticos arteEnred, p. 7, jueves, 18 de octubre de 2012

«Nuevas obras, otras estéticas». Concierto presentación del CD “Esencias 2”, del Cuarteto de clarinetes Vert en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 54, martes, 16 de octubre de 2012

«Jorge Puchades: “La masonería es una herramienta que intenta encontrar la sabiduría”». Presentación del libro “Poesía y masonería” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 53, jueves, 11 de octubre de 2012

«Federico Navarro: “El concepto de la inmortalidad está ligado al recuerdo que podemos dejar”». Acto de homenaje “10 Aniversario de la muerte del Dr. Federico Navarro” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, martes, 9 de octubre de 2012

«El sector de las artes escénicas se une contra la crisis y la mala gestión política. Juan Soto: “El ‘holding’ CulturArts es la maquinaria para liquidar la cultura”». Ciclo de debates “Consecuencias de la crisis económica. Mirando al futuro” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 3 de octubre de 2012

«Pastor: “El acceso a la información debe ser un derecho fundamental”». Coloquio organizado por Acicom en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, viernes, 28 de septiembre de 2012

«Paco Molina: “Todas las decisiones son tomadas por una oligarquía política y económica”». Conferencia del secretario general de CC OO PV en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 54, jueves, 27 de septiembre de 2012

«Cuarenta años a la luz de las estrellas». Mesa redonda “1972-2012. Associació Valenciana d'Astronomia. 40 años de afición astronómica en Valencia” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 54, martes, 25 de septiembre de 2012

«Javier Parra: “La estrategia sindical debe ir acompañada de una estrategia política”». Debate de la Conferencia Obrera estatal en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, sábado, 22 de septiembre de 2012

«Se pone en marcha Off\_Herzios, un circuito itinerante de arte sonoro». Artículo en Levante-EMV, p. 61, viernes, 21 de septiembre de 2012

«Rafael Muñoz: “El deterioro de la atención sanitaria ha provocado un estado de 'shock'”». Presentación de AVUSAN (Associació Valenciana d'Usuaris de la Sanitat) en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 19 de septiembre de 2012

«Manuel Ramos: “El terapeuta aprende de sus pacientes, por eso su formación no termina jamás”». Coloquio “La formación del/a psicoterapeuta: una historia interminable” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, martes, 18 de septiembre de 2012

«Tiempo para el análisis y el debate». Reportaje sobre la XXII Temporada del Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, pp. 52-53, miércoles, 1 de agosto de 2012

«Pepa Martí: “Nuestro monte se ha inmolado por la desidia y dejadez de sus responsables”». Debate de la Plataforma de afectados por los incendios en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 59, viernes, 27 de julio de 2012

«Apocalíptico “Indie” Pop valenciano». Concierto presentación del EP “Las rayas de tu vestido”, de Emmerson en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 54, martes, 24 de julio de 2012

«Aarón García homenajea a Marilyn Monroe en el 50 aniversario de su muerte». Presentación del cortometraje “Chanel nº 5” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 59, viernes, 20 de julio de 2012

«Adam Ferrero: “La música es solidaria por naturaleza”». Presentación ONG y Banda Sinfónica Músicos Solidarios Sin Fronteras en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 56, miércoles, 18 de julio de 2012

«Juan J. López: “Solo cuando trabajamos en regresión podemos sacar toda la verdad”». Presentación del libro “La respuesta está en el alma” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 54, martes, 17 de julio de 2012

«Irene Vila: “Las mujeres también hacen percusión”». Concierto-presentación de Percufest XI Festival Internacional de Percusión La Font de la Figuera en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, jueves, 12 de julio de 2012

«Óscar Yebra: “El talento es un músculo que hay que ejercitar cada día”». Con-

ferencia: “Talento en el deporte” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 54, martes, 10 de julio de 2012

«“Sólo se gana lo que se da”». Concierto presentación del CD “Mediterranean Tuba”, de Marcos Ripoll y Stefanos Spanopoulos en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 54, viernes, 6 de julio de 2012

«Fernando Sapiña: “La crisis nos obliga a muchos a andar por la senda del decrecimiento sostenible”». Mesa redonda: “Les lliçons de Rio+20: La sostenibilitat com a clau per superar la crisi”, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, jueves, 5 de julio de 2012

«Rafael Salinas: “Queremos supeditar la idea de competición a la de aprendizaje”». Concierto-presentación del II Concurso Internacional para Jóvenes Pianistas Unión Musical de Benaguasil en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 56, miércoles, 4 de julio de 2012

«Salvador Piera: “Debemos romper la moral del silencio”». Presentación de la Asociación Valenciana de Estudiantes y Profesionales del Medio Ambiente (Avepma) en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 76, domingo, 1 de julio de 2012

«Una película para combatir el miedo». Presentación de la película “El Terror, un poble emmudit”, de Óskar Navarro y Sergi Tarín, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 76, domingo, 1 de julio de 2012

«Amparo Rodrigo: “Los trasplantados somos los que más padecemos la mala gestión y los recortes”». La Asociación Valenciana de Trasplantes de Pulmón homenaje a la fisioterapeuta Isabel Vila y al farmacéutico hospitalario Eduardo San Martín en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, sábado, 30 de junio de 2012

«David Cabo: “Sin contexto y sin datos originales no se puede valorar la información”». Presentación “Iniciativas para mejorar la transparencia y el análisis de la información pública” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 27 de junio de 2012

«“Mementos” fotográficos». Con motivo de la exposición colectiva “Memento-Momento”, inaugurada en el Club Diario Levante. Artículo de opinión en

Levante-EMV, p. 61, sábado, 23 de junio de 2012

«Paco Soriano: “Compartir la pasión por la fotografía”». Inauguración de la exposición colectiva “Memento-Momento” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, sábado, 23 de junio de 2012

«Felipe Perales: "El CAR es generador de riqueza local y un modelo de integración"». Conmemoración del Día Mundial del Refugiado 2012. 20 Aniversario del CAR-Mislata en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, jueves, 21 de junio de 2012

«El Centro de Atención a Refugiados (CAR-Mislata) celebra su 20 aniversario en el Club Diario Levante». Artículo en Levante-EMV, p. 62, martes, 19 de junio de 2012

«La necesidad de manifestar una idea». Mesa redonda y concierto “La música del siglo XXI: tendencias”, organizada por la Academia de la Música Valenciana en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, martes, 19 de junio de 2012

«Juan Martínez de Lejarza: “Queremos dar una visión de la moda interdisciplinar y armonizada”». Presentación oficial del Máster “Economía y cultura de la moda (1ª Ed.)” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 75, domingo, 17 de junio de 2012

«Brenno Ambrosini, heredero de una estirpe». Concierto de piano en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, sábado, 16 de junio de 2012

«Vicent Soler: “El rescate no es para la banca española, sino para salvar a la banca extranjera”». Conferencia del Ciclo “Consecuencias de la crisis económica. Mirando al futuro” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, jueves, 14 de junio de 2012

«Una muestra de trabajo concienzudo». Concierto presentación de la 1ª Fira de Música Jove en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, martes, 12 de junio de 2012

«Voro Garcia: “No se puede entender la música valenciana de los últimos treinta años sin Ramón Ramos”». Concierto homenaje al compositor Ramón Ramos

(1954-2012) en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, jueves, 7 de junio de 2012

«Javier Bendicho: "Los cambios nos hacen sentirnos vivos"». Ciclo de cine y coloquio "El proceso de envejecer" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, miércoles, 6 de junio de 2012

«El compositor Ramón Ramos será homenajeado en el Club Diario Levante». Artículo en Levante-EMV, p. 75, domingo, 3 de junio de 2012

«I Encontre Coral de Majors. Coral Harmonia Polifònica Amics de la Nau Gran y Coro Rondó de l'Escola Coral Veus Junes de Quart de Poblet en el Club Diario Levante». Crítica musical en Levante-EMV, p. 77, domingo, 27 de mayo de 2012

«Adelina Navarro: "Una novela coral y muy cinematográfica"». Presentación del libro "Una vida llogada", de Manel Hurtado, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, sábado, 26 de mayo de 2012

«Los compositores alicantinos Luis Ivars y Jorge Gavaldá triunfan en el Festival de Cannes». Artículo en Levante-EMV, p. 69, viernes, 25 de mayo de 2012

«Gerardo Muñoz Lorente: "Es un homenaje a los valencianos que dejaron su vida en la guerra del Rif"». Presentación del libro "Valencianos en la Guerra del Rif (1909)" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 60, domingo, 20 de mayo de 2012

«Nuevos documentos desmitifican la historia de los rescates de la Virgen». Presentación del libro "El rescate de la Virgen de los Desamparados en 1936" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, sábado, 19 de mayo de 2012

«"Unua", en esperanto, significa "el primero"». Concierto presentación del CD "Unua", del Cuarteto de Saxofones Púrpura Pansa en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, viernes, 18 de mayo de 2012

«Gran fuerza performativa». Concierto de cello y piano a cargo de Roeland Duijne y Rie Tanaka en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, jueves, 17 de mayo de 2012

«El saxofón, un invento francés». Música de cámara para saxofón de los Alumnos del

Conservatorio Superior de Música de València, Javier Pallás (profesor) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, sábado, 12 de mayo de 2012

«Ana Albert: "La única enemiga de la felicidad es la soledad"». Ciclo de cine y coloquio "El proceso de envejecer" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, miércoles, 9 de mayo de 2012

«Antonio Fornés: "Lo que nos inhabilita como seres humanos es la resignación"». Presentación del libro "Reiníciate" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 5 de mayo de 2012

«Club Diario Levante : El mejor escenario para la reflexión y el arte». Artículo en el suplemento especial El Mercantil Valenciano. 140 Aniversario. Reportaje en Levante-EMV, pp. 76-78, viernes, 4 de mayo de 2012

«Amadeu Barbany: "Gran Centre de Granollers ha recuperado la ciudad para las personas"». Charla-coloquio: "Humanizar la ciudad" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 54, martes, 1 de mayo de 2012

«Sutilezas e intimidades». Recital lírico para voz y piano de Andrés Jiménez Ramírez y Eduardo J. Frías Ciriza en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, jueves, 26 de abril de 2012

«És veritat, El Sifoner ha ressuscitat». Concert "Valencians, tots són nostres", del cantautor Lluís El Sifoner en el Teatre La Protectora de València. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, domingo, 22 de abril de 2012

«El filme "Celuloide colectivo: El cine en guerra" es motivo de coloquio en el Club Diario Levante». Artículo en Levante-EMV, p. 62, jueves, 19 de abril de 2012

«"Parla valencià"». Concert presentació del llibre disc "més Musiqueries", del cantançons de l'Alcúdia Dani Miquel, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, jueves, 19 de abril de 2012

«El amor y el mundo de los adultos no entiende de síndromes de Down"». Presentación de la película "Viene una Chica", de Chema Sarmiento, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 55, sábado, 14 de abril de 2012

«Antonio Rey: "La muerte sigue siendo un tema tabú en nuestra cultura"». V

Ciclo de Cinema Intergeneracional con la proyección de la película "La ventana", de Carlos Sorín, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 4 de abril de 2012

«Ana I. Vilariño: "Hay que cambiar el ADN de los partidos"». Presentación de la película "Las constituyentes", de Oliva Acosta, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 60, sábado, 31 de marzo de 2012

«Beatriz Gascó: "Debemos adaptar las escuelas al siglo XXI"». Entrega de los XXIV Premis a la Gestió Innovadora y los XIX Premis a la Innovació Pedagògica en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, miércoles, 28 de marzo de 2012

«El tango también es contestatario». Concierto de Analía Buetti (voz e interpretación) y Fernando Herrera (piano) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 64, domingo, 25 de marzo de 2012

«Ramón Ramos. Músico y compañero». Necrológica del compositor Ramón Ramos en Levante-EMV, p. 60, sábado, 24 de marzo de 2012

«El grupo Música Trobada graba las músicas del tiempo de Joan Cabanilles». Concierto-presentación del CD "Joan Cabanilles, la música d'un temps" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, viernes, 23 de marzo de 2012

«Intérprete precoz». Concierto de Carla Ortega Bellver (viola) y Óscar Oliver González (piano) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, miércoles, 14 de marzo de 2012

«Francisco Álvarez: "Hay que cambiar competitividad y lucro por prosperidad y cooperación"». Ciclo de conferencias-coloquio "Consecuencias de la crisis económica. Mirando al futuro" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, miércoles, 14 de marzo de 2012

«Rocío López Agredano: "Las víctimas de la violencia de género son consideradas de segunda categoría"». Presentación del libro "Bernardina, del cielo al infierno", de Virginia Oviedo, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 60, domingo, 11 de marzo de 2012

«A partir de una cierta edad, el sexo es una asignatura pendiente». V Ciclo de

Cinema Intergeneracional con la proyección de la película "La vida empieza hoy", de Laura Mañá, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, miércoles, 7 de marzo de 2012

«Humor gráfico en tiempos revueltos». Inauguración de la exposición "Igepzio en viñetas", del dibujante Igepzio, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, sábado, 3 de marzo de 2012

«Joaquín Vela: "Pese a los tics y elementos masónicos, 'La flauta mágica' no es una ópera masónica"». La Logia Blasco Ibáñez de Valencia celebra una proyección comentada de la partitura de Mozart en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, miércoles, 29 de febrero de 2012

«Antonio Ariño: "Capella de Ministrers ha realizado una labor de innovación socio-cultural"». Celebración del XXV Aniversario de la Capella de Ministrers en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, miércoles, 29 de febrero de 2012

«Fabra reflexionará sobre los efectos de la crisis en el Club Diario Levante». Artículo en Levante-EMV, p. 10, domingo, 26 de febrero de 2012

«Música para combatir el fracaso escolar». Debate organizado desde la FSM-CV en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, viernes, 24 de febrero de 2012

«La música es una eficaz herramienta contra el fracaso escolar». La FSMCV reúne a la comunidad educativa, a los partidos políticos y sindicatos en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, miércoles, 22 de febrero de 2012

«Solidaridad e intercooperación». Entrega de las Ayudas "Cooperativismo al desarrollo" de Caixa Popular en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, miércoles, 22 de febrero de 2012

«Jordi Reig: "Pone en valor la música tradicional, desprestigiada por el mundo académico"». Presentación del libro *La música tradicional valenciana*, de J. Reig, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, sábado, 18 de febrero de 2012

«Elga Reátegui: "Incapaces de exigir, muchas mujeres se quedan solo con las mi-

gajas afectivas"». Presentación de la novela "De ternura y sexo" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 60, viernes, 17 de febrero de 2012

«Música de género». Concierto del Cuarteto de clarinetes Vert en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 60, domingo, 12 de febrero de 2012

«Francisco Grau: "Hablar en público da miedo porque en España no se enseña a comunicar"». Conferencia en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, jueves, 9 de febrero de 2012

«La película valenciana que inauguró un nuevo género cinematográfico». Ciclo de cine intergeneracional presenta la película "Las alas de la vida", de Toni P. Canet, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 8 de febrero de 2012

«Joaquín Gericó rescata del olvido la vida y la obra del músico Leopoldo Magenti». Presentación del libro "Leopoldo Magenti. Vida y obra" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 76, domingo, 5 de febrero de 2012

«Juan Vergara reivindica la figura del científico valenciano Jorge Juan». Presentación del libro "Meridiano maldito" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 66, jueves, 26 de enero de 2012

«Mario Marrone: "El vínculo de apego proporciona la seguridad emocional al niño"». Charla "Relaciones familiares tempranas: Claves del desarrollo" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, miércoles, 25 de enero de 2012

«Rosa Iniesta: "El miedo no es vergonzoso; solo hay que saber manejarlo y gestionarlo"». Presentación del libro *Interactuando sin miedo*, de R. Iniesta, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 56, martes, 24 de enero de 2012

«Sapiña: "La sostenibilidad es imperativa en el siglo XXI"». Entrega de los III Premis Llegir Sense Fronteres en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, sábado, 21 de enero de 2012

«Cine y solidaridad intergeneracional». Celebración del Año Europeo del Envejecimiento Activo con la proyección de la película "El señor Ibrahim y las flores del Corán" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 18 de enero de 2012

«Sacramento Picazo: "Mantenerse activo es la clave"». Celebración del Año Europeo del Envejecimiento Activo con un ciclo de cine y debates en el Club Diario Levante en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, p. 68, domingo 15 de enero de 2012

«Una forma de transmitir la filosofía oriental». Inauguración de la exposición "ZEN of Ink", de David Zhou, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, sábado, 14 de enero de 2012

«Combina humor y dramatismo, polemizando con el sexo y la religión». Presentación del libro "El juego de los cuatro días", de José Miguel Núñez Clavijo, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, jueves, 12 de enero de 2012

«El país de los clarinetes». Concierto de presentación del Cor de Clarinets de València. Crítica musical en Levante-EMV, p. 53, jueves, 5 de enero de 2012

«R. Ferrer: "Necesitamos recuperar nuestros clásicos del siglo XX"». Presentación del libro "La Albufera de Valencia", de Max Thede en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 52, sábado, 31 de diciembre de 2011

«El Cor de Clarinets de València se presenta esta tarde en el Club». Artículo en Levante-EMV, p. 53, viernes, 30 de diciembre de 2011

«Adela Cortina: "Tezanos es capaz de convertir los conceptos en metáforas"». Presentación del libro "La rama quebrada", de José Félix Tezanos en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, sábado, 24 de diciembre de 2011

«Antoni Gutiérrez-Rubí: "Los partidos siguen el modelo leninista y analógico frente a una sociedad digital"». Presentación del libro "La política vigilada. La comunicación política en la era de Wikileaks" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 80, jueves, 22 de diciembre de 2011

«La Asociación Parkinson Valencia celebra la Navidad en el Club». Gala navideña en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, miércoles, 21 de diciembre de 2011

«Repertorios renovados». Concierto del Trío Musicalis en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, jueves, 15 de diciembre de 2011

«Antoni Infante: "Es inadmisble la creaci3n de c3tedras de tauromaquia en las universidades"». Presentaci3n de la Plataforma por los Derechos de los Animales Carles Pinazo en el Club Diario Levante. Art3culo en Levante-EMV, p. 61, martes, 13 de diciembre de 2011

«3lvaro Pons: "Sanchis es m3s que historia del tebeo; es parte de nuestra historia sentimental"». Presentaci3n de la Revista Camacuc en el Club Diario Levante. Art3culo en Levante-EMV, p. 54, martes, 6 de diciembre de 2011

«Vicente Cort3s: "Llenar el pasado de sentido"». Presentaci3n de la 2ª Feria del Trueque Oral en el Mas de Noguera (Caudiel) en el Club Diario Levante. Art3culo en Levante-EMV, p. 64, viernes, 2 de diciembre de 2011

«El Aer3dromo de Alcublas, m3s cerca». Presentaci3n en el Club Diario Levante. Art3culo en Levante-EMV, p. 69, mi3rcoles, 30 de noviembre de 2011

«Un festival de cine imprescindible». Coloquio con motivo de la proyecci3n de la pel3cula "You don't like the truth" en el Club Diario Levante. Art3culo en Levante-EMV, p. 61, martes, 29 de noviembre de 2011

«Rosa Mar3a Cohen: "El cuerpo humano es capaz de transformaciones de naturaleza cu3ntica"». Presentaci3n del libro "El cerebro y la anatom3a de la liberaci3n" en el Club Diario Levante. Art3culo en Levante-EMV, p. 76, jueves, 24 de noviembre de 2011

«Tres estrenos, tres po3ticas sonoras». Concierto de Josetxo Silguero & The DK Projection en el Club Diario Levante. Cr3tica musical en Levante-EMV, p. 78, martes, 22 de noviembre de 2011

«Grafiti audiovisual». Concierto del Tr3o Lum3nico en el Club Diario Levante. Cr3tica musical en Levante-EMV, p. 67, domingo, 20 de noviembre de 2011

«Año 83 de la era Stockhausen». Concierto de Antonio P3rez Abell3n en el Club Diario Levante. Cr3tica musical en Levante-EMV, p. 68, s3bado, 19 de noviembre de 2011

«Un nuevo encuentro electr3nico». Conciertos de la AMEE en el Club Diario Levante. Cr3tica musical en Levante-EMV, p. 70, viernes, 18 de noviembre de 2011

«Comienza el XVIII Festival de Electroacústica». Artículo en Levante-EMV, p. 76, miércoles, 16 de noviembre de 2011

«Marta Torrado: "El 20N nos jugamos el estado del bienestar"». Artículo en Levante-EMV, p. 76, miércoles, 16 de noviembre de 2011

«Rompecabezas entre disciplinas». Concierto-performance "Espacio 5.1, escuchando el espacio escénico, del Cuarteto de Saxofones Cimasax, Jaime Guitérrez (trompeta), Música Callada (electrónica), Compañía de Danza SóloDos y Juan A. Natividad (actor) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, martes, 15 de noviembre de 2011

«Compromisos con el arte y la naturaleza». Inauguración de la exposición colectiva "Compromis.o.s" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 67, domingo, 13 de noviembre de 2011

«Necesitamos crear un colegio profesional». Jornada Informativa "Status Quo de la gestión cultural y futuro de la profesión" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, jueves, 10 de noviembre de 2011

«"De quan érem menuts"». Concert presentació del CD "El corral de Pepeta", de Josep Maravilla en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, miércoles, 9 de noviembre de 2011

«Aarón Cano: "El empleo es prioritario para la integración"». Mesa redonda "2011. Elecciones Generales: las políticas de inmigración a debate" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, sábado, 5 de noviembre de 2011

«Josep Sorribes: "Mancomunidades, municipios y diputaciones son estructuras obsoletas"». Conferencia-coloquio "La regió metropolitana de València. Quin model de governació?" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, sábado, 29 de octubre de 2011

«Andreu Garcia: "No hacen folk tradicional valenciano, pero su música es de raíz mediterránea"». Concierto presentación del CD "I no es fa de nit", de Quamlibet en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 77, jueves, 27 de octubre de 2011

«"La guitarra... es imposible callarla"». Recital de guitarra de José Luis Ruiz

del Puerto en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, martes, 25 de octubre de 2011

«José Luis Ruiz del Puerto: "Simboliza la modernidad de Lorca"». Presentación del CD "Federico García Lorca. Una mirada contemporánea" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, martes, 25 de octubre de 2011

«José Luis Ruiz del Puerto: "Es un homenaje al poeta que describió como nadie el misterio de la guitarra"». Previa a la presentación del disco "Federico García Lorca. Una mirada contemporánea" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 22 de octubre de 2011

«Antonio Cabrera: "Se escribe poesía porque se ignora algo"». Presentación de la antología poética "Poemario", coordinada por Lyra Sierra y Mila Villanueva, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 22 de octubre de 2011

«Rafael Mauri: "Seremos más fuertes y eficientes si las ONG colaboran en proyectos integrales"». Presentación del documental "Soberanía alimentaria y acceso a la salud en Guatemala" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, viernes, 14 de octubre de 2011

«Jesús Padilla: "Los relatos de Sanmiguel contribuyen a la normalización del hecho homosexual"». Presentación del libro "¿Quién no tiene 3 preposiciones, 4 sex-timientos y una paloma de verdas?", de Ángeles Sanmiguel, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, martes, 11 de octubre de 2011

«Marciano Sánchez Bayle: "No puede haber buenos servicios públicos sin impuestos suficientes"». Conferencia en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 67, domingo, 9 de octubre de 2011

«Amanda Gascó: "Una llengua que camina"». Presentación del documental en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 8 de octubre de 2011

«Mikel Munárriz: "La atención a la salud mental en la CV va hacia un modelo de exclusión"». Presentación-coloquio "Día Mundial de la Salud Mental" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 66, jueves, 6 de octubre de 2011

«Manuel Ramos Gascón: "El terapeuta es su propio instrumento"». Presentación

de actividades del Instituto de Terapia Gestalt de Valencia en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, martes, 4 de octubre de 2011

«Alfons Cervera: "El libro de Enrique Ginés es una antología de los afectos"». Presentación del libro "Lo que jamás conté" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 77, sábado, 1 de octubre de 2011

«Lorenzo Cotino: "El 'Open data' público es más negocio que democracia"». Mesa redonda "¡Tú tienes el derecho a saber!" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 65, viernes, 30 de septiembre de 2011

«Lluís Fornés: "Riurau viene del término occitano 'rurau'". Presentación del libro "Els riurauts valencians", de Lluís Fornés, y la exposición "Art i Riurauts" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, jueves, 29 de septiembre de 2011

«Cuinat a foc lent». Concert presentació del CD "Pam a pam", de Rafel Arnal en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, domingo, 25 de septiembre de 2011

«Josep Chambó: "Els fills de Lot' es un canto a la vida, a la esperanza, a la libertad y al amor"». Presentación del libro en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 63, viernes, 23 de septiembre de 2011

«Celestino Suárez: "La reforma constitucional introduce sensatez en el gasto público"». Debate "Consecuencias de la crisis económica. Mirando hacia el futuro" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, jueves, 22 de septiembre de 2011

«La mejor oferta cultural de la ciudad de València». Reportaje del Club Diario Levante con motivo de su XXI temporada. En Levante-EMV, pp. 60-61, sábado, 30 de julio de 2011

«Lute Fernández: "Los centros de música autorizados no podrán abrir sus puertas en septiembre"». Debate "La situación de la enseñanza musical en la Comunitat Valenciana" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 60, domingo, 17 de julio de 2011

«Cinco miradas sobre el Perú actual». Inauguración de la exposición "Sonqu

Nuna” en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, jueves, 14 de julio de 2011

«El nacimiento de un nuevo ensemble». Concierto de Grupo MixTour en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, miércoles, 13 de julio de 2011

«Benetússer acoge la iniciativa en Red "Transición en acción"». Presentación de las Jornadas en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 64, jueves, 7 de julio de 2011

«Joan Verdú: “Soy y me siento hijo del pop y nieto del surrealismo”». Presentación del documental "Verdú vs. Bibendum" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 64, miércoles, 6 de julio de 2011

«Espectáculo pianístico». Concierto de los pianistas Soyeon Lee y Ran Dank en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, domingo, 3 de julio de 2011

«Fernando Sorribes: “Necesitamos recuperar el sentido trascendente del ser humano”». Presentación del libro "Benyam", de Banyam Boulayew y Fernando Sorribes Monrabal, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 2 de julio de 2011

«Daniel Martos: “La pilota valenciana es mucho más que un juego de calle”». Presentación del libro "Pilota valenciana", de Daniel Martos García y Guillem Torrent i Benavent, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 78, sábado, 25 de junio de 2011

«Madurez y pasión». Concierto de la pianista Mara Álvarez-Maderna en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, jueves, 23 de junio de 2011

«Ismael Quintanilla: “El enfado tiene un fuerte componente psicosocial”». Presentación del libro "Nunca estoy enfadado por la razón que creo", de Sandra y Juan Solbes, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 77, miércoles, 22 de junio de 2011

«Ejemplo de superación». Concierto del saxofonista Antonio Campillo y el pianista Víctor Rodríguez en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levan-

te-EMV, p. 70, sábado, 18 de junio de 2011

«Inés Vergara: "A mayor educación sanitaria, mejor control de la enfermedad"». Celebración del 15º Aniversario de la Asociación Valenciana de Transplantes de Pulmón en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, sábado, 18 de junio de 2011

«Vicente Vercher: "Un cuento para lograr un mundo mejor"». Presentación del libro "El castell vermell", de Juvitina Galán, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 65, viernes, 17 de junio de 2011

«Rafael Beltrán: "Un libro que huele que alimenta"». Presentación del libro "El tío Paragüero", de Vicente Cortés, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, martes, 14 de junio de 2011

«Paco Llorca: "El proceso de sanación pasa por la eliminación de los focos de toxicidad"». Conferencia "El mercurio ¿un tóxico para la salud y/o una necesidad evolutiva" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, sábado, 11 de junio de 2011

«Solidaridad frente a la cultura de consumo». Presentación del libro *II Premio Digi-book de relatos* en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, sábado, 11 de junio de 2011

«El patriotismo valenciano de Enric Valor». Presentación del libro "Enric Valor. Estudi i compromís per la llengua", de Josep Daniel Climent, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 4 de junio de 2011

«Miquel Martínez: "El crítico es un demiurgo que escucha el deseo del escritor"». Presentación del libro "Eros és l'escriptura", de Antoni Gómez, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, viernes, 3 de junio de 2011

«El saxofón amplía su repertorio». Audición del Aula de Cámara del Conservatorio Superior de València en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, jueves, 2 de junio de 2011

«Madurez interpretativa». Concierto del flautista Eduard Sánchez en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, martes, 31 de mayo de 2011

«José Ramón Juániz: "Obstaculizar la ley de dependencia raya los límites del delito de prevaricación"». Presentación de la Asociación Solcom en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, viernes, 27 de mayo de 2011

«Amadeu Sanchis: "El dinero público es para crear una economía estable y más trabajo"». Debate electoral municipal en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 21 de mayo de 2011

«Joan Ribó: "Queremos potenciar el comercio pequeño y próximo al ciudadano"». Debate electoral municipal en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, viernes, 20 de mayo de 2011

«José Antonio Piqueras: "Haber centrado la campaña en la corrupción ha sido una equivocación"». Debate electoral en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 78, jueves, 19 de mayo de 2011

«Joan Calabuig: "Nadie presenta como yo un plan con 600 propuestas municipales"». Debate electoral municipal en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 77, miércoles, 18 de mayo de 2011

«Salvador Broseta: "La opacidad es la antesala de la corrupción"». Debate sobre el acceso a la información pública y la falta de transparencia en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 75, domingo, 15 de mayo de 2011

«Un caudal de imágenes y palabras». Inauguración de la exposición "AmbiValencias. Imágenes de la ciudad" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 14 de mayo de 2011

«Quince fotógrafos valencianos inauguran una muestra en el Club». Artículo en Levante-EMV, p. 77, jueves, 12 de mayo de 2011

«Jesús Alcolea: "Racionalizar la muerte es un esfuerzo vano"». Ciclo de cine y coloquio "El proceso de envejecer" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 77, miércoles, 11 de mayo de 2011

«Carmen Alborch: "Las mujeres seguimos ausentes en las esferas del poder"». Presentación del libro *Mujer versus Música*, de Rosa Iniesta, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 7 de mayo de 2011

«Sacar los alumnos a la calle». Concierto del Grupo de Percusión y Ensemble de Saxofones del Conservatorio Profesional de Música “San Rafael”, de Buñol, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, viernes, 6 de mayo de 2011

«Xavier Serra presenta sus “Biografies parcials. Nascuts abans de la guerra” en el Club». Artículo en Levante-EMV, p. 78, jueves, 5 de mayo de 2011

«Marga Sanz: “El plan contra el empleo sumergido es una amnistía para el empresariado”». Coloquio con motivo de la presentación del libro “Conversaciones con Marga Sanz”, de Mario Amorós, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 78, jueves, 5 de mayo de 2011

«El caso Garzón llega a la gran pantalla». Preestreno de la película "Escuchando al juez Garzón" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, sábado, 30 de abril de 2011

«Dos cavalquen junts». Concert presentació dels discs “Andanes”, de Rafa Xambó, i “I ara què?”, d’Albert Bertomeu, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 66, jueves, 21 de abril de 2011

«El milagro de cumplir 25o años». Concierto-presentación del CD “Swing Up”, de la Big Band Taller Sedajazz, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 67, domingo, 17 de abril de 2011

«Vicente Gómez: "Hay que salir a la calle y ampliar la cultura científica de la sociedad"». Acto inaugural del Año Internacional de la Química de la Comunidad Valenciana en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, sábado, 16 de abril de 2011

«Javier Parra: "La sociedad española necesita una auténtica revolución democrática"». Unidad Cívica por la República celebra el 80 de la II República con un coloquio "Hacia la III República y la regeneración democrática" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 78, viernes, 15 de abril de 2011

«Ricardo Díaz Sánchez: "El error no es malo; la inacción, sí"». Entrega de los XXIII Premios a la Gestión Innovadora y XVIII Premios de Innovación Pedagógica en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 78, miércoles, 13 de abril de 2011

«Muito obrigado a vocês». Concierto-presentación del CD "Obrigado", del Grupo Illana, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, martes, 12 de abril de 2011

«El AVE y las dos Españas ferroviarias». Debate "El futur del ferrocarril al País Valencià" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 75, sábado, 9 de abril de 2011

«Freddy Mas Franqueza: "Es necesario destinar más recursos a la enfermedad del alzhéimer"». Ciclo de cine y coloquio "El proceso de envejecer" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 76, viernes, 8 de abril de 2011

«La muixeranga conquista el Cap i Casal». Presentación de la Muixeranga de València en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, domingo, 3 de abril de 2011

«Tarde de estreno». Concierto-presentación del CD "Imatges", del flautista Emilio Oltra, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 2 de abril de 2011

«Josep Lluís Domènech: "Dominar el territorio es dominar su lengua"». Presentación del libro "Coneguem les nostres terres/2" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, domingo, 27 de marzo de 2011

«Rafael Escobar Martínez: "Escribir sobre el pasado o el futuro hace pensar y explica el presente"». Debate de los escritores Lluç, Manel i Arinyó, Escobar y Alonso en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 82, sábado, 26 de marzo de 2011

«Katrin Rohde: "La prevención hacia el mundo negro africano desaparece ante su humildad"». Presentación del libro "Mama tenga" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 82, sábado, 26 de marzo de 2011

«Trío de artistas». Concierto de Art! Trío en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 75, jueves, 24 de marzo de 2011

«Emilio García Gómez: "El valor utilitario de la lengua es muy superior a su valor simbólico"». Presentación del libro "Pueblos y lenguas de Europa, Asia, África y Oceanía" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, viernes,

11 de marzo de 2011

«Brillante intérprete y compositor». Concierto del pianista Rafael Mollá en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 85, jueves, 10 de marzo de 2011

«Sacramento Pinazo: "Las crisis crean nuevos flujos familiares"». Ciclo de cine y coloquio "El proceso de envejecer" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 78, miércoles, 9 de marzo de 2011

«Pintura contra la invisibilidad y el olvido». Inauguración de la exposición "La mirada interpuesta", del Equipo Herrero & Cebrián en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 68, domingo, 6 de marzo de 2011

«Gil-Manuel Hernández: "Una revista estrictamente científica"». Presentación de la Revista d'Estudis Fallers nº 16 en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 68, viernes, 4 de marzo de 2011

«Abelardo Martínez: "El infierno no es algo abstracto; existe en nuestra vida cotidiana"». Presentación del libro "En los aledaños del infierno" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 77, sábado, 26 de febrero de 2011

«Las asignaturas pendientes del 23F». Coloquio con motivo del 30 aniversario del golpe de Estado en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 65, viernes, 25 de febrero de 2011

«Música de la Mediterrània "Amansalva"». Concert-presentació del CD "M'han dit que diuen...", del Grup Amansalva, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, sábado, 19 de febrero de 2011

«Paula Sánchez de León: "El modelo autonómico es indispensable"». Conferencia de la consellera portavoz de la Generalitat Valenciana en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, portada y p. 5, sábado, 19 de febrero de 2011

«Un Camino de Santiago literario». Entrega de Premios VII Relatos cortos "Vieiragrino" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 68, viernes, 18 de febrero de 2011

«Josep M. Soriano: "La historia de l'Horta es la crónica de una muerte anunciada"». Debate con motivo de la exposición "Del camp a les fàbriques" en el Club

Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, viernes, 11 de febrero de 2011

«Jordi Sierra i Fabra: "Es un tratado para entender a los jóvenes"». Presentación del libro "Jo" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 5 de febrero de 2011

«"Shakuhachi", meditación del soplo». Conferencia-concierto de "shakuhachi" (flauta zen japonesa), a cargo de Dokushô Villalba y Horacio Curti, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 64, viernes, 4 de febrero de 2011

«Salvador Vendrell: "Este país presenta pocas oportunidades para escribir en valenciano en la prensa"». Presentación del libro "Columnes de paper" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 72, domingo, 30 de enero de 2011

«Alberto Moncada: "Las multinacionales se han apoderado de la economía mundial"». Presentación del libro "Nuestra época" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 65, viernes, 28 de enero de 2011

«Enrique Rivera: "Como un oasis en el desierto"». Presentación del libro "El Clarinete: Acústica, Historia y Práctica", de Vicente Pastor, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 77, jueves, 27 de enero de 2011

«Peter Joseph: "Economía basada en recursos"». Presentación del documental "Zeitgeist: Moving forwards" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, sábado, 22 de enero de 2011

«Josep Torrent: "Wikileaks es un alud de información, pero no es periodismo"». Debate "A propòsit de Wikileaks: consumidors o ciutadans, dret d'informació i poder" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, jueves, 20 de enero de 2011

«Federico Calabuig: "Sin abrazos no se puede vivir"». Presentación del cortometraje "Instrucciones para dar un abrazo a distancia" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 78, miércoles, 19 de enero de 2011

«Carlos Bravo: "Somos exportadores netos del 5% de la electricidad que producimos"». Debate "Ara, Tanquem Cofrents, davant la caducitat de Llicència d'exploració" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, domingo, 16 de enero de 2011

«L'Horta recuerda su pasado en imágenes». Inauguración de la exposición "Del camp a les fàbriques" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, domingo, 16 de enero de 2011

«Miquel Julve: "Todo es química y lograr un mundo sostenible es el mayor reto de futuro». II Premis Llegir sense Fronteres en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, viernes, 14 de enero de 2011

«Programación cultural para todos los gustos». Presentación de la nueva programación para 2011 del Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, p. 61, jueves, 6 de enero de 2011

«José Daniel Sanjuán: "La Federació Valenciana de Pilota creará más escuelas de tecnificación"». Mesa redonda y entrega de becas "Pilota valenciana i formació. Becas Caixa Popular" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 81, jueves, 23 de diciembre de 2010

«Luca Chiantore: "El conocimiento musical se convierte en cultura cuando llega a todo el mundo"». Concierto-presentación del libro "Cartas (1853-1897) Johannes Brahms" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 84, sábado, 18 de diciembre de 2010

«Cooperación en tiempos de crisis». Entrega de ayudas "Cooperativas para el desarrollo en tiempos de crisis" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 86, jueves, 16 de diciembre de 2010

«Jordi Pérez i Montiel: "Los Puntos de Encuentro Familiar necesitan transprofesionales"». Conferencia en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 80, miércoles, 15 de diciembre de 2010

«El pianismo emocionante de Constantini». Concierto del pianista Claudio Constantini en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 67, domingo, 12 de diciembre de 2010

«Embajador de la música brasileña». Concierto del pianista Luís Fabiano Rabello en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, sábado, 11 de diciembre de 2010

«Enric Ramiro: "Si el aprendizaje de la ciencia se basa en la experimentación es

más divertido». Presentación del libro "La maleta de la ciència" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 72, domingo, 5 de diciembre de 2010

«Amor de terra banyada pel Xúquer». Concert presentació del CD "Amor de terra", de Néstor Mont en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, viernes, 3 de diciembre de 2010

«Manuel Civera: "Es integración social a través de la música"». Presentación del Festival Alcublues en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 86, jueves, 2 de diciembre de 2010

«Sinónimo de pureza y austeridad». Inauguración de la exposición "25 años de la Librería Fotogalería Railowsky a través del diario Levante-EMV" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 75, domingo, 28 de noviembre de 2010

«Somos líderes europeos en emisiones de CO<sub>2</sub>». Debate "¿Qué nos jugamos en al cumbre de Cancún (COP16)?" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 20, viernes, 26 de noviembre de 2010

«La foto-galería Railowsky celebra sus 25 años en el Club». Artículo en Levante-EMV, p. 14, jueves, 25 de noviembre de 2010

«Vicente Mauri: "No es una ley de normalización lingüística"». Debate con motivo del 27 aniversario de la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 86, miércoles, 24 de noviembre de 2010

«José M<sup>a</sup> Gosálbez: "R. Llull se opuso al dogmatismo religioso"». Conferencia "Ramón Llull. Revolución en el medievo" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 64, martes, 23 de noviembre de 2010

«Félix Cañego: "La conciencia gremialista en el taxi es una herencia del sindicato vertical"». Presentación del libro "El taxi, memoria de un taxista" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 20 de noviembre de 2010

«La "música visual" de José López Montes». Concierto de piano, electrónica y vídeo en el Club Diario Levante. (XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro). Crítica musical en Levante-EMV, p. 85, jueves, 18 de noviembre de 2010

«Homenaje a empreintes DIGITALes». Concierto Multicanal 20 Aniversario “empreintes DIGITALes” en el Club Diario Levante. (XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro). Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, miércoles, 17 de noviembre de 2010

«Concierto a tres». Thomas Bjelkeborn y Oriol Graus en el Club Diario Levante. (XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro). Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, martes, 16 de noviembre de 2010

«Primeras veces». Concierto del Grupo Sirius. (XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro). Crítica musical en Levante-EMV, p. 53, lunes, 15 de noviembre de 2010

«Stefano Scarani: “Soy un artesano multidisciplinar; y, tal vez, sea arte mi obra”». (XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro). Entrevista en Levante-EMV, p. 78, domingo, 14 de noviembre de 2010

«Primeras veces». Concierto de obras electroacústicas mixtas a cargo del Ensemble Espai Sonor en el Conservatorio Superior de València. (XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro). Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, domingo, 14 de noviembre de 2010

«Organicidad sonora y visual». Presentación de los DVD “Rabbit out of the head”, de Expressession; “LapTopArt”, de #(928) y “eroi rotti”, de Enrique Mateu. (XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro). Crítica musical en Levante-EMV, p. 77, sábado, 13 de noviembre de 2010

«Nuevo éxito discográfico de la AMEE». Concierto presentación del segundo volumen Colección AMEE. (XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro). Crítica musical en Levante-EMV, p. 77, sábado, 13 de noviembre de 2010

«Valencia suena electroacústica». (XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro). Reportaje en Levante-EMV, p. 82, jueves, 11 de noviembre de 2010

«Gregorio Jiménez Payá: “La electroacústica es una asignatura obligatoria”». (XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro). Entrevista en Levante-EMV, p. 69, martes, 9 de noviembre de 2010

«María Sánchez Martínez: “El comercio justo conserva el medio ambiente y potencia la igualdad”». Presentación del documental "Mujeres de Intag" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, viernes, 5 de noviembre de 2010

«No se puede pedir más». Concierto del percusionista Joan Pons Carrascosa en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, viernes, 29 de octubre de 2010

«Sonatas españolas del siglo XX» Concierto del viola Pablo García Torrelles y el pianista Carlos Apellániz en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 75, sábado, 23 de octubre de 2010

«Francesc Fenollosa: “El doblaje es una herramienta terapéutica”». Presentación del proyecto-campaña "Vols doblar una pel·lícula?" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 77, jueves, 21 de octubre de 2010

«Arcadi Oliveres: “Cada día mueren de hambre 60.000 personas”». Conferencia "Globalización, pobreza y objetivos del desarrollo del milenio" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 16 de octubre de 2010

«Miguel Álvarez-Argudo rinde tributo al piano de salón». Concierto presentación de CD *El piano fin de siècle* en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 72, sábado, 9 de octubre de 2010

«La crisis no puede ser excusa». Inauguración de la exposición *Art contra la Pobresa* en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, domingo, 3 de octubre de 2010

«La tiranía de los límites». Artículo en Revista Homenaje a Juan Mateu ‘el Royo’, p. 12-13, septiembre de 2010

«La crisis no puede justificar los recortes». Mesa redonda sobre “El futur del patrimoni musical de la Comunitat Valenciana”, celebrado en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 18 de septiembre de 2010

«Francesc Llop: "Musit es capaç de transmetre vida"». Presentación del Aula-Museu de Música Tradicional Baronia de la Guaita en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 68, jueves, 16 de septiembre de 2010

«El mundo del teatro y de la cultura rinde homenaje a Juan Mateu en Pedralba». Artículo en Levante-EMV, p. 64, viernes, 10 de septiembre de 2010

«Dos décadas dando que hablar. El Club Diario Levante acaba de concluir su vigésima temporada». Reportaje en Levante-EMV, pp. 62-63, sábado, 31 de julio de 2010

«Joan Enric Lluna: "Queremos que Godella sea símbolo de calidad y excelencia cultural"». Presentación del II Festival Internacional Residències de música de cámara de Godella en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, miércoles, 7 de julio de 2010

«Francisco Blanco "Latino": "Música es lo que mejor sabemos hacer"». Concierto-presentación de la II Bienal de Música a Buñol en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, sábado, 3 de julio de 2010

«De Bach a Rodrigo en doce cuerdas». Concierto de los guitarristas Ximo Soler y José Arnau Sanchis en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, viernes, 2 de julio de 2010

«La magia de la interacción en el arte». Concierto del 3er. Ciclo de conciertos Primavera Electroacústica a València en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, viernes, 25 de junio de 2010

«Música para ver y escuchar» Concierto de Spanish Brass Luur Metalls en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 85, miércoles, 23 de junio de 2010

«José María Borro: "España realiza cada año más del 8% de los trasplantes de pulmón del mundo"». Acto de homenaje: "20 años de trasplante pulmonar en el H. U. La Fe de Valencia" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, domingo, 20 de junio de 2010

«Agustí Centelles regresa a Valencia». Inauguración de la exposición "El campo de concentración de Bram" en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, p. 82, miércoles, 16 de junio de 2010

«Centelles fue un innovador». Artículo en Levante-EMV, p. 71, martes, 15 de junio de 2010

«El audiovisual valenciano, tocado y hundido». Mesa redonda: "La crisis del audiovisual valenciano" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 76, sábado, 12 de junio de 2010

«El legado de Lleonard Giner». Concierto presentación del CD *La denteta de llet*, de Els Pabordets i Grup Carraixet en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, viernes, 11 de junio de 2010

«Centelles. La maleta de un fotógrafo». Reportaje en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, pp. 1-2, viernes, 11 de junio de 2010

«"Es el gran referente de la música española"». Concierto homenaje al compositor Luis de Pablo por su 80 Aniversario en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, domingo, 30 de mayo de 2010

«Al más puro estilo hollywoodense». Entrega de premios y concierto II concurso de pintura y fotografía Associació d'Amics de la Nau Gran en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, sábado, 29 de mayo de 2010

«María Deltoro: "Es inaceptable el recorte impuesto desde Sanitat a las tiras reactivas"». Debate: "Racionar o racionalizar el uso de las tiras reactivas para medir la glucosa" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 73, jueves, 27 de mayo de 2010

«De México, Cuba y España». Concierto de creación electroacústica: III Primavera Electroacústica a València (II) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, domingo, 23 de mayo de 2010

«Briz y Blasco recuperan el cabaret». Concierto presentación del CD *Hotel Paraíso*, de Óscar Briz y Cristina Blasco en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, domingo, 23 de mayo de 2010

«Armand Llàcer: "Sitja supone una renovación conceptual de la 'música d'arrel'"». Presentación del disco "Musicabulari" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 72, jueves, 20 de mayo de 2010

«Sacramento Pinazo: "Los programas intergeneracionales promueven el envejecimiento"». Charla: "Envejecer de forma activa. Las relaciones intergeneracionales y la mejora de la calidad de vida" en el Club Diario Levante. Artículo en Levan-

te-EMV, p. 69, domingo, 16 de mayo de 2010

«Virtuosismo contrastado». Concierto de Trinidad Lull y Jorge Moltó en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 85, miércoles, 12 de mayo de 2010

«Javier Otaola: "Las logias masónicas del siglo XXI buscan la apertura y la pluralidad"». Presentación del libro "La masonería en persona(s)" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 67, martes, 11 de mayo de 2010

«Envejecer con mucho arte». Inauguración de la exposición de la Associació d'Amics de la Nau Gran de la Universitat de València en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 68, sábado, 8 de mayo de 2010

«Flor Hoyos: "Tenemos que apostar por la estructura familiar democrática"». Conferencia "Estels... qui els mereix?", en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, viernes, 7 de mayo de 2010

«Zavel Trío: espíritu europeo». Concierto del Zavel Trío en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 85, miércoles, 5 de mayo de 2010

«Prometeo Valero Román: "Vuestra asociación fomenta la relación intergeneracional"». Entrevista en Levante-EMV, p. 68, domingo, 2 de mayo de 2010

«Las esencias del Cuarteto Vert». Concierto del Quartet de clarinets Vert en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, martes, 29 de abril de 2010

«Vicent Diego: "El movimiento cooperativo cuestiona el tópico del 'menfotisme' valenciano"». Presentación del libro "Esperit d'Associació", de Francesc-Andreu Martínez Gallego, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 84, miércoles, 28 de abril de 2010

«Virtuosos de la electrónica en vivo». Concierto de Enantioi\_Dromia (Wade Matthews y Thanos Chrysakis) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, martes, 27 de abril de 2010

«Manuel Ramos: "El lamento por cómo deberían ser las cosas nos quema e impide madurar"». Conferencia: "Una quemadura que madura" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 76, sábado, 24 de abril de 2010

«Matthews, Chrysakis y Bernal-Villegas abren la 3ª Primavera Electroacústica en València», en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 73, jueves, 22 de abril de 2010

«Matías Alonso: "Quienes van contra el juez Garzón tienen miedo a que los huesos hablen"». Presentación del libro "La represión franquista en Levante", de Pablo Rodríguez, María Isabel Sicluna y Javier Casado, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 73, jueves, 22 de abril de 2010

«Música y poesía para los "riuraus" que viven». Recital de canto con el estreno de la composición "Riurau que viu" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, domingo, 18 de abril de 2010

«José Luis Pitarch: "Único país europeo con impunidad del fascismo"». Presentación de Unidad Cívica por la República del País Valencià en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 71, viernes, 16 de abril de 2010

«José María Vives: "Una joya de la cultura europea occidental"». Presentación del disco "Visitatio Sepulchri de Gandia" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 87, miércoles, 31 de marzo de 2010

«"Diálogo continuado" en el arte». Inauguración de la exposición de las artistas Hélène Crécent y Ruth Zaragoza. Artículo en Levante-EMV, p. 61, domingo, 28 de marzo de 2010

«La musicología también es cosa de jóvenes». Concierto-presentación de las VI Jornadas de Musicología organizadas por Avamus en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 73, jueves, 25 de marzo de 2010

«Jesús Català: "Es la referencia académica de las Fallas"». Presentación de la "Revista d'Estudis Fallers" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 67, viernes, 12 de marzo de 2010

«Prima la música e poi le parole, o viceversa». Concierto de la Orquesta de Plec-tro de Nuestra Señora de Tejeda en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 81, jueves, 11 de marzo de 2010

«Marta Salvador: "Evitemos el lenguaje machista, aunque transgredamos las reglas de la RAE"». Conferencia: "Eliminando el lenguaje sexista, o de cómo

nombrar lo que sí existe", en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 85, miércoles, 10 de marzo de 2010

«Lucho Roa: "El paisaje de Villar del Arzobispo impregna la poesía de César Simón"». Presentación del disco "Viento en Monteolivé", de Lucho Roa canta a César Simón, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 66, martes, 9 de marzo de 2010

«Mauricio Romero: "Todos compartimos el mismo cielo"». Presentación del libro "Poemas desde la prisión", de Abelardo Martínez, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 6 de marzo de 2010

«Música de la Marina para el siglo XXI». Concierto del Quintet de Metalls Al Vent en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, miércoles, 3 de marzo de 2010

«Broche de oro para un gran ciclo». Concierto de la Integral de Sonatas para violín y piano de Ludwig Beethoven (y III) de los alumnos de Vicente Huerta en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 67, viernes, 26 de febrero de 2010

«González: "O se es universitario o no"». Debate: "Incorporación de las enseñanzas artísticas superiores a la universidad" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 83, miércoles, 24 de febrero de 2010

«Sobre la eterna dualidad del caos y la armonía». Presentación del cuento "Los caballeros del tiempo", de Ricardo Pérez-Salamero, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 65, martes, 23 de febrero de 2010

«Semillero de talentos». Concierto de la Integral de Sonatas para violín y piano de Ludwig Beethoven (II) de los alumnos de Vicente Huerta en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 81, jueves, 18 de febrero de 2010

«José Ignacio Pastor: "La información de calidad no es gratis"». Coloquio: "La crisis de los medios de comunicación" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 76, sábado, 13 de febrero de 2010

«Pascual Sanchis: "Jugar a la pilota es compatible con estudiar"». Mesa redonda y acto de entrega de premios "Pilota valenciana y Formación" en el Club Diario

Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, viernes, 12 de febrero de 2010

«El escenario es la piedra de toque». Concierto de la Integral de Sonatas para violín y piano de Ludwig van Beethoven (I) de los alumnos de Vicente Huerta en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 81, jueves, 11 de febrero de 2010

«L'Associació Ciutadania i Comunicació se presenta en el Club». Artículo en Levante-EMV, p. 65, martes, 9 de febrero de 2010

«Diez jóvenes violinistas interpretan la Integral de Sonatas de Beethoven» en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 65, martes, 9 de febrero de 2010

«Eclecticismo musical y buen humor». Concierto de Saxaes & Amics en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, jueves, 4 de febrero de 2010

«Nueva literatura guitarrística valenciana». Concierto de Toni Cotelí y Omar Vilalta en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 57, martes, 2 de febrero de 2010

«Un canto a la vida en la Tierra». Inauguración de la exposición "Lo que queda...", del Equipo Coca, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, domingo, 31 de enero de 2010

«Vicente Cortés: "El cuento es el instrumento con el que los humildes han contado la Historia"». Presentación del libro "El tío Paragüero. Tradición Oral de la Serranía III" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, viernes, 22 de enero de 2010

«Josep Lluís Sirera: "El teatro valenciano está en fase terminal y se impone un cambio urgente de ciclo"». Aniversario "20 anys del Sindicat d'Actors i Actrius Professionals Valencians" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 72, jueves, 21 de enero de 2010

«La vigencia del Camí de Llevant». Presentación de la guía "Camino de Santiago de Levante" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 57, martes, 19 de enero de 2010

«Apuesta por el nacionalismo catalán». Concierto de Felipe Rodríguez (violín),

David Apellániz (cello) y Daniel Ligorio (piano) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, jueves, 14 de enero de 2010

«Luca Chiantore: "La música de Egipto es historia viva"». Conferencia en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 60, domingo, 10 de enero de 2010

«Rafael Martínez: "Los bomberos deben ser un cuerpo único"». Debate sobre la futura Ley de Emergencias en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 71, viernes, 18 de diciembre de 2009

«Cooperativismo en Latinoamérica y África». Atelier, Fundación de Agricultores Solidarios y Acsud-Las Segovias reciben las ayudas al Cooperativismo de Caixa Popular, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 85, miércoles, 16 de diciembre de 2009

«La serenidad del virtuosismo». Concierto del dúo Neckelmann-Reichow en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 65, martes, 15 de diciembre de 2009

«El norte y el sur no están tan lejos». Concierto presentación del CD "Danza del Sacromonte", de Matthieu Saglio y Fathi Ben (XII Aula d'Altres Músiques), en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, sábado, 12 de diciembre de 2009

«Luis Blanes Arques In Memoriam 1929-2009». Cicle concerts Hui Hui Música: concierto de Spanish Brass Luur Metalls, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, domingo, 6 de diciembre de 2009

«Ahillas es arte y naturaleza». Inauguración de la exposición "Ahillas es arte" en el Club Diario Levante. Rerportaje en Levante-EMV, p. 64, viernes, 4 de diciembre de 2009

«"Karagöz & Hacivat", del zanfonia Marc Egea». Concierto en el XII Aula d'Altres Músiques. Crítica musical en Levante-EMV, p. 84, jueves, 3 de diciembre de 2009

«Festival de cortos para móviles con futuro». Entrega de premios del Tirant de Mòbil 2009 en Forumtech. Artículo en Levante-EMV, p. 84, jueves, 3 de diciembre de 2009

«Orografías sonoras de la desnudez». Concierto para piano y fotografía de Marta Espinós y Xavier Mollà en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 85, miércoles, 2 de diciembre de 2009

«El Tirant de Mòbil bate el rècord con más de 50 cortos inscritos». Artículo en Levante-EMV, p. 70, sábado, 28 de noviembre de 2009

«Jacqui Fifer: "Un festival 'on line' de cortometrajes para móviles es un concepto visionario"». Entrevista en Levante-EMV, p. 77, viernes, 27 de noviembre de 2009

«Desde Suecia». Concierto multimedia de Sound Quartet (Punto de Encuentro) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, jueves, 26 de noviembre de 2009

«Clase por la mañana, estrenos por la tarde». Clase magistral del compositor argentino Gonzalo Biffarella y concierto Phonos (Andrés Lewin-Richter) (Punto de Encuentro) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, jueves, 26 de noviembre de 2009

«Creadores sonoros de altura». Concierto de Eduardo Polonio y Miguel Molina (Punto de Encuentro) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 87, miércoles, 25 de noviembre de 2009

«Pep Llopis: "La XII Aula d'Altres Músiques tiene puentes entre oriente y occidente"». Reportaje en Levante-EMV, p. 85, miércoles, 25 de noviembre de 2009

«Encuentro histórico en València». Asamblea General de la Confederación Internacional de Música Electroacústica (CIME) en el Punto de Encuentro de la AMEE, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 53, lunes, 23 de noviembre de 2009

«Un grande a la música electroacústica». Concierto monográfico del compositor francés Jean-Claude Risset en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, domingo, 22 de noviembre de 2009

«Ma Ángeles Fernández: "¿Por qué los anticoagulados, como los diabéticos, no pueden autocontrolarse?". Mesa redonda: "Retos del paciente anticoagulado en el siglo XXI", en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, domingo, 22 de noviembre de 2009

«Hito de la creación electroacústica». Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, sábado, 21 de noviembre de 2009

«Jorge Gonzalvo: "La revolución de la telefonía móvil es imparable y tenemos acceso a ella"». Entrevista en Levante-EMV, p. 76, sábado, 21 de noviembre de 2009

«La música pierde a Luis Blanes». Artículo en Levante-EMV, p. 65, viernes, 20 de noviembre de 2009

«Emilio Pérez Picazo: "El sector audiovisual debe reformar más la cultura de la innovación"». Entrevista en Levante-EMV, p. 85, miércoles, 18 de noviembre de 2009

«Lorenzo Agustí Pons: "Los Premis Tirant son el escaparate del audiovisual valenciano"». Entrevista en Levante-EMV, p. 65, martes, 17 de noviembre de 2009

«Enric Faura: "Se ha generado una ficción social en la que todos los contenidos son gratis"». Conferencia-coloquio "Libro digital. Un reto de futuro para la industria y el comercio del libro valenciano" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 14 de noviembre de 2009

«Gregorio Jiménez Payá: "La electroacústica está incluida en las propuestas artísticas contemporáneas"». Entrevista en Levante-EMV, p. 73, jueves, 12 de noviembre de 2009

«Emilio Vilaró: "La vida ha quedado dividida en un antes y un después de la cámara digital"». Conferencia "La filosofía de clasificar, catalogar y organizar imágenes digitales" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 77, miércoles, 11 de noviembre de 2009

«Desde Xarxa [Jove.net](http://Jove.net) aseguran que los jóvenes son capaces de comprometerse». Presentación de las jornadas políticas "Joves 3D (Diversitat, Diàleg, Democràcia) en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, viernes, 6 de noviembre de 2009

«El poder terapéutico de la música». Conferencia-concierto de Conxita Bentz en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, jueves, 5 de noviembre de 2009

«Francesc Fenollosa i Ten: "Dos minutos de cortometraje para teléfono móvil dan para mucho"». Entrevista en Levante-EMV, p. 73, jueves, 5 de noviembre de 2009

«Desde los confines del mundo». Inauguración de la exposición de fotografía "Chaitén. El fin de un sueño" y "Valparaíso. La joya del Pacífico", de Francisco Ubilla Jaramillo y Raúl Hernández Sala, en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, p. 60, domingo, 1 de noviembre de 2009

«José Luis Duro: "La meditación es la herramienta fundamental en cualquier terapia"». Debate sobre las "Terapias energéticas complementarias" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 68, viernes, 30 de octubre de 2009

«Diego Obiol: "La creatividad no sabe de dispositivos y con los móviles está al alcance de todos"». Tirant de Mòbil 2009. Entrevista en Levante-EMV, p. 73, jueves, 29 de octubre de 2009

«Espido Freire: "Un viaje interior y de regreso a la infancia"». Presentación del libro "Hijos del fin del mundo", de Espido Freire, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 60, domingo, 25 de octubre de 2009

«Rosa Solbes: "La avalancha de noticias sobre un tema puede producir anestesia social"». Debate: "Colombia y los medios de comunicación" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 55, martes, 20 de octubre de 2009

«La Dispersione graba tres tonadillas escénicas del músico Blas de Laserna». Presentación-concierto del CD "El mundo al revés. Blas de Laserna", del La Dispersione, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 17 de octubre de 2009

«MGV reúne al sector profesional del vídeo en el Club Diario Levante». Artículo en el suplemento Mercalevante de Levante-EMV, p. 47, viernes, 16 de octubre de 2009

«Emilio García Gómez aúna ficción literaria y rigor histórico en su libro "Asturias 1934"». Artículo en Levante-EMV, p. 68, viernes, 9 de octubre de 2009

«Música de cine, patrimonio universal». Concierto del Ensemble de Clarinets Clar-i Arts en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, jueves, 8 de octubre de 2009

«Carlos Mengod reivindica el vanguardismo de la obra poética de Juan de la Cruz». Presentación del libro "Juan de la Cruz. Símbolo y espiritualidad", de Carlos Mengod, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, miércoles, 7 de octubre de 2009

«Emilio García Gómez: "A la izquierda española le incomoda hablar de la Revolución del 34"». Entrevista en Levante-EMV, p. 62, domingo, 4 de octubre de 2009

«Maite Sánchez Pinuaga: "La falta de amor es la causa de muchas enfermedades degenerativas"». Conferencia "Eros, corazón y orgasmo" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, viernes, 2 de octubre de 2009

«Cocemfe celebra el Día Mundial de la Ataxia en el Club Diario Levante». Artículo en Levante-EMV, p. 76, miércoles, 30 de septiembre de 2009

«Consuelo Vidal: "Es necesario reconocer a las refugiadas colombianas como sujetos políticos"». Presentación de la publicación "Mujeres colombianas refugiadas" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 76, miércoles, 30 de septiembre de 2009

«Ramón López Martí: "Debemos difundir el compromiso político con los valores democráticos"». Presentación del libro "La letra con sangre entra", de Jesús Jornet Meliá, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 76, viernes, 25 de septiembre de 2009

«Manuel Ramos: "Fomentar la duda en terapia es acompañar al paciente hacia la salud"». Conferencias de Raquel Ros y Manuel Ramos en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 65, jueves, 24 de septiembre de 2009

«Los Tirant convocan la segunda edición del único festival valenciano 'on line'». Artículo en Levante-EMV, p. 63, domingo, 20 de septiembre de 2009

«Fotografías contra la invisibilidad». Inauguración de la exposición de la exposición "Dones i desplaçament forçat a Colòmbia" en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, p. 68, viernes, 18 de septiembre de 2009

«Albinyana: "Es imprescindible reforestar para compensar las emisiones de CO<sub>2</sub>»». Jornada sobre eficiencia energética en el Club Diario Levante. Artículo en

Levante-EMV, p. 66, jueves, 17 de septiembre de 2009

«El Club inicia su decimonovena temporada». Reportaje en Levante-EMV, p. 61, domingo, 13 de septiembre de 2009

«Romero: "Es necesario digitalizar el libro en valenciano"». Entrevista al secretario técnico de la Associació d'Editors del País Valencià, Manel J. Romero, en Levante-EMV, p. 56, jueves, 10 de septiembre de 2009

«El año que vivimos audiovisualmente». Artículo en Levante-EMV, pp. 66-67, sábado, 1 de agosto de 2009

«La Mojiganga, de Titaguas, incorpora a la mujer por primera vez». Artículo en Levante-EMV, p. 66, sábado, 18 de julio de 2009

«Alternativas». Artículo de opinión en Levante-EMV, p. 33, sábado, 18 de julio de 2009

«Nos queda tanto por aprender. It don't mean a thing (If it ain't got that swing)». Artículo en *Memoria y compromiso*, revista Homenaje a José Martínez Ramírez 'Calero', p. 11, sábado, 11 de julio de 2009

«"Soundpainting" o cómo pintar la música». Curso de "Soundpainting" en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 64, jueves, 9 de julio de 2009

«La magia de la espacialización sonora». (Primavera Electroacústica en València). Concierto de la AMEE en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 60, domingo, 21 de junio de 2009

«Nuevos compositores valencianos». (Primavera Electroacústica en València). Concierto de los alumnos del LEA en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, domingo, 7 de junio de 2009

«Muere el escritor Juan Mateu, un amante de la libertad». Obituario en Levante-EMV, p. 58, miércoles, 27 de mayo de 2009

«Spanish Brass presenta mañana su nuevo disco en el Club Diario Levante». Artículo en Levante-EMV, p. 59, jueves, 21 de mayo de 2009

«Savia nueva en la música valenciana». Concierto del Trío Hemiola en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 59, jueves, 21 de mayo de 2009

«Para quitarse el sombrero». Concierto del Quartet de Clarinets Vert en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 45, sábado, 16 de mayo de 2009

«El legado de un músico revolucionario». Concierto-homenaje al compositor cubano Juan Blanco en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 50, viernes, 1 de mayo de 2009

«Electroacústica del mundo en la Palau». Concierto CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) en la Galería Palau. Crítica musical en Levante-EMV, p. 51, viernes, 27 de marzo de 2009

«Recital de buena música». Concierto del cantante Manuel Mas y el pianista César Cabedo en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, domingo, 14 de diciembre de 2008

«Nuevas tendencias sonoras». La AMEE trajo a Valencia (XV Punto de Encuentro) compositores de España, Europa y América. Artículo en Levante-EMV, p. 58, miércoles, 29 de octubre de 2008

«Música electroacústica en Costa Rica». Otto Castro y Adela Marín en el XV Punto de Encuentro. Artículo en Levante-EMV, p. 62, sábado, 25 de octubre de 2008

«Reflexiones sobre el piano del noveciento». Concierto del pianista Tomeu Moll i Mas en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 8 de octubre de 2008

«Jóvenes promesas de la electroacústica valenciana». Concierto de alumnos del Laboratorio de Electroacústica (LEA) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, viernes, 30 de mayo de 2008

«Concierto en 5.1». Concierto de música electroacústica "Obres de Llarg Hàl·lit" en la Galería del Palau (València). Crítica musical en Levante-EMV, p. 60, sábado, 10 de mayo de 2008

«Una lección de pedagogía musical». Concierto del pianista Pau Gil Cortés en

el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, viernes, 25 de abril de 2008

«Un concierto muy particular». Concierto de la pianista Mireia Vendrell y otros en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 59, martes, 22 de abril de 2008

«Electroacústicas emergentes». Concierto de Música Electroacústica Latinoamericana en la Galería del Palau (València). Crítica musical en Levante-EMV, p. 60, sábado, 19 de abril de 2008

«Música acusmática europea». Concierto CIME y AMEE en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 59, martes, 15 de abril de 2008

«Precedidos de prestigio y glamour». Concierto de Rivera Camerata en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, domingo, 27 de enero de 2008

«Sin fronteras idiomáticas». Concierto del Quartet de guitarras Galiu en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 66, sábado, 22 de diciembre de 2007

«Cuando la gastronomía suena». Artículo en Vergara, A. (2007). *Anuario de la Cocina de la Comunitat Valenciana*, pp. 546-548. Editorial Prensa Valenciana. ISSN: 1888-1939

«Paradigmas de la contemporaneidad». Concierto de Ophélie Derieux (flauta), Cassiel Antón (trombón) y Feliu Ribera (percusión) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, miércoles, 4 de julio de 2007

«Música para reflexionar y recordar». Concierto de la pianista Mireia Vendrell en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 60, martes, 26 de junio de 2007

«El arte pone a prueba la vida». Concierto Homenaje a John Cage a cargo de Hada Benedito y Judith Rocabert en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 57, miércoles, 20 de junio de 2007

«Un concierto con I+D+i». Concierto de piano a 4 manos y 4 pies a cargo de

Ángela López y Diego Ghymers en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 65, miércoles, 13 de junio de 2007

«El Club acogerá un ciclo de conciertos diferentes en torno a las poéticas del mundo contemporáneo». Organizado por Musikeon. Artículo en Levante-EMV, p. 67, jueves, 7 de junio de 2007

«Dueños de sus silencios». Concierto del Ensemble Espai Sonor en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 66, martes, 5 de junio de 2007

«Esencias de Santos». Concierto del pianista Carlos Santos en la Sala Clemente Pianos. Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, jueves, 14 de diciembre de 2006

[J.L.I.](#) Galiana/F. Franco: «El Club organiza un debate sobre la muerte de Pinochet y la transición pendiente en Chile». Artículo en Levante-EMV, p. 61, miércoles, 13 de diciembre de 2006

«Carles Santos clausura la X Aula d'Altres Músiques con un concierto extraordinario». Artículo en Levante-EMV, p. 67, domingo, 10 de diciembre de 2006

«Elegancia y sensibilidad». Concierto de la pianista M<sup>a</sup> Amparo Pous Sánchez en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, miércoles, 29 de noviembre de 2006

«Indefinición estética». Concierto de Logos & N. Eddine (X Aula d'Altres Músiques) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 63, jueves, 23 de noviembre de 2006

«La música es repetición». Clase magistral del batería Ramón López en la SGAE Valencia. Artículo en Levante-EMV, p. 60, sábado, 18 de noviembre de 2006

«Encuentro mágico con la historia». Stradivari en Valencia. Concierto de cámara del Trío Rebec en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, domingo, 12 de noviembre de 2006

«Huerta: "Cuando interpretas con un Stradivarius uno siente que forma parte de él y de su historia"». Entrevista reportada en Levante-EMV, p. 83, viernes, 10 de noviembre de 2006

«Stradivari en Valencia». Reportaje en el Suplemento En Domingo, de Levante-EMV, última página, domingo, 5 de noviembre de 2006

«Elevado concepto de la expresión». Concierto del flautista Eduardo Sánchez y del pianista Ignacio Millán en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 51, martes, 31 de octubre de 2006

F.F./J.L.L.G.: «Joaquín Oristrell: "He intentado desdramatizar la imagen generalizada que se tiene de las minusvalías"». Entrevista reportada en Levante-EMV, p. 61, miércoles, 25 de octubre de 2006

«"Metà·lics" o com dibuixar la música». Concert-presentació del CD-DVD "Metà·lics", de Spanish Brass, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, martes, 24 de octubre de 2006

«Rapsodia valenciana para un estreno mundial». El Palau de les Arts presenta hoy la última composición de Andrés Valero en el concierto institucional. Entrevista reportada en Levante-EMV, p. 73, domingo, 8 de octubre de 2006

«¿Cuál es el proyecto artístico del Palau?». Artículo de opinión en Levante-EMV, p. 4, viernes, 14 de julio de 2006

«Josep Vicent "La forma de llegar a la sociedad no es con programaciones elitistas"». Entrevista en Levante-EMV, p. 72, viernes, 30 de junio de 2006

«Vicente Roncero: "Los 'Conciertos d'Estiu' son una buena oportunidad para escuchar músicas poco frecuentes"». Entrevista en Levante-EMV, p. 72, jueves, 15 de junio de 2006

«Una muestra sonora multidisciplinar». Concierto-presentación de la II Mostra Sonora de Sueca en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 57, martes, 13 de junio de 2006

«Voro García: "Queremos construir vínculos con otras culturas musicales del planeta"». Entrevista en Levante-EMV, p. 59, jueves, 8 de junio de 2006

«Un CD virtual». Concierto-presentación del CD "te Sona?", del tuba Vicente López y el pianista Adolfo García, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, sábado, 3 de junio de 2006

«Motivo de celebración». Concierto de electroacústica de los alumnos del Laboratorio de Electroacústica del CSMV en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 56, jueves, 1 de junio de 2006

«Nuevo repertorio». Concierto del Cuarteto de Clarinetes Vert en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, viernes, 19 de mayo de 2006

«Esteban González Pons: "La Generalitat, con su apoyo, reconoce el trabajo realizado por los Premis Tirant"». Entrevista en Levante-EMV, p. 78, domingo, 19 de febrero de 2006

«Música de fiesta». Concierto-presentación del CD "Vents de festa?...", del Quintet de Metall Al Vent, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 59, miércoles, 8 de febrero de 2006

«Ejemplo de lucidez musical e interpretativa». Concierto-presentación del CD "Gaudi'um", de Spanish Brass, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 35, lunes, 23 de enero de 2006

«La belleza de la música francesa». Concierto de Mestral Ensemble en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 67, jueves, 19 de enero de 2006

«Virtuosos de Valencia». Concierto del Collegium Instrumentale en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 67, jueves, 1 de diciembre de 2005

«Entre la música escrita y la improvisación». Concierto de DoubleFace en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 54, martes, 29 de noviembre de 2005

«Cuando la música contemporánea está bien interpretada». Concierto del Trío Luminar en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 86, domingo, 20 de noviembre de 2005

«Música para soñar». Concierto de Neopercusión en el Club Diario Levante (IX L'Aula d'Altres Músiques). Crítica musical en Levante-EMV, p. 64, jueves, 17 de noviembre de 2005

«Improvisación absoluta». Concierto del saxofonista francés Daniel Kientzy,

György Kurtág jr. y Reina Portuondo en el Club Diario Levante (IX L'Aula d'Altres Músiques). Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, viernes, 11 de noviembre de 2005

«Josep E. Grau participa en Italia en el Festival Sete Sóis Sete Luas». Artículo en Levante-EMV, p. 63, miércoles, 9 de noviembre de 2005

«Kientzy: "La música nos ayuda a sobrellevar la cotidianidad"». Conferencia del saxofonista francés Daniel Kientzy en el Instituto Francés de Valencia (IX L'Aula d'Altres Músiques). Artículo en Levante-EMV, p. 63, miércoles, 9 de noviembre de 2005

«Contrabajos de Valencia». Concierto-presentación de Contrabajos de Valencia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, sábado, 29 de octubre de 2005

«Una lectura». Concierto del flautista Vicente Gelós y el pianista Joseph Mardon en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 63, sábado, 22 de octubre de 2005

«Quince años en la elite del piano». Clemente Pianos obtiene el Premio Importante de Levante-EMV del mes de marzo. Artículo en Levante-EMV, p. 60, lunes, 17 de octubre de 2005

«El embrujo de la JMWO». Concierto de la Jeneusses Musicales World Orchestra en Sagunt a Escena. Crítica musical en Levante-EMV, p. 44, viernes, 12 de agosto de 2005

«Josep Vicent: "Una orquesta sinfónica debe ser una herramienta de agitación intelectual». Entrevista en Levante-EMV, p. 36, lunes, 8 de agosto de 2005

«Embajadora de la música sinfónica». La Jeneusses Musicales World Orchestra sigue triunfando en sus concierto por China. Artículo en Levante-EMV, p. 58, viernes, 29 de julio de 2005

«La JMWO seduce al público chino en su actuación en la Ciudad Prohibida». La orquesta fue seguida en directo por el presidente José Luis Rodríguez Zapatero. Artículo en Levante-EMV, p. 72, domingo, 24 de julio de 2005

«Son de paz». Entrevista a Josep Vicent, director de la Jeunesses Musicales World Orchestra, en el Suplemento En Domingo de Levante-EMV, primera y pp. 2-3, domingo, 19 de junio de 2005

«Ha nacido una gran orquesta de cuerdas». Concierto-presentación de Aleph Camerata, dirigida por Vicente Huerta, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 74, sábado, 18 de junio de 2005

«El Club Diario Levante acoge el primer concierto de Aleph Camerata». Artículo en Levante-EMV, p. 67, jueves, 16 de junio de 2005

«Contra viento y marea». Concierto de la Orquesta del Conservatorio Profesional de Cullera y del Departamento de Canto del Conservatorio Profesional de La Vall d'Uixó en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 67, jueves, 9 de junio de 2005

«Expresión de la música hecha en la intimidad». Concierto de Sonia Sifres, Fermín Clemente y Salvador Alberola en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 74, sábado, 4 de junio de 2005

«Concierto de cámara con estreno incluido». Concierto del Quinteto Betula y Carlos Apellániz en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 58, martes, 31 de mayo de 2005

«Seguramente el mejor viento metal del mundo». I Festival de Quintetos de Metal de València en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 86, domingo, 22 de mayo de 2005

«Experiencias sonoras en el LEA». Concierto de Miniaturas electroacústicas producidas en el LEA (Seminario Permanente de Creación Electroacústica) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 84, domingo, 15 de mayo de 2005

«El LEA estrena sus últimas composiciones electroacústicas». Artículo en Levante-EMV, p. 64, jueves, 12 de mayo de 2005

«Intérpretes jóvenes y muy cualificados». Concierto de los finalistas del III Concurso Ciudad de Valencia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 67, sábado, 30 de abril de 2005

«De Mudarra a Roland Dyens». Recital de la guitarrista Ekaterina Záitseva en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 82, sábado, 23 de abril de 2005

«Profundo sentido del ritmo». Concierto de las pianistas Mara Álvarez-Maderna y Pilar Navarro Valera en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, domingo, 17 de abril de 2005

«El piano atlético y vigoroso de Xavier Torres». Concierto del pianista Xavier Torres en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 64, miércoles, 16 de febrero de 2005

«La enseñanza musical "transfigurada"». Audición de Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Valencia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 59, sábado, 5 de febrero de 2005

«Fruit d'un instant». Concierto-presentación del CD "Japan recital", del pianista Jesús M<sup>a</sup> Gómez, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, sábado, 22 de enero de 2005

«Rafael Rodríguez Albert (in memoriam)». Concierto del pianista José Luis Bernaldo de Quirós en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 66, sábado, 4 de diciembre de 2004

«Puro mestizaje sonoro». Conciertos de Miquel Gil y Sabir en el Club Diario Levante (VII Aula d'Altres Músiques). Previa en Levante-EMV, p. 70, sábado, 13 de noviembre de 2004

«Ioan Harea: "La música gitana no tiene fronteras"». Concierto de Ioan Harea & Quartet Scherzo en el Club Diario Levante (VII Aula d'Altres Músiques). Artículo en Levante-EMV, p. 87, domingo, 7 de noviembre de 2004

«¡Qué cumplan muchos más!». Concierto de Amores Grup de Percussió en el Palau de la Música de València. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, miércoles, 3 de noviembre de 2004

«Cuatro sonatas mediterráneas del siglo XX para viola y piano». Concierto del viola Pablo García y el pianista Pascual Jover en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 85, domingo, 31 de octubre de 2004

«Una temporada llena de éxitos». El Club Diario Levante concluye su XIV temporada superando los 50.000 espectadores y con más de 450 actos celebrados. Reportaje en Levante-EMV, pp. 58-59, sábado, 31 de julio de 2004

«Steinway & Sons distingue a Clemente Pianos con la Lira de Oro». Reportaje en el Merca Levante-EMV, portada, jueves, 22 de julio de 2004

«Aires de metal cobrizo llegados desde Venezuela». Concierto del Simón Bolívar Brass Quintet en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 54, martes, 6 de julio de 2004

«El cine valenciano triunfa en Brasil». Ocho largometrajes españoles participan en el I Festival d'Ultramar Tirant-Guarnicê, celebrado en la ciudad brasileña de São Luís-Maranhão. Reportaje en Levante-EMV, p. 55, martes, 29 de junio de 2004

«En busca de un escenario». Concierto-audición de los alumnos de Composición y de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Valencia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 83, miércoles, 9 de junio de 2004

«Una grabación histórica». Concierto presentación del CD "Violoncello en la Música Española", de María Mircheva y el pianista Jesús M<sup>a</sup> Gómez en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 82, domingo, 6 de junio de 2004

«Como una entrada de aire fresco». Concierto de los hermanos David y Carlos Apellániz en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 77, sábado, 22 de mayo de 2004

«Un placer para los sentidos». Concierto presentación del CD "El piano de Miguel Asins Arbó", del pianista Jesús M<sup>a</sup> Gómez en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 63, sábado, 15 de mayo de 2004

«L'ECCA "Factory", de Javier Darías». Ressenya de discos de L'Escola de Composició i Creació d'Alcoi, dirigida pel compositor Javier Darías. Ressenya en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 3, viernes, 14 de mayo de 2004

«Un ventall de músiques». Concert del grup de folk Quamlibet en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 65, sábado, 8 de mayo de 2004

«Los músicos reivindican más grabaciones valencianas en la presentación de "La Vall de la Murta" de Valero». Presentación del CD de Andrés Valero-Castells en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 64, jueves, 29 de abril de 2004

«Andrés Valero presenta su último CD en el Club Diario». Artículo en Levante-EMV, p. 59, martes, 27 de abril de 2004

«La música de cámara como necesidad vital». Concierto de la celista Elena Solanes y la pianista Belén Navarro en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 53, jueves, 8 de abril de 2004

«Velada romántica». Concierto de piano comentado a cargo de la pianista Uta Weyand y el musicólogo José Luis García del Busto en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 75, sábado, 6 de marzo de 2004

«Christian Lindberg: "El mejor quinteto de metales del mundo"». Concierto-presentación del CD "Absolute", de Spanish Brass con Christian Lindberg y Ole E. Antonsen, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, jueves, 4 de marzo de 2004

«Spanish Brass: "La monotonía es la antítesis de la creatividad». Entrevista a Spanish Brass-Luur Metalls en el Suplemento En Domingo de Levante-EMV, pp. 8-9, domingo, 29 de febrero de 2004

«L'Aula d'Altres Músiques se emite en Radio 3». TRANSit e Impromptu en "La bañera de Ulises". Artículo en Levante-EMV, p. 85, viernes, 27 de febrero de 2004

«Otto Sauter enseña su prodigiosa técnica». Clase magistral y exposición de trompetas a cargo del trompetista alemán Otto Sauter en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 57, martes, 3 de febrero de 2004

«Millière presenta su cuarteto de trombones». Clase magistral del trombonista francés Gilles Millière en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 59, martes, 27 de enero de 2004

«Grandes talentos». Concierto de la arpista Úrsula Segarra, el viola David Fons y las pianistas Bernadetta Raatz y David Canals, junto a la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Teatre Micalet. Crítica musical en Levante-EMV, p. 59, martes, 20 de enero de 2004

«Enrique Sanz graba una selección de sus obras camerísticas». Concierto presentación del CD "Un retrato de cámara en vivo", de Enrique Sanz Burguete, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 63, sábado, 17 de enero de 2004

«Obligado referente del violoncelismo valenciano». Concierto del violoncelista Mariano García y el pianista Carlos Amat (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 57, miércoles, 14 de enero de 2004

«Y van seis discos». Concierto-presentación del CD "Caminos de España", de Spanish Brass Luur Metalls, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 59, miércoles, 24 de diciembre de 2003

«Las mejores voces blancas en el Club». Concierto de las Corales Divisi en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 59, martes, 23 de diciembre de 2003

«Un músico de su tiempo». Concierto del pianista Carlos Amat (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, sábado, 20 de diciembre de 2003

«Orgía pianística». Concierto de los pianistas David Kuýken y Brenno Ambrosini (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 77, sábado, 13 de diciembre de 2003

«Preludios, imágenes y cuadros de un pianismo sutil y exigente». Concierto de la pianista Bernadetta Raatz (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, sábado, 6 de diciembre de 2003

«Evolución imparable». Concierto del violinista Gerardo Ubaghs y el pianista Ángel Jábega (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, sábado, 29 de noviembre de 2003

«A lo mejor todas las músicas son la misma». Concierto del violinista Ara Malikian y el guitarrista José Luis Montón (VII l'Aula d'Altres Músiques) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, viernes, 21 de noviembre de 2003

«Dejad que el sonido fluya». Concierto del Ensemble Impromptu, dirigido por

Agustí Fernández, (VII l'Aula d'Altres Músiques) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 79, domingo, 16 de noviembre de 2003

«Por la puerta grande». Concierto del pianista Eduardo Ubaghs (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 79, viernes, 14 de noviembre de 2003

«Sólo desde una gran fuerza creadora». Concierto del pianista Sergio Espejo Repiso (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 67, sábado, 8 de noviembre de 2003

«Antes de que la música hable por sí misma». Concierto del pianista Basilio Fernández Morante (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, sábado, 1 de noviembre de 2003

«Un músico inteligente». Concierto del pianista Jesús Gómez Madrigal (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 75, sábado, 25 de octubre de 2003

«Daniel Flors: "Mi música cuenta historias nuevas que son difíciles de etiquetas"». Entrevista al compositor y guitarrista Daniel Flors en Levante-EMV, p. 62, jueves, 23 de octubre de 2003

«Cargados de nuevos retos». Los Tirant convocan su 6ª edición. Artículo en Levante-EMV, p. 78, domingo, 19 de octubre de 2003

«El Grup Illana graba obras de Llàcer Pla». Concierto-presentación del CD "Homenaje a Llàcer Pla", del Grup Illana en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 67, martes, 7 de octubre de 2003

«Un pulso al nuevo pianismo valenciano». Presentación del Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 92, domingo, 28 de septiembre de 2003

«El imparable "crescendo" de Carles Marín». Concierto inaugural del Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons a cargo del pianista Carles Marín en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 92, domingo, 28 de septiembre de 2003

«Josep Vicent: "Todas las estéticas, estilos e influencias forman parte de la realidad del artista de hoy"». Entrevista al director de orquesta Josep Vicent en Informació, p. 70, domingo, 28 de septiembre de 2003

«Josep Vicent: "Todas las estéticas, estilos e influencias forman parte de la realidad del artista de hoy"». Entrevista al director de orquesta Josep Vicent en el Suplemento En Domingo de Levante-EMV, pp. 8-9, domingo, 28 de septiembre de 2003

«Especial 150 Aniversario de Steinway & Sons. Ciclo de conciertos». Suplemento extraordinario en Levante-EMV, 16 páginas, viernes, 26 de septiembre de 2003

«El patriarca de la familia Clemente fallece a los 74 años en Venta del Moro». Obituario por Emilio Clemente López en Levante-EMV, p. 85, viernes, 26 de septiembre de 2003

«La magia de Caetano "Coração" Veloso». Concierto de Caetano Veloso en la Fira de Juliol de València. Crítica musical en Levante-EMV, p. 48, jueves, 10 de julio de 2003

«Buscador de matices». Concierto del pianista David Canals Gómez (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, sábado, 5 de julio de 2003

«150 años de Steinway & Sons». Reportaje en el Suplemento En Domingo de Levante-EMV, pp. 8-9, domingo, 29 de junio de 2003

«Riqueza estilística». Concierto del Cuarteto de Saxofones del Conservatorio Superior de Música de Castelló en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, sábado, 28 de junio de 2003

«El Club celebra el día europeo de la música». Concierto de músicos de las escuelas asociadas a Accemip (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 87, domingo, 22 de junio de 2003

«Bravura interpretativa». Concierto del pianista Xavier Torres Cuenca (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 87, sábado, 21 de junio de 2003

«Celos valencianos». Concierto-presentación del Totarc Octet de Xelos en el

Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, sábado, 14 de junio de 2003

«La grandeza de la interpretación». Concierto del pianista Josu de Solaun (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 87, domingo, 8 de junio de 2003

«En el nostre nom». Article de opinió en Levante-EMV, p. 30, sábado, 17 de mayo de 2003

«Prima la musica poi le parole». Concierto de los pianistas Elena Esteve Fontestad, Javier Manzana Fas, Adolfo Bueso Casasús y Eduardo Ubaghs Carrión (Ciclo de conciertos 150 años Steinway & Sons) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, sábado, 12 de abril de 2003

«Hermandad percusiva». Concierto del Grup de Percussió del Conservatori Mestre Vert, de Carcaixent, y Grupo de Percusión del Conservatorio Tomás de Torrejón y Velasco, de Albacete, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 87, domingo, 6 de abril de 2003

«Virtuosismo en estado puro». Concierto del contrabajista Francisco Lluch y la pianista Belén Navarro en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 75, sábado, 29 de marzo de 2003

«Un món íntim i delicat». Concert del cantant Xavier Moreno i el Gregal Quartet: "Cartes a Julieta", en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, domingo, 16 de marzo de 2003

«Made in Valencia». Concierto-presentación del CD "Cinco Maneras de No Decir Nada", de Strombor Brass Quintet, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, domingo, 9 de marzo de 2003

«Música valenciana para quinteto de viento». Concierto del Grup de Cambra Llevant en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 74, sábado, 22 de febrero de 2003

«Camino del virtuosismo». Concierto del guitarrista Pedro Navarro en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 50, sábado, 7 de diciembre de 2002

«Cuando la música recrea las imágenes». Concierto de la Camerata del Prado (VI Aula d'Altres Músiques). Crítica musical en Levante-EMV, p. 79, viernes, 22 de noviembre de 2002

«Pianismo valenciano». Concierto-presentación del CD "Pianismo Valenciano 1950-2000", a cargo del pianista Miguel Álvarez-Argudo, con motivo de la presentación de la IV edición del Máster Estética y Creatividad Musical de la Universitat de València en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, domingo, 17 de noviembre de 2002

«Improvisación dirigida». Curso de música improvisada en ensemble a cargo de Agustí Fernández (VI Aula d'Altres Músiques). Crítica musical en Levante-EMV, p. 66, martes, 12 de noviembre de 2002

«Un periplo infrecuente». Concierto del pianista Pei-Chao Liao en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, sábado, 9 de noviembre de 2002

«Siempre genial». Concierto-espectáculo de piano "No al No", de Carles Santos, en el Teatre Micalet. Crítica musical en Levante-EMV, p. 34, lunes, 21 de octubre de 2002

«Compromiso ineludible». Concierto-presentación del CD "Dédalo", del clarinetista Alberto Ferrer y la pianista Renata Casero, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, domingo, 20 de octubre de 2002

«Poesía sonora». Concierto de música electroacústica, a cargo de Alfonso García de la Torre, David Alarcón y Josetxo Silguero, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, miércoles, 16 de octubre de 2002

«Con renovadas fuerzas». Los Tirant convocan su 5ª edición. Artículo en Levante-EMV, p. 55, miércoles, 9 de octubre de 2002

«Música popular de las Islas Açores para un aniversario». Concierto del Coro Padre Tomás y la Orquestra do Conservatório do Angra do Heroísmo, y de los Coros Divisi en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, viernes, 4 de octubre de 2002

«Impenitents». Concert-presentació del CD " 7 acústics", de Rafa Xambó i La

Fusteria, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 59, jueves, 4 de julio de 2002

«El valor democrático de la enseñanza musical». Audición de alumnos de la Asociación Musical Centro Alsina en el Club Diario Levante. Crítica musical, firmada bajo el seudónimo de Pep Crunch, en Levante-EMV, p. 64, miércoles, 19 de junio de 2002

«El Día Europeo de la Música convocó a más de cien músicos en el Club Diario Levante». Audición de alumnos de escuelas de música asociadas en Accemip en el Club Diario Levante. Artículo, firmado bajo el seudónimo de Pep Crunch, en Levante-EMV, p. 64, domingo, 23 de junio de 2002

«El valor democrático de la enseñanza musical». Audición de alumnos de la Asociación Musical Centro Alsina en el Club Diario Levante. Artículo, firmado bajo el seudónimo de Pep Crunch, en Levante-EMV, p. 64, miércoles, 19 de junio de 2002

«Una legión de saxofonistas». Audición de alumnos del aula de saxofón del profesor Javier de la Vega en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 60, miércoles, 12 de junio de 2002

«Voces del Duero». Concierto del Grupo Coral Senhor Dos Aflitos y Corales Divisi en el Club Diario Levante. Crítica musical, firmada bajo el seudónimo de Pep Crunch, en Levante-EMV, p. 56, martes, 11 de junio de 2002

«Música». Reseña de disco en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 3, viernes, 7 de junio de 2002

«Un CD preciosista». Concierto-presentación del CD "Cuarteto de clarinetes Vert" en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 56, miércoles, 5 de junio de 2002

«Unidos por el luthier francés Chaudière y la Ópera de Niza». Concierto del Trío Chaudière en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 67, viernes, 31 de mayo de 2002

«Sencillamente geniales». Concierto de la Orquesta de Cámara Música Viva en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, miércoles, 29 de mayo de 2002

«Tomás Marco: "La cultura y el entretenimiento han acabado mezclándose y se han convertido en puro espectáculo"». Entrevista en el Suplemento En Domingo de Levante-EMV, pp. 8-9, domingo, 26 de mayo de 2002

«Música». Reseña de disco en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 3, viernes, 24 de mayo de 2002

«El mejor ejemplo». Concierto del Grupo de Percusión del Conservatorio Profesional de Música de Valencia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, jueves, 23 de mayo de 2002

«Música para un aniversario». Concierto homenaje al compositor Tomás Marco en su 60 aniversario, organizado por el Colectivo de Compositores de la ECC d'Alcoi, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, jueves, 16 de mayo de 2002

«El Club rinde homenaje al compositor Tomás Marco». Artículo en Levante-EMV, p. 60, martes, 14 de mayo de 2002

«El compromiso». Concierto monotemático sobre la obra de François Rossé, a cargo del Ensemble Cseallox, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, sábado, 11 de mayo de 2002

«Ha nacido una nueva voz». Recital de canto de la soprano Mónica Bueno y el pianista F. Carlos González en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, miércoles, 8 de mayo de 2002

«"Don Paco" en el corazón». Concierto-presentación del CD "Música alemana para sexteto", de Illana Gruo de Cámara, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 60, martes, 30 de abril de 2002

«Música de cámara para "buenos escuchadores"». Concierto de la Kamerata Orquestale en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, sábado, 27 de abril de 2002

«Mucho que decir». Concierto del pianista Josu de Solaun en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, miércoles, 17 de abril de 2002

«El escritor Juan Mateu presenta en la Casa de la Cultura [de Gestalgar] sus últi-

mas obras». Previa en Levante-EMV, p. 45, viernes, 5 de abril de 2002

«Como peces en el agua». Concierto de Simón Bolívar Brass Quintet en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 46, jueves, 28 de marzo de 2002

«Virtuosismo y pasión». Concierto-presentación de los CD "Spanish Brass Luur Metalls & friends" y "Delicatessen" en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 64, martes, 5 de marzo de 2002

«Exitosa colaboración camerística». Concierto del viola Traian Ionescu y la arpista Gemma Olivert en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, jueves, 28 de febrero de 2002

«Juventud y virtuosismo» [posiblemente se repitió el título de la crítica publicada el 15 de diciembre de 2001]. Concierto de la violinista Sandra Alfonso y el pianista Jorge Blom-Dahl en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 59, jueves, 21 de febrero de 2002

«Un buen trabajo». Concierto de Mestral Brass en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 46, sábado, 26 de enero de 2002

«Carles Marín gana el Ciudad de Albacete». Artículo en Levante-EMV, p. 79, sábado, 15 de diciembre de 2001

«Juventud y virtuosismo». Concierto del violinista Bart Vandenbogaerde y el pianista Carlos Apellániz en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 79, sábado, 15 de diciembre de 2001

«Música». Reseñas de discos en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 3, viernes, 7 de diciembre de 2001

«Un paseo por la música medieval». Concierto del Quarteto de Urueña (l'Aula d'Altres Músiques) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 96, jueves, 6 de diciembre de 2001

«Pascal Gaigne o la música eterna». Concierto del Ensemble Oiasso Novis (l'Aula d'Altres Músiques) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, domingo, 2 de diciembre de 2001

«El maratón recuperado». Concierto de Miguel Benet, Mario Grimaldi y Gustavo Nardi, y Abraham Rivas (l'Aula d'Altres Músiques) en el Club Diario Levante. Crítica musical, firmada bajo el seudónimo Pep Crunch, en Levante-EMV, p. 96, jueves, 29 de noviembre de 2001

«Una filosofía de vida». Concierto de Altamar, Ensemble de Música Improvisada de l'Aula d'Altres Músiques en el Club Diario Levante. Crítica musical, firmada bajo el seudónimo Pep Crunch, en Levante-EMV, p. 72, miércoles, 28 de noviembre de 2001

«Un genio de la improvisación». Concierto del pianista Agustí Fernández en el Colegio Mayor Luis Vives de la Universitat de València. Crítica musical, firmada bajo el seudónimo Pep Crunch, en Levante-EMV, p. 70, viernes, 27 de noviembre de 2001

«Sensacions estimulants». Concert de cambra. Cicle de Percussió amb Llorenç Barber i Amores Grup de Percussió en el Palau de la Música de València. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, martes, 13 de noviembre de 2001

«Toldrà en la veu de Isabel Monar». Concert presentació del CD "Festeig", amb música d'Eduard Toldrà, interpretat per la soprano Isabel Monar i la pianista Conxa Sánchez-Ocaña, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 79, sábado, 20 de octubre de 2001

«Temporada de estrenos». El Club Diario Levante pone fin a su primera década de actividad. Artículo en Levante-EMV, p. 79, domingo, 22 de julio de 2001

«Música». Reseñas de discos en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 2, viernes, 29 de junio de 2001

«Chiang cierra la temporada del Club Diario Levante». Concierto de la pianista Tsung Cheng Chiang Chen en el Club Diario Levante. Crítica musical, firmada bajo el seudónimo Pep Crunch, en Levante-EMV, p. 80, jueves, 28 de junio de 2001

«Audiciones de fin de curso o la hora de la verdad». Audición de alumnos de la Escuela de música Alameda en el Club Diario Levante. Artículo, firmado bajo el seudónimo Pep Crunch, en Levante-EMV, p. 72, martes, 26 de junio de 2001

«Un día para la música». Concierto con motivo del Día Europeo de la Música

en el Club Diario Levante. Artículo, firmado bajo el seudónimo Pep Crunch, en Levante-EMV, p. 78, sábado, 23 de junio de 2001

«Novísimos electroacústicos». Concierto de Lucía Peiró, José Luis Galiana y Gregorio Jiménez en el Club Diario Levante. Crítica musical, firmada bajo el seudónimo Pep Crunch, en Levante-EMV, p. 80, sábado, 9 de junio de 2001

«Guitarras valencianas». Concierto de los guitarristas Toni Cotolí, Adrián Rius y Pedro Navarro en el Club Diario Levante. Crítica musical, firmada bajo el seudónimo Pep Crunch, en Levante-EMV, p. 80, sábado, 2 de junio de 2001

«Música». Reseñas de discos en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 2, viernes, 25 de mayo de 2001

«Sobresaliente cum laude». Concierto del violinista Gerardo Ubaghs y el pianista Juan de la Rubia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, jueves, 17 de mayo de 2001

«Excepcional recorrido por el jazz». Concierto de piano de Christian Molina en el Club Diario Levante. Crítica musical, firmada bajo el seudónimo J. Chagall, en Levante-EMV, p. 104, jueves, 10 de mayo de 2001

«Impecable interpretación». Concierto de piano a cuatro manos de Sofía Cabruja y Carlos Lama en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, viernes, 27 de abril de 2001

«Un instrumento privilegiado». Concierto del tenor José Ferrero y el pianista Rubén Fernández en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 64, sábado, 21 de abril de 2001

«Un músico valenciano de talla internacional». Previa del Premio Importante Levante-EMV al compositor y pianista Carles Santos. Artículo en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 11 de abril de 2001

«Electroacústica valenciana». Concierto de la saxofonista Xelo Giner en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 79, jueves, 5 de abril de 2001

«Música». Reseñas de discos en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 2, viernes, 23 de marzo de 2001

«Once upon a time». Concierto presentación del CD "Amores Cage", de Amores Grup de Percussió, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, sábado, 24 de febrero de 2001

«Asombrosa compenetración». Concierto de piano a cuatro manos por David Kuýken y Brenno Ambrosini en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, jueves, 22 de febrero de 2001

«Los músicos ingleses acaparan los premios». Concierto de clausura del Concurso Internacional de Composición Electroacústica Art's XXI en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, martes, 13 de febrero de 2001

«Aldea electroacústica global». Concierto conferencia del compositor griego Andreas Mniestris en el Concurso Internacional de Composición Electroacústica Art's XXI en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, domingo, 11 de febrero de 2001

«Excelente electroacústica irlandesa». Concierto inaugural del Concurso Internacional de Composición Electroacústica Art's XXI en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 63, sábado, 10 de febrero de 2001

«Electroacústica del mundo». Artículo de opinión, en la sección "Tiempos fugados", en Levante-EMV, p. 79, jueves, 1 de febrero de 2001

«Guinnes musical». 1ª Mostra de Grups de Metalls de València en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 79, jueves, 1 de febrero de 2001

«Stradivarius en Valencia». Reportaje sobre la exposición "La Edad de Oro de la Cuerda", celebrada en el Palau de la Música de València en el Suplemento En Domingo de Levante-EMV, pp. 6-7, domingo, 28 de enero de 2001

«Enrique Pérez de Guzmán». Concierto del pianista Enrique Pérez de Guzmán en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, sábado, 27 de enero de 2001

«Vesperale es una apuesta original que aúna jazz y barroco». Concierto presentación del CD "Vesperale Bolling Toot Suite" en el Club Diario Levante. Artículo firmado por Josep Lluís Galiana y Maria Tomàs en Levante-EMV, p. 64, sábado, 20 de enero de 2001

«Trovos de amor, colores y sueños». Reseñas de discos en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 5, viernes, 19 de enero de 2001

«Música de cámara para clarinete». Concierto de los clarinetistas Francisco Campos y Salvador Navarro y el pianista Ferrer Ferran en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 103, miércoles, 20 de diciembre de 2000

«Una grabación antológica». Concierto-presentación del CD "La escalera de Jacob", de Spanish Brass "Luur Metalls" en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, martes, 19 de diciembre de 2000

«Sueños de niños». Concierto-presentación del CD "Rêves d'enfants", del saxofonista Israel Mira y el pianista Jesús M<sup>a</sup> Gómez en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 87, jueves, 14 de diciembre de 2000

«Desde lo más hondo». Concierto del pianista Chano Domínguez en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 96, sábado, 2 de diciembre de 2000

«El pianista Chano Domínguez actúa esta tarde en Club». Previa en Levante-EMV, p. 86, jueves, 30 de noviembre de 2000

«Conversaciones íntimas». Concierto de Phil Durrant y Wade Matthews en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, domingo, 26 de noviembre de 2000

«Sones del Mediterráneo». Concierto-presentación del CD "Talaüd", de David Cervera, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, viernes, 24 de noviembre de 2000

«En busca del sonido universal». Conciertos de los alumnos del curso de Agustí Fernàndez y de Nestor Kornblum y Michèle Averard en la SGAE-Valencia. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, domingo, 19 de noviembre de 2000

«Gran belleza musical y literaria». Concierto del cuento musical "Los secretos del buho, de Daniel Basomba, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 79, sábado, 18 de noviembre de 2000

«Larga vida al Laboratorio de Electroacústica». Concierto V Aniversario del LEA

del Conservatorio Superior de Música de Valencia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, domingo, 12 de noviembre de 2000

«Un Bach contemporáneo». Concierto del guitarrista Gabriel Estarellas con motivo del 50 Aniversario de la Sociedad Amigos de la Guitarra de Valencia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, domingo, 22 de octubre de 2000

«José Antonio Orts: "La guitarra debe abrirse a la sociedad y a las otras artes"». Mesa redonda con motivo del 50 Aniversario de la Sociedad Amigos de la Guitarra de Valencia en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 88, domingo, 22 de octubre de 2000

«Escenarios naturales». Presentación-concierto del II Festival Internacional de Música Antiga con el guitarrista barroco Thomas Schmitt en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 86, sábado, 30 de septiembre de 2000

«XVI Festival de Alicante». Artículo de opinión, en la sección "Tiempos fugados", en Levante-EMV, p. 39, lunes, 18 de septiembre de 2000

«Spanish Brass "Luur Metalls"». Artículo de opinión en Levante-EMV, p. 70, domingo, 30 de julio de 2000

«La forma y el fondo». Artículo de opinión en Levante-EMV, p. 4, jueves, 27 de julio de 2000

«Pensar Chopin». Concierto de los alumnos del curso monográfico sobre los "Estudios" de F. Chopin impartido por Miguel Ángel Herranz en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, domingo, 16 de julio de 2000

«Cuatro magníficos intérpretes». Concierto del Ensemble Epsilon en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, sábado, 24 de junio de 2000

«Francisco Tamarit: "No sabría encasillarme en una sola estética"». Entrevista al compositor Francisco Tamarit y reseñas de discos en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 3, viernes, 23 de junio de 2000

«Al calor de la música». Concierto-presentación de las II Trobades a la llum de la música con el Cor de L'Eliana en el Club Diario Levante. Crítica musical en

Levante-EMV, p. 79, sábado, 17 de junio de 2000

«Nueva creación en el Master de Estética». Concierto de L'Agrupació Instrumental Estol del Master II d'Estètica i Creativitat Musical de la Universitat de València en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, domingo, 11 de junio de 2000

«Factoría de percusionistas». Concierto-presentación de las III Jornadas de Percusión de Riba-Roja de Túria con Perkumania Ensemble en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, sábado, 10 de junio de 2000

«Una audición de alumnos muestra la buena salud de las seis cuerdas». Concierto 50 Aniversario de la Sociedad Amigos de la Guitarra en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 86, sábado, 27 de mayo de 2000

«Alto compromiso interpretativo». Concierto del pianista Héctor Francés en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 86, viernes, 26 de mayo de 2000

«Tarde de estrenos» [titular erróneo]. Concierto del pianista István Gulyás en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, viernes, 12 de mayo de 2000

«Un concierto de lujo». Concierto del clarinetista Carlos Casadó y de la pianista Tatiana Prjevalskaya en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, domingo, 8 de abril de 2000

«Tarde de estrenos». Concierto de viola y clave: Traian Ionescu y Rodrigo Madrid en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 87, jueves, 6 de abril de 2000

«La magia recobrada de Javier Costa». Conferencia-concierto del compositor Javier Costa y de los intérpretes Aurelio Olivares y Santiago Grass en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, jueves, 30 de marzo de 2000

«Enhorabuena, Matilde [Salvador]». Artículo de opinión, en la sección "Tiempos fugados", en Levante-EMV, p. 86, martes, 28 de marzo de 2000

«Obras transcendentales». Concierto del Grup de Cambra Arts Trío en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, martes, 17 de marzo de 2000

«Grandes posibilidades sonoras y tímbricas». Concierto del saxofonista Ángel Gimeno y el percusionista José Vicente Faus en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, jueves, 9 de marzo de 2000

«Difusores de la música actual». Concierto del Grup de Cambra Illana y la soprano Estrella Estévez en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, viernes, 3 de marzo de 2000

«Música para piano». Concierto de la pianista Ana María Labad en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 83, viernes, 25 de febrero de 2000

«Algo más que un coro». Concierto de la Coral 25 de Julho en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 83, martes, 22 de febrero de 2000

«Impecable interpretación». Concierto de la guitarrista María Esther Guzmán en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, martes, 1 de febrero de 2000

«Del serialismo a la expresión ordenada». Conferencia-concierto del compositor Ramón Ramos y del guitarrista Vicente Cuadrado en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, miércoles, 19 de enero de 2000

«Un taller de músicos». Concierto de Barrabrass, Grup de Metalls i Percussió en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, sábado, 15 de enero de 2000

«El flamenco en la cultura mundial». Artículo en *Contrastes. Revista Cultural*, nº 7 (1999/2000), pp. 12-15. Asociación Contrastes Revista Cultural. ISSN: 971-139568006

«Una joven con futuro». Concierto de la pianista Raquel López Lorca en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 56, lunes, 27 de diciembre de 1999

«Comprometidos con su labor interpretativa». Concierto de la violinista Margherita Marsegliá y el pianista Jesús M<sup>a</sup> Gómez en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 86, martes, 21 de diciembre de 1999

«José Luis Turina habla sobre Joaquín Turina». Conferencia recital de guitarra del compositor José Luis Turina y la guitarrista Esther Guzmán en el Club Diario Levante. Previa en Levante-EMV, p. 79, sábado, 23 de octubre de 1999

«Netamente contemporáneo». Concierto de la mezzo-soprano Elena Montaña y la guitarrista Avelina Vidal en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, jueves, 21 de octubre de 1999

«Amores mestizos». Concierto de Amores Grup de Percussió y Anders Astrand en el Auditori de Torrent. Crítica musical en Levante-EMV, p. 86, domingo, 17 de octubre de 1999

«Buen cine español». Preestreno de la película "Cuando vuelvas a mi lado", de Gracia Querejeta, en el Club Diario Levante. Crítica de cine en Levante-EMV, p. 86, viernes, 8 de octubre de 1999

«Pianista de fuste». Concierto de la pianista Mara Álvarez-Maderna en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, jueves, 7 de octubre de 1999

«Una gozada sonora». Concierto de clausura del II Curso Internacional de Saxofón en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, martes, 14 de septiembre de 1999

«Altos cargos». Artículo de opinión, en la sección Tiempos fugados, en Levante-EMV, p. 3, martes, 10 de agosto de 1999

«El Collegium recupera en un disco los conciertos de Francisco J. de Castro». Artículo en Levante-EMV, p. 54, jueves, 29 de julio de 1999

«Exclusión social». Artículo de opinión, en la sección Tiempos fugados, en Levante-EMV, p. 2, miércoles, 28 de julio de 1999

«El transfuguismo». Artículo de opinión, en la sección Tiempos fugados, en Levante-EMV, p. 2, jueves, 22 de julio de 1999

«Noche de estrellas». Concierto de J. Scofield, J. Lovano, D. Holland, A. Foster y Steps Ahead en el III Festival Internacional de Jazz en el Palau de la Música de València. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, miércoles, 14 de julio de 1999

«Nacido para la marimba». Concierto de Juan Francisco Díaz Martín en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 77, sábado, 10 de julio de 1999

«El arte de la improvisación». Reseñas de discos en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 7, miércoles, 9 de julio de 1999

«El creador de la fina ironía». Necrológica de Joaquín Rodrigo en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 3, miércoles, 7 de julio de 1999

«La cultura popular». Artículo de opinión, en la sección Tiempos fugados, en Levante-EMV, p. 3, lunes, 28 de junio de 1999

«La hora de Zaplana». Artículo de opinión, en la sección Tiempos fugados, en Levante-EMV, p. 3, viernes, 25 de junio de 1999

«Palabras mayores». Concierto del pianista Carles Marín Moret en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, sábado, 15 de mayo de 1999

Roberto Aussel: «Los guitarristas deben estimular a los autores a componer para ellos». Entrevista al guitarrista Roberto Aussel. Entrevista en Levante-EMV, p. 87, sábado, 8 de mayo de 1999

«El flujo del tiempo en la obra de Marco». Conferencia del compositor madrileño Tomás Marco y concierto de la contrabajista Joana Sales y del guitarrista José Luis Ruiz del Puerto en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 87, sábado, 8 de mayo de 1999

«Marco hablará hoy en el Club Diario Levante sobre la composición musical». Previa de la conferencia del compositor Tomás Marco y del concierto de la contrabajista Joana Sales y del José Luis Ruiz del Puerto en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 88, jueves, 6 de mayo de 1999

«Excelente sentido musical». Concierto del pianista Basilio Fernández Morante en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, jueves, 6 de mayo de 1999

«Las mujeres en la música». Concierto del Trío Hensel en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, jueves, 29 de abril de 1999

«Cuatro manos, una sola alma». Concierto de las pianistas Ana Vega-Toscano y Clara Romero en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, jueves, 22 de abril de 1999

«Escuela de saxofón contemporáneo». Audición del Aula de Saxofón de Javier de la Vega en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, sábado, 17 de abril de 1999

«Interesante electroacústica griega». Concierto-conferencia del compositor y saxofonista griego Andreas Mniestris en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, jueves, 1 de abril de 1999

«Juventud y talento interpretativo». Concierto de Enrique Palomares, Carlos Apellániz y David Apellániz en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, domingo, 28 de marzo de 1999

«Música para soñar». Concierto de la pianista Clara Romero en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 84, jueves, 4 de marzo de 1999

«Un dúo imprescindible para la música actual». Concierto del clarinetista Rafael Albert y el pianista Francisco José Segovia Catalán en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, jueves, 25 de febrero de 1999

«La enseñanza de la composición musical en España está en crisis». Concierto-presentación del CD "Foro de comunicaciones electroacústicas" en homenaje al compositor chileno Gabriel Brncic en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 80, domingo, 21 de febrero de 1999

«Embajador de la música latinoamericana». Concierto del pianista Leopoldo Betancourt en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 86, domingo, 7 de febrero de 1999

«Rendez-vous à Paris». Concierto del Grup de Cambra Illana en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, jueves, 4 de febrero de 1999

«El fascinante poder de la música electrónica en vivo». Concierto de Andrew

Bentley y Mikael Helasvuo en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, jueves, 21 de enero de 1999

«Un centenar de voces blancas se dan cita en el Club». III Encontre Coral Infantil en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 87, domingo, 20 de diciembre de 1998

«El acordeón contemporáneo de Castaño». Concierto de los acordeonistas Raquel Ruiz y Ángel Luis Castaño en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, jueves, 17 de diciembre de 1998

«La Escolanía [de Nuestra Señora de los Desamparados] celebra su cuarenta aniversario». Artículo en Levante-EMV, p. 47, lunes, 7 de diciembre de 1998

«Entre pianos anda el juego». Concierto de las pianistas Clavel Cabeza y Mar G. Barrenechea en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, jueves, 3 de diciembre de 1998

«Divisi homenajea a Llácer». Artículo en la Revista Divisi, p. 5, diciembre de 1998

«Una muestra musical apta sólo para pieles muy sensibles». Con motivo de la celebración del Festival l'Aula d'Altres Músiques en el Club Diario Levante. Artículo de opinión en Levante-EMV, p. 88, jueves, 26 de noviembre de 1998

«¿Qué músicas pervivirán después del 2000?». Con motivo de la celebración del Festival l'Aula d'Altres Músiques en el Club Diario Levante. Artículo de opinión en Levante-EMV, p. 88, jueves, 19 de noviembre de 1998

«El pianismo poético de Pei-Chao Liao». Concierto en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, jueves, 12 de noviembre de 1998

«De la tradición a la contemporaneidad». Concierto homenaje a Francisco Llácer Pla de las Corales Divisi en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, domingo, 8 de noviembre de 1998

«El grupo Amores inicia una gira de conciertos por Estados Unidos». Artículo en Levante-EMV, p. 74, martes, 3 de noviembre de 1998

«Un pionero de la electroacústica». Conferencia-concierto "Música electroacústica en Cuba", por Juan Blanco. Artículo en Levante-EMV, p. 74, sábado, 31 de octubre de 1998

«El Palau de la Música celebra hoy el día de la percusión». Artículo en Levante-EMV, p. 69, domingo, 11 de octubre de 1998

«Una celebración a la altura del personaje». Concierto homenaje a Francisco Llácer Pla en el Palau de la Música. Crítica musical en Levante-EMV, p. 75, domingo, 4 de octubre de 1998

«Francisco Llácer Pla: "La música ha sido como un duende que siempre ha dirigido mi destino"». Conciertos y conferencias para celebrar los 80 años del compositor. Entrevista en Levante-EMV, p. 80, viernes, 2 de octubre de 1998

«Seria iniciativa pedagógica». Concierto-presentación de un proyecto paralelo a la Orquesta L'Horta Nord y dirigido por el músico Joan Enric Lluna en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, domingo, 27 de septiembre de 1998

«XIV Festival de Alicante». Artículo de opinión, en la sección Tiempos fugados, en Levante-EMV, p. 70, sábado, 19 de septiembre de 1998

«De Bach a DJ Peix». Festival de Nuevas Músicas "Música en Pedralba de Sol a Sol". Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, jueves, 14 de julio de 1998

«Isaac Albéniz, recuperado». Artículo de opinión, en la sección Tiempos fugados, en Levante-EMV, p. 86, sábado, 20 de junio de 1998

«La potente voz de las mujeres compositoras». Concierto del tenor José López Ferrero y la pianista Ainhoa Urkijo en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 85, jueves, 18 de junio de 1998

«Un puzzle de géneros con sabor español». Estreno de la ópera "Luna", de José María Cano, en el Palau de la Música de Valencia. Artículo en Levante-EMV, p. 75, martes, 16 de junio de 1998

«La Luna de Cano y Camps». Artículo de opinión, en la sección Tiempos fugados, en Levante-EMV, p. 84, jueves, 11 de junio de 1998

«Jóvenes pero preparados». Audición de los Grupos de Cámara del Conservatorio Profesional de Música de Valencia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 84, jueves, 11 de junio de 1998

«¿Y la música valenciana qué». Artículo de opinión, en la sección Tiempos fugados, en Levante-EMV, p. 67, domingo, 7 de junio de 1998

«Los "pianissimos" de Mompou». Concierto de piano de Vicente Ariño en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, jueves, 4 de junio de 1998

«¡Silencio, por favor!». Artículo de opinión, en la sección Tiempos fugados, en Levante-EMV, p. 82, jueves, 28 de mayo de 1998

«Infalible examen final». Audición de los alumnos de Guitarra y Música de Cámara del Conservatorio Profesional de Música de Valencia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 82, jueves, 28 de mayo de 1998

«La "tienda" de Mayrén Beneyto». Artículo de opinión, en la sección Tiempos fugados, en Levante-EMV, p. 69, miércoles, 27 de mayo de 1998

«Sonido a sonido». Concierto de las producciones del Laboratorio de Electroacústica del Conservatorio Superior de Música de Valencia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, jueves, 21 de mayo de 1998

«Embotellamiento camerístico». Artículo de opinión, en la sección Tiempos fugados, en Levante-EMV, p. 78, jueves, 14 de mayo de 1998

«Vaya par de gemelos». Concierto del Dúo Parsax y el compositor y pianista Ferrer Ferran en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, jueves, 14 de mayo de 1998

«Matrícula de honor». Concierto del flautista Carles Sanblancat y el pianista Telmo Gadea en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 84, jueves, 7 de mayo de 1998

«Un dúo infrecuente». Concierto de la contrabajista Joana Sales y el pianista Carlos Apellániz en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, jueves, 30 de abril de 1998

«Habemus director». Concierto del Collegium Instrumentale, dirigido por Vincent Balaguer, en el IVAM-Centre del Carme. Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, martes, 28 de abril de 1998

«Un trío muy contemporáneo». Concierto del Trío Contemporáneo en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 87, jueves, 23 de abril de 1998

«Los Ensems se abren con estreno. La Orquesta Sinfónica de Valencia y Llorenç Barber inauguran hoy el festival musical». Artículo en Levante-EMV, p. 39, lunes, 20 de abril de 1998

«La orquesta de las ilusiones». Concierto-presentación de la nueva etapa de la Orquesta L'Horta Nord, dirigida por Joan Enric Lluna, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, sábado, 18 de abril de 1998

«Auténtico acto de fe». Concierto-presentación de los estudios pianísticos de Miguel Álvarez-Argudo, a cargo de la pianista Celia González, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 65, jueves, 9 de abril de 1998

«Fructífero matrimonio». Concierto del guitarrista mexicano Francisco Gil en 50 aniversario del compositor Manuel M. Ponce en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 86, sábado, 4 de abril de 1998

«Un concierto didáctico». Concierto de guitarra de Javier Moya en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 88, jueves, 26 de marzo de 1998

«Suzanne Bradbury y el Silvestri [String] Quartet lanzan en CD dos quintetos históricos». Artículo en Levante-EMV, p. 61, miércoles, 25 de marzo de 1998

«Lubotsky: "El trabajo entre compositor e intérprete esa fundamental"». El violinista actúa con Brenno Ambrosini en el Palau de la Música de Valencia. Entrevista en Levante-EMV, p. 65, viernes, 20 de marzo de 1998

«Locura egregia». Concierto de Amores Grup de Percussió, José Vicente y Cor de Cambra Amalthea en el Palau de la Música de Valencia. Crítica musical en Levante-EMV, p. 90, sábado, 14 de marzo de 1998

«Hammerklavier, según Guy». Concierto del pianista François-Frédéric Guy en el Instituto Francés de Valencia. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, jueves, 12 de marzo de 1998

«José Vicente: "Los músicos mediterráneos tiene una calidad artística innata"». Concierto de Amores y José Vicente en el Palau de la Música de Valencia. Entrevista en Levante-EMV, p. 68, miércoles, 11 de marzo de 1998

«Joven promesa del saxofón español». Concierto de Antonio Felipe y Pablo Puig en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 79, jueves, 5 de marzo de 1998

«Bartomeu Jaume revisa Mompou». Concierto de piano de Bartomeu Jaume en el Instituto Francés de Valencia. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, jueves, 26 de febrero de 1998

«Magníficos». Concierto de Spanish Brass Luur-Metalls en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 75, sábado, 7 de febrero de 1998

«El rey destronado». Concierto "Intermedia", de Concha Jerez y José Iges, y la colaboración de la pianista Ana Vega Toscano en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, jueves, 22 de enero de 1998

«Méjico, en Valencia». Concierto del Grup Instrumental de València en el IVAM-Centre del Carme. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, martes, 30 de enero de 1998

«Entusiasmo y calidad interpretativa». Concierto del Grupo de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Valencia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, sábado, 17 de enero de 1998

«Trompetas valencianas». Concierto-presentación del grupo de cámara Trompetes de València en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, jueves, 15 de enero de 1998

«Las instalaciones de José Antonio Orts. Los nuevos sonidos de la naturaleza». Artículo-entrevista en *Kalías. Revista de Arte. IVAM Centre Julio González*, nº17/18 (1997), pp. 130-133. Generalitat Valenciana

«Dos grandes músicos». Concierto de Rafael Albert y Francisco J. Segovia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, miércoles, 24 de diciembre de 1997

«El otro virtuosismo». Concierto presentación del CD "Erik Satie: Piano Works", de Perfecto García Chornet, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 79, jueves, 11 de diciembre de 1997

«Un trío excepcional». Concierto del Trío Joana Guillem, Enrique Abargues e Inmaculada González en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, sábado, 6 de diciembre de 1997

«Calidez tímbrica». Concierto de guitarra de Francisco J. Oltra Folgado en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, jueves, 27 de noviembre de 1997

«Nueva residencia». Concierto del Grup Instrumental de València en l'Espai Moma. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, miércoles, 26 de noviembre de 1997

«Echos actuales». Concierto del Echos Woodwind Quartet en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, jueves, 30 de octubre de 1997

«Con paso firme». Concierto de piano de Basilio Fernández Morante en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, jueves, 16 de octubre de 1997

«La era del saxofón». Más de 2.000 saxofonistas celebrarán el día mundial de este instrumento en los Jardines del Palau de la Música. Artículo en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. VIII, viernes, 26 de septiembre de 1997

«José Antonio Orts. "Melodía Solar", en el Congreso de Ecología Sonora de París». Reseña en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. VII, viernes, 12 de septiembre de 1997

«Francisco Llácer Pla gana el [Premio] Importante [de Levante-EMV] de julio por su obra como compositor». Artículo en Levante-EMV, p. 56, miércoles, 3 de septiembre de 1997

«Francisco Llácer Pla: "Nunca escribí música vanguardista sino que he realizado composiciones de nuestro tiempo"». Entrevista en Levante-EMV, p. 51, domingo, 13 de julio de 1997

«Feliz aniversario». Concierto V Aniversario de la Coral Divisi en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, sábado, 28 de junio de 1997

«La Editorial Piles potencia su catálogo de música de banda con 29 pasodobles». Artículo en Levante-EMV, p. 72, sábado, 21 de junio de 1997

«Vocación camerística». Concierto de José Miguel del Valle y Silvia Gómez en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 60, jueves, 19 de junio de 1997

«Una estupenda alianza musical. Joaquín Rodrigo y Óscar Esplá, por la Orquesta de Valencia». Reseña en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. II, viernes, 13 de junio de 1997

«Cantar, interpretar y, además, divertirse». II Encontre Coral Infantil del Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 44, lunes, 2 de junio de 1997

«Joan Enric Lluna presenta en el Club Diario Levante un CD grabado en Londres». Artículo en Levante-EMV, p. 76, sábado, 24 de mayo de 1997

«Un buen ejemplo». Concierto del pianista Salvador Monserrat en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 54, jueves, 22 de mayo de 1997

«Experiencias decisivas». Concierto de Daniel Royo, Sonia Beltrán y José Ramón Tébar en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, viernes, 16 de mayo de 1997

«Espléndida escuela de percusión». Concierto de Perkumanía Ensemble en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 63, jueves, 8 de mayo de 1997

«Perkumanía estrena una obra de Juan Carrascosa en el Club Diario Levante». Artículo en Levante-EMV, p. 62, martes, 6 de mayo de 1997

«Bernard Fort afirma que la acusmática es una calidad de escucha». Presentación

del Groupe de Musiques Vivantes de Lyon en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 64, viernes, 2 de mayo de 1997

«Tres pesos pesados». Concierto de Francisco Martínez y Kayoko Morimoto, con Zulema de la Cruz, en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 65, domingo, 27 de abril de 1997

«De Prokofiev a Blanquer». Concierto de M<sup>a</sup> José Muñoz Ramírez y Jordi Peller en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 74, miércoles, 23 de abril de 1997

«Música para solistas». Concierto del Conjunt de Cambra Ricercare en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 48, domingo, 6 de abril de 1997

«El sexto CD de la Capella de Ministrers». Reseña en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 7, viernes, 4 de abril de 1997

«La universalidad de la percusión». Concierto de Amores Grup de Percussió en el Palau de la Música. Crítica musical en Levante-EMV, p. 53, jueves, 27 de marzo de 1997

«Voces Líricas estrena en Valencia el Réquiem de José M. Sánchez». Presentación en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 76, sábado, 15 de marzo de 1997

«Rafael Mira: "En Valencia ya empezamos a disponer de un elenco de músicos de elevado nivel"». Con motivo de la presentación del primer disco del Quinteto Cuesta en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, jueves, 6 de marzo de 1997

«La filosofía del gesto». Concierto del percusionista valenciano Juanjo Guillem en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, jueves, 27 de febrero de 1997

«El valor humano de la educación musical». Concierto del Grup de Percussió del Conservatori Professional Municipal de Riba-Roja de Túria en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 53, domingo, 23 de febrero de 1997

«Excelente velada romántica». Concierto de Traian Ionesco y Carmen Mayo en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, jueves, 20 de febrero de 1997

«Guiot y Cherond, profesores de lujo». Audición de los alumnos de los Cursos de Perfeccionamiento Musical Musinova en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, sábado, 15 de febrero de 1997

«Consuelo Díez: "El CDMC seguirá apoyando las nuevas tendencias musicales"». Con motivo de la audición de las creaciones electroacústicas realizadas en el LIEM-CDMC en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 57, jueves, 6 de febrero de 1997

«A vueltas con las etiquetas». Audición de las creaciones electroacústicas realizadas en el LIEM-CDMC en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 57, jueves, 6 de febrero de 1997

«Magnífico cantante». Concierto de José López Ferrero y Ainhoa Urkijo en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, sábado, 1 de febrero de 1997

«Música de cámara». Concierto del Trío Kammer-Musik en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, viernes, 24 de enero de 1997

«Puro divertimento». Concierto de Traian Ionesco y Rodrigo Madrid en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 55, domingo, 19 de enero de 1997

«Virtuosismo precoz». Concierto de Gerardo Ubaghs y Francisco Navarro en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 54, domingo, 12 de enero de 1997

«Mamen García: "En Valencia no hay compañías de discos dispuestas a arriesgarse"». Entrevista en Levante-EMV, p. 37, lunes, 6 de enero de 1997

«Magnífica pianista». Concierto de la pianista Carolina Bellver en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, jueves, 12 de diciembre de 1996

«Inspirada y brillante ejecución». Concierto del pianista Francisco Álvarez Díaz en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 81, jueves, 5 de diciembre de 1996

«Anna Albelda debuta en Barcelona con la ópera "La Bohème"». Entrevista en Levante-EMV, p. 68, jueves, 28 de noviembre de 1996

«Voces de verdad». Concierto de Vanno Tadeos, Sergi Barseguian y Dolores Medina en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 56, domingo, 24 de noviembre de 1996

«El músico de escenario». Reseña del libro "El caso Santos", de Josep Ruvira en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 4, viernes, 22 de noviembre de 1996

«Un buen aliado». Concierto del pianista Miguel Álvarez-Argudo (XVIII Ensembles 96) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, jueves, 16 de noviembre de 1996

«El concierto en vivo que unió vía digital a músicos de Madrid y Valencia fue todo un éxito. RNE retransmitió en directo el concierto de Wade Matthews y Pedro López celebrado en el Club Diario Levante y en la SGAE de Madrid». Artículo en Levante-EMV, p. 65, domingo, 10 de noviembre de 1996

«Intuición y frescura». Concierto del Trío Quadrivium en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 63, jueves, 31 de octubre de 1996

«Tres continentes se dieron cita en la II Convención Nacional de Percusión. El Palau de la Música reunió durante dos días a los grandes nombres». Artículo en Levante-EMV, p. 80, miércoles, 16 de octubre de 1996

«Una familia numerosa. Amores reúne a músicos de todo el mundo». Artículo en el Suplement Cultural Posdata, nº 155, Año IV, de Levante-EMV, p. 8, viernes, 11 de octubre de 1996

«Emilio Calandín: "El texto es un peldaño". "En la música, las etiquetas están de más». Entrevista en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 7, viernes, 20 de septiembre de 1996

«Satie, el músico Dadá». Artículo en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 5, viernes, 13 de septiembre de 1996

«Vivero de profesionales». Concierto de la Orquesta de Cámara del Conservatorio Profesional Perfecto García Chornet en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 55, miércoles, 3 de julio de 1996

«Competente tándem camerístico». Concierto de M<sup>a</sup> Isabel Vila e Ignacio Gea en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, sábado, 29 de junio de 1996

«Músicas ancestrales y músicas amables». Conciertos de Abraham Rivas, Joxan Goikoetxea y Juan Mari Beltrán y Pep Llopis & Vicent Cortina (III Ciclo Nuevas Músicas en España) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, viernes, 28 de junio de 1996

«Del minimalismo a la "performance" electroacústica». Conciertos de Carles Santos (piano) y Markus Breuss y Juan Carlos Fernández (III Ciclo Nuevas Músicas en España) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, miércoles, 26 de junio de 1996

«La música urbana de Geller». Concierto de guitarra de Hugo Geller en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 64, domingo, 23 de junio de 1996

«Contra el sectarismo musical. Las músicas y el III milenio». Artículo en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 2, viernes, 21 de junio de 1996

«Primeras producciones LEA». Concierto del Laboratorio de Electroacústica del Conservatorio Superior de Música de Valencia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, jueves, 13 de junio de 1996

«Irvine Arditti graba a Mira». Artículo en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 7, viernes, 7 de junio de 1996

«El grupo Amores estrena en el Palau de la Música su obra "Vivencias"». Artículo en Levante-EMV, p. 61, sábado, 1 de junio de 1996

«Buena comunicación». Concierto del Quintet de Vent López Chavarri en el

Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, jueves, 30 de mayo de 1996

«Moya: "La tecnología electroacústica es un intérprete más en interacción con el músico"». Compositores pertenecientes a la Fundación Phonos presentaron sus últimas creaciones. Artículo en Levante-EMV, p. 72, viernes, 24 de mayo de 1996

«Cristóbal Halffter: "Memento a Dresden" es una llamada de atención a la barbarie humana». Entrevista en Levante-EMV, p. 60, jueves, 23 de mayo de 1996

«Entre la ópera y la canción». Recital de canto de Eddi Dor (barítono) y Helen Arrut (piano) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, sábado, 18 de mayo de 1996

«Nuevas Variaciones». Artículo en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 5, viernes, 17 de mayo de 1996

«Versatilidad lingüística». Concierto de guitarra de José Luis Ruiz del Puerto en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, jueves, 16 de mayo de 1996

«Ruiz del Puerto: "Hay un nexo entre la música francesa y la española"». Entrevista en Levante-EMV, p. 72, martes, 14 de mayo de 1996

«Aires de renovación». Audición de los alumnos de Javier de la Vega (saxofón) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 53, domingo, 12 de mayo de 1996

«Concertus Novo toca a Seco». Artículo en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 7, viernes, 10 de mayo de 1996

«"Quattor at Magistrum" reúne al Florilegium String Quartet y a los jóvenes compositores alcoyanos». Con motivo del homenaje que l'Escola de Composició i Creació d'Alcoi rinde a su director, Javier Darías, en su cincuenta aniversario en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 72, miércoles, 8 de mayo de 1996

«Un gran pianista». Concierto de piano de Emmanuel Ferrer-Laloë en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 53, domingo, 5 de mayo de 1996

«Prometedora escuela guitarrística». Audición de los alumnos de guitarra del Conservatorio Superior de Música de Valencia en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, viernes, 3 de mayo de 1996

«*Pléiades* es una composición que pone a prueba la destreza de los percusionistas”. El grupo Amores y Percussion Art Quartett estrenan mañana en el Palau de la Música la obra de Xenakis». Artículo en Levante-EMV, p. 55, domingo, 28 de abril de 1996

«Dieciséis años virtuosos». Concierto del pianista Carlos Cortina en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, viernes, 26 de abril de 1996

«Un siglo XX infrecuente». Concierto de la pianista Gloria Dávalos en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, jueves, 18 de abril de 1996

«Un espectáculo lúdico». Concierto de la Orquesta Divertimento en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, jueves, 11 de abril de 1996

«“Monográfico Luis Blanes” recoge las últimas obras camerísticas escritas por el compositor de Alcoy». Con motivo de la presentación del disco en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 55, jueves, 4 de abril de 1996

«Bodin: “La música electroacústica es capaz de emocionar”. LEA y Club Diario Levante difunden la electroacústica». Artículo en Levante-EMV, p. 56, jueves, 28 de marzo de 1996

«Sevilla se rindió a la Orquesta de Valencia. La formación sinfónica viajará a Italia en junio con M. Rostropovich como solista». Artículo en Levante-EMV, p. 55, domingo, 24 de marzo de 1996

«Contactos con el público». Audición de piano de los alumnos de la Escuela de Rita Torras en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 67, domingo, 17 de marzo de 1996

«Dos grandes artistas». Concierto de Gloria Fabuel y José Luis Ruiz del Puerto en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, sábado, 16 de marzo de 1996

«Un cuaderno de piano contemporáneo». Concierto presentación de “El álbum de Colien”, por Cecilia Colien Honegger y el pianista Ananda Sukarlan el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, miércoles, 6 de marzo de 1996

«Buena música de oboe y piano». Concierto de Jesús Fuster y Marisa Blanes el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, viernes, 1 de marzo de 1996

«Exquisita combinación tímbrica». Concierto de viola y piano: Traian Ionescu y Carmen Mayo el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 55, jueves, 15 de febrero de 1996

«Joan Enric Lluna: “Hay que sensibilizar a los jóvenes”». Entrevista en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 6, viernes, 2 de febrero de 1996

«Deffayet e Iturralde graban en Valencia la obra de Marcel Mule. El CD reúne dos cuadernos sobre “Los clásicos del saxofón”». Entrevista reportada en Levante-EMV, p. 62, martes, 30 de enero de 1996

«El disco *Vinilo Réquiem* es un producto audio-artístico de difícil catalogación». Con motivo de la presentación de esta producción discográfica en vinilo en el Club Diario Levante, el que participan los artistas David Alarcón, Luis Armand, Ino Galindo, Boke Bazán, Luis Contreras, Manuel Maciá, José Juan Martínez, Diego Ruiz de la Torre y Ferre Sáez. Artículo en Levante-EMV, p. 73, sábado, 27 de enero de 1996

«"Vinilo Réquiem"». Artículo en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 7, viernes, 19 de enero de 1996

«Festival coral en el Club Diario Levante». Artículo en Levante-EMV, p. 27, viernes, 22 de diciembre de 1995

«Virtuosismo a los dieciséis años.» Concierto del pianista José Mari García el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 61, jueves, 21 de diciembre de 1995

«José Luis Castillo: “La composición debe ser una mixtura”». Entrevista en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 7, viernes, 8 de diciembre de 1995

«El MIDI ha convertido al guitarrista en un multiinstrumentista». Con motivo de la conferencia “El futuro de la guitarra eléctrica, el músico y periodista catalán Rafael Zaragoza presentó el sistema modular VG-8 de Roland en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 65, domingo, 3 de diciembre de 1995

«El pequeño gran libro de Bach». Concierto de clavecín de Patricio Pizarro el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 65, jueves, 30 de noviembre de 1995

«La Revolución francesa condenó al clavecín porque representaba la música del ‘Ancien Régimen’». La “facteur” de clavecines Martine Argelliès ofrece una conferencia en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 65, jueves, 30 de noviembre de 1995

«¿Compositores o técnicos de sonido?». Artículo en Levante-EMV, p. 41, lunes, 20 de noviembre de 1995

«Los medios electroacústicos permiten al compositor controlar absolutamente los parámetros del sonido”. Julio Sanz Vázquez y Gregorio Jiménez convierten la sala del Club Diario Levante en un laboratorio de música electroacústica». Artículo en Levante-EMV, p. 41, lunes, 20 de noviembre de 1995

«El talento adquiere forma sonora a través del cuerpo”. Conferencia de Rafael García Martínez, que estudió Técnica Alexander en Friburgo.» Artículo en Levante-EMV, p. 65, jueves, 9 de noviembre de 1995

«La música electroacústica abre un amplio campo a la creación”. Gregorio Jiménez dirige el Laboratorio de Electroacústica del Conservatorio Superior de Música de València». Entrevista en Levante-EMV, p. 71, miércoles, 8 de noviembre de 1995

«Virtuosa de Moscú». Concierto de la pianista Olga Vinogradova en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, jueves, 26 de octubre de 1995

«En España se descuidan los malos hábitos corporales en la interpretación musical”. Rafael García Martínez divulga la Técnica Alexander en València». Entrevista en Levante-EMV, p. 62, martes, 24 de octubre de 1995

«Reunión de familia. Primera Convención Nacional de Percusión en el Palau de

la Música de València». Crítica musical en Levante-EMV, p. 55, viernes, 13 de octubre de 1995

«Ítxaro Mentxaka y Bartomeu Jaume triunfan en el Festival de Edimburgo». Artículo en Levante-EMV, p. 48, domingo, 10 de septiembre de 1995

«Rafael Mira: “Componer es un esfuerzo por fijar una abstracción”». Entrevista en Levante-EMV, p. 54, lunes, 24 de julio de 1995

«Ramón Pastor: “Creo que la música debe ser autobiográfica y tiene que mostrar las vivencias del compositor”». Conferencia presentación del CD de Ramón Pastor en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 65, sábado, 9 de julio de 1995

«Joan Cerveró: “En València todavía no se han escuchado obras clave del siglo XX”». Entrevista en Levante-EMV, p. 47, domingo, 25 de junio de 1995

«José Luis Ruiz del Puerto: “Creo en el intérprete integral”». Entrevista en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, nº 106, p. 2, viernes, 23 de junio de 1995

«José Báguena Soler, que en su mar de las sirenas esté». Necrológica en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, nº 105, p. 2, viernes, 16 de junio de 1995

«Una cantera de pianistas. Patricio Pizarro prepara a sus alumnos para el Instituto Musical de París». Audición en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 88, miércoles, 14 de junio de 1995

«Mandándome callar». Concierto presentación del CD “Mandándome callar”, de Julio Sanz Vázquez en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 64, jueves, 8 de junio de 1995

«2.000 partituras para escoger. La editorial Piles inaugura una sección permanente de libros de música». Artículo en Levante-EMV, p. 47, domingo, 21 de mayo de 1995

«Anna Albelda: “El cantante de ópera completo no existe”». Entrevista a la soprano valenciana con motivo de su participación en el concurso internacional Luciano Pavarotti. En Levante-EMV, p. 54, domingo, 14 de mayo de 1995

«Música con-tempo». Concierto del Duo Contemporain (Henri Bök y Miquel

Bernat) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, sábado, 13 de mayo de 1995

«Daniel Kientzy y la “Saxologie”». Concierto de Daniel Kientzy et les 7 saxophones en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 55, domingo, 7 de mayo de 1995

«Amores. Concierto de Amores Grup de Percussió en el Club Diario Levante». Crítica musical en Levante-EMV, p. 63, viernes, 21 de abril de 1995

«Ferrer Ferran: “Es la primera vez que trabajo con la música electrónica”. El Club Diario Levante acoge el estreno de la composición “Díptico sidéreo”, de Ferran a cargo de Amores Grup de Percussió». Entrevista en Levante-EMV, p. 55, miércoles, 19 de abril de 1995

«El compositor José Báguena Soler fallece a los 87 años de edad de una afección cardíaca». Artículo en Levante-EMV, p. 55, miércoles, 19 de abril de 1995

«El legado de Pedro Iturralde. Concierto del cuarteto de saxofones Homenaje a Pedro Iturralde en el Club Diario Levante». Crítica musical en Levante-EMV, p. 54, domingo, 2 de abril de 1995

«Pérez Abellán estrena “El sueño de Lucifer”». Concierto del pianista Antonio Pérez Abellán con obras de Ramón Ramos, György Ligeti y Karlheinz Stockhausen en el marco del Festival Internacional de Música Contemporánea Ensems celebrado en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 54, domingo, 5 de marzo de 1995

«Los compositores se debaten entre la síntesis y la creación interdisciplinar. Del dogmatismo a la tolerancia. El Club Diario Levante albergó el VIII Encuentro Internacional sobre Composición Musical del Festival de Música Contemporánea Ensems». Artículo en Levante-EMV, p. 68, sábado, 4 de marzo de 1995

«Dos valores seguros». Concierto de Charo Vallés (soprano) y Jorge G. Orozco (guitarra) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, viernes, 17 de febrero de 1995

«Solvencia interpretativa». Concierto del Quinteto Cuesta en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, jueves, 9 de febrero de 1995

«La Orquestra de València estrena “Essència de focs”, de José Antonio Orts». Artículo en Levante-EMV, p. 60, viernes, 3 de febrero de 1995

«Un pulso entre Boccherini y Ketèlby». Concierto de la Orquesta de Pulso y Púa Nuestra Señora de Tejeda con su director José Ramón Peinado en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 47, domingo, 29 de enero de 1995

«Con buen pie». Concierto del pianista Basilio Fernández Morante en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 55, sábado, 21 de enero de 1995

«Flautas mágicas». Audición de los alumnos de la Escuela de Música Alsina y del Grupo de cámara Flauta Mágica con su directora Juana Guillem en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 54, jueves, 12 de enero de 1995

«Culto a la gestualidad». Concierto del percusionista Lluís Miquel Marzal Raga en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 57, jueves, 22 de diciembre de 1994

«Fuerza interpretativa». Concierto de la pianista Carolina Bellver en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 62, jueves, 15 de diciembre de 1994

«Lluís Claret: “En España persiste la moda de contratar músicos extranjeros”». Entrevista en Levante-EMV, p. 35, lunes, 5 de diciembre de 1994

«Importante binomio camerístico». Concierto de Roberto Forés Veses (violín) y Carlos Amat Arocas (piano) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 81, sábado, 3 de diciembre de 1994

«Versatilidad estética». Concierto de Josep Vicent Arnau i Tomàs (clarinete) y Óscar Campos Micó (piano) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, jueves, 1 de diciembre de 1994

«La Societat Coral El Micalet entregó el VII Premio Miquelet de Honor a Ovi-di Montllor». Artículo en Levante-EMV, p. 40, lunes, 28 de noviembre de 1994

«De la armonía tonal a las matemáticas aplicadas a la música». Conferencia del compositor José Báguena Soler en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 73, jueves, 24 de noviembre de 1994

«Pontichelo». Concierto del Grupo de violonchelos Pontichelo con Primitiva Vallejo (directora) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 64, jueves, 10 de noviembre de 1994

«Homenaje a García Lorca». Recital de canto de Montse Anfruns i Badia (mezzosoprano) y María Belén Sánchez (piano) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 55, domingo, 30 de octubre de 1994

«La crítica criticada». Artículo en Levante-EMV, p. 72, jueves, 27 de octubre de 1994

«Prodigiosa voz». Recital de Conchín Darijo (soprano) y Aída Monasterio (piano) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 54, domingo, 23 de octubre de 1994

«Joven pianismo». Audición de los alumnos de piano del Conservatorio Superior de Música de València, Miguel Álvarez-Argudo (profesor) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, jueves, 20 de octubre de 1994

«El buen hacer de la Jove Orquestra de Benaguasil». Concierto de la Jove Orquestra Unió Musical de Benaguasil con José Manuel Palau Sala (director) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 44, domingo, 3 de julio de 1994

«El sonido electroacústico. El disco “Sonido de referencia” recoge la experiencia de varios músicos». Artículo en Levante-EMV, p. 84, sábado, 2 de julio de 1994

«Alsina: una decidida apuesta por la enseñanza musical». Audición de los alumnos de la Escuela de Música Alsina y de su Orquesta Juvenil con Antonio Fornet (director) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, sábado, 11 de junio de 1994

«La Coral Divisi canta a García Lorca». Concierto de Coral Divisi con José Vicente de Sousa (director) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 63, martes, 7 de junio de 1994

«Jóvenes músicos torrentinos». El Club Diario Levante brinda su apoyo a los jóvenes intérpretes. Artículo en Levante-EMV, p. 64, miércoles, 1 de junio de 1994

«De l'Orfeó Crevillentí al Cor Cambra Musical de València». Concierto del Cor Cambra Musical de València con J. R. Gil-Tárrega (director) en el Club Diario

Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, sábado, 21 de mayo de 1994

«Por el buen camino». Concierto de Javier Sanchis López (violín), Marina Sanchis López (violoncello) y Carles M. i Marín (piano) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 86, domingo, 15 de mayo de 1994

«“Anything new is necessary”». Concierto del guitarrista José Luis Ruiz del Puerto en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 57, miércoles, 11 de mayo de 1994

«Daniel Kientzy, a la vanguardia del saxofón». Concierto en el Palau de la Música de València y Curso de Técnica e Interpretación del Saxofón en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, lunes, 9 de mayo de 1994

«In Memoriam Witold Lutoslawski (1913-1994)». Concierto de Silvestri String Quartet en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 81, sábado, 30 de abril de 1994

«José Luis Castillo gana el II premio de composición Chain, en Holanda». Artículo en Levante-EMV, miércoles, 27 de abril de 1994

«Modélico taller de “percussão”». Concierto del Grupo de Percussão de Espinho (Portugal) con Miquel Bernat (director) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 56, miércoles, 27 de abril de 1994

«Promoción de la colección de álbumes Grandes Obras de la Música Clásica». Serie de diez artículos en el periódico Levante-EMV, del 19 de abril al 21 de junio de 1997

«Más de 54.000 personas han asistido a los actos del Club Diario Levante en sus cuatro años de existencia». Artículo en Levante-EMV, lunes, 11 de abril de 1994

«La polifonía a *capella* de la Marina». Concert del Grup Vocal Cantors de la Marina en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, viernes, 8 de abril de 1994

«El pulso de la cuerda con la historia y las artes. El músico y ‘luthier’ Carlos Gass Castaneda presenta una muestra de instrumentos de cuerda renacentistas y barrocos». Artículo en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, nº 54, viernes, 4 de marzo de 1994

«Una apuesta por la profesionalización musical». Audición de los alumnos participantes en el curso de cualificación profesional ocupacional organizado por la Asociación Cultural Henry Purcell en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 81, viernes, 4 de marzo de 1994

«Mancances i obllits». Article en el Butlletí informatiu de l'Associació d'Alumnes del Conservatori de Música de València *Bemolls*, nº 2, març de 1994

«Escuela pianística de virtuosos». Concierto de José Mari García García y alumnos de Patricio Pizarro en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 89, domingo, 27 de febrero de 1994

«Cobres y maderas». Concierto de Scherzo (quinteto de viento y Feeling Brass (quinteto de metal) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 65, viernes, 4 de febrero de 1994

«Vida acadèmica». Article en el Butlletí informatiu de l'Associació d'Alumnes del Conservatori de Música de València *Bemolls*, nº 1, febrer de 1994

«Programa riguroso». Concierto de la Jove Lliria Brass en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 55, jueves, 13 de enero de 1994

«Réquiem por Eduardo López-Chavarri Andújar». Artículo en el Suplemento Cultural Posdata de Levante-EMV, nº 45, viernes, 24 de diciembre de 1993

«Un futuro prometedor». Concierto del pianista Sergio Sapena en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, jueves, 23 de diciembre de 1993

«La voz y la palabra». Recital de la soprano Olga Pitrch y la pianista Ofelia Sala en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 68, viernes, 17 de diciembre de 1993

«Un universo de texturas y timbres». Concierto monográfico José Antonio Orts en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 86, domingo, 12 de diciembre de 1993

«El digital se apodera de los “mass media”». Artículo en Levante-EMV, p. 65, sábado, 20 de noviembre de 1993

«Magnífico “cantabile”». Recital de las sopranos Ofelia Sala Piqueras y M<sup>a</sup> José Riñón Martínez y el pianista Fernando Taberner Muñoz en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 86, domingo, 14 de noviembre de 1993

«Poulenc: La música bien hecha». Concierto del Quintet Cuesta en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 79, viernes, 29 de octubre de 1993

«De Luis de Narváez al maestro Rodrigo». Recital del guitarrista José Guerola Casas en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 72, viernes, 22 de octubre de 1993

«*The cats in tension*» Concierto de Tensió Jazz Quartet en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, viernes, 15 de octubre de 1993

«Josep Ruvira: “No puede haber dos políticas musicales”». Entrevista en el Suplemento Cultural Posdata de Levante-EMV, nº 34, p. 7, viernes, 8 de octubre de 1993

«Silvestri String Quartet interpreta a Tchaikovski en su primer centenario. Artículo en Levante-EMV, p. 92, domingo, 3 de octubre de 1993

«León Ara proyecta la creación de la Orquesta de Cámara Joaquín Rodrigo». Artículo en Levante-EMV, p. 42, lunes, 2 de agosto de 1993

«El auge de las orquestas juveniles». Artículo en La Cartelera de Levante-EMV, p. 4, viernes, 23 de julio de 1993

«Llácer Pla: “No se puede estar siempre tras los pasos de Debussy y Stravinski”. El compositor valenciano estrena hoy su ‘Te Deum’ con la Orquesta de València. Entrevista en Levante-EMV, p. 84, jueves, 24 de junio de 1993

«Coherencia y rigurosidad de estilo». Concierto del barítono Amadeo Lloris Martínez y el pianista Miguel Álvarez-Argudo en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 69, viernes, 18 de junio de 1993

«Sugerente programa de concierto». Rotterdam Trío en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 81, viernes, 11 de junio de 1993

«Importante trabajo tímbrico». Concierto de las cantantes José López Ferrero, Ofelia Sala Piqueras, Amparo Silla Martínez, Carlos López Galarza y Pilar Es-

teban Pradas en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 77, sábado, 5 de junio de 1993

«Un Beethoven vigoroso». Concierto del Silvestri String Quartet en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, sábado, 29 de mayo de 1993

«Tocar en público es una asignatura imprescindible». Audición del Aula de Conjunto Instrumental del Conservatorio Superior de València, dirigida por Ramón Ramírez, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 78, viernes, 21 de mayo de 1993

«Escuela de la vida». Concierto de la Big Band de Sedaví en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 95, domingo, 16 de mayo de 1993

«Tarde de estrenos». Concierto del Grup Instrumental de València y el pianista Miguel Álvarez-Argudo en el Palau de la Música de València. Crítica musical en Levante-EMV, p. 76, viernes, 14 de mayo de 1993

«La Fundación Phonos tiene vocación de puesta al día en la aplicación de las nuevas tecnologías a la música». Artículo en Levante-EMV, p. 73, lunes, 10 de mayo de 1993

«Denisov: “No me gustan las citas ni los collages en mi música”». Entrevista en Levante-EMV, p. 89, viernes, 7 de mayo de 1993

«Óptimo médium expresivo». Concierto del flautista Raúl Pérez Hernández y el guitarrista Piotr Krawczyk en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 65, jueves, 29 de abril de 1993

«La ópera, a debate». Artículo en La Cartelera de Levante-EMV, p. 5, viernes, 16 de abril de 1993

«Compositor de oficio». Entrevista al compositor César Cano en el Suplemento Cultural Posdata de Levante-EMV, nº 19, p. 2, viernes, 16 de abril de 1993

«Una voz para la escena». Recital de la soprano Anna Albelda y el pianista Gerardo Pérez Busquier en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 96, domingo, 7 de marzo de 1993

«Escuela de perfeccionamiento y virtuosismo pianístico». Concierto de los alum-

nos de Patricio Pizarro en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 72, martes, 2 de marzo de 1993

«Sorprendente madurez interpretativa». Concierto del violinista Enrique Palomares Chofre y el pianista Francisco José Navarro Pastor en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 78, viernes, 19 de febrero de 1993

«Halffter dice en el Club Diario Levante que la música es aleatoria por sí misma». Artículo en Levante-EMV, p. 70, sábado, 13 de febrero de 1993

«Brillante interpretación». Recital del guitarrista Hugo Geller en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 56, miércoles, 10 de febrero de 1993

«Un hombre ilustrado». Entrevista al compositor Cristóbal Halffter en el Suplemento Cultural Posdata de Levante-EMV, nº 11, p. 1, viernes, 5 de febrero de 1993

«Auditorio, sí; “parking”, no». Artículo de opinión en Levante-EMV, p. 22, lunes, 28 de diciembre de 1992

«Aires de honda frescura». Concierto del Quinteto de metal Jove Lliria Brass en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 87, sábado, 19 de diciembre de 1992

«El sentido crítico». Entrevista al compositor Enrique Sanz Burguete en el Suplemento Cultural Posdata de Levante-EMV, nº 6, p. 7, viernes, 18 de diciembre de 1992

«Homenaje a la guitarra». Recital del guitarrista José Luis Ruiz del Puerto en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 96, domingo, 13 de diciembre de 1992

«Sugerente fusión de timbres». Concierto de Vicente Sanz Primo (clarinete), María Martí Aguilar (cello) y Miguel Álvarez-Argudo (piano) en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, sábado, 12 de diciembre de 1992

«Un concierto desigual». Concierto del barítono Román Marcos y la pianista Eugenia Gassull en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 101, viernes, 20 de noviembre de 1992

«Emilio Calandín: “Cada obra que compongo es un viaje a través del tiempo”». Entrevista en el Suplemento Cultural Posdata nº 2 de Levante-EMV, p. 7, viernes, 20 de noviembre de 1992

«Coherencia y rigor estético». Concierto del flautista Vicente Roncero y el pianista Miguel Álvarez-Argudo en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 73, jueves, 5 de noviembre de 1992

«Virtuosismo interpretativo». Concierto de la flautista Mireya Royo y la pianista Malgorzata Strija en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, sábado, 31 de octubre de 1992

«Exquisita sensibilidad». Concierto de la pianista Cristina Martínez en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 80, sábado, 24 de octubre de 1992

«Madurez interpretativa». Recital de la soprano Charo Vallés y el pianista Miguel Álvarez-Argudo en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, sábado, 3 de octubre de 1992

«Blasco Celda y Alonso Dubón dieron una lección de buena música». Artículo en Levante-EMV, p. 65, jueves, 2 de julio de 1992

«El flautista Josep Joan Benlloch posee un timbre cálido y un buen equilibrio sonoro». Artículo en Levante-EMV, p. 89, sábado, 27 de junio de 1992

«El guitarrista valenciano Jorge Orozco muestra un timbre cálido». Artículo en Levante-EMV, p. 94, domingo, 7 de junio de 1992

«Luis Blanes reivindica al músico franciscano Vicente Pérez Jorge». Artículo en Levante-EMV, p. 73, sábado, 6 de junio de 1992

«Espontaneidad y frescura». Concierto del dúo Iván Balaguer y Jesús Gómez en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 76, jueves, 14 de mayo de 1992

«Kambra Ensemble, abierto a todas las vanguardias estéticas». Artículo en Levante-EMV, p. 89, domingo, 10 de mayo de 1992

«Forés y Chiantore, sobresaliente conjunción expresiva». Artículo en Levan-

te-EMV, p. 65, miércoles, 6 de mayo de 1992

«Eduardo Carrascosa: Gran conocimiento técnico y cuidada expresión». Artículo en Levante-EMV, p. 72, sábado, 25 de abril de 1992

«Ensemble de Saxofones, Percusión y Piano, un auténtico taller de música». Artículo en Levante-EMV, p. 57, jueves, 16 de abril de 1992

«El dúo Junquera-Antequera son el claro exponente de la juventud musical valenciana». Artículo en Levante-EMV, p. 64, jueves, 26 de marzo de 1992

«La Orquesta de Laúdes Españoles Fundación Caja Segorbe interpretó obras de Bach, Vivaldi y Gluck». Artículo en Levante-EMV, p. 94, domingo, 15 de marzo de 1992

«Pérez y Krawczyk destacan por su gran compenetración». Artículo en Levante-EMV, p. 56, sábado, 22 de febrero de 1992

«4 Sax: una excelente compenetración». Artículo en Levante-EMV, p. 57, miércoles, 22 de enero de 1992

«La Coral Vicentina de Valencia trajo la Navidad al Club Diario Levante». Artículo en Levante-EMV, p. 117, domingo, 22 de diciembre de 1991

«Luca Chiantore, pulcro y brillante». Artículo en Levante-EMV, p. 76, viernes, 13 de diciembre de 1991

«Ana Carpintero homenajea al maestro Joaquín Rodrigo». Artículo en Levante-EMV, p. 96, domingo, 1 de diciembre de 1991

«Equilibrio y conjunción sonora». Concierto de Vicente Cintero y Miguel Álvarez-Argudo en el Club Diario Levante. Crítica musical en Levante-EMV, p. 64, sábado, 29 de junio de 1991

«El saxofón. La pureza de la impureza». Artículo en la Revista de la Unió Musical l'Horta de Sant Marcel·lí *Bemol*, nº 4, diciembre de 1982, pp. 12-15. Asociación Contrastes Revista Cultural. ISSN: 971-139568006

# **BIBLIOGRAPHY**

**[FÍA]**

**(I)**

**about / sobre**

**Josep Lluís Galiana**



## IN BOOKS AND DOCTORAL THESES EN LIBROS Y TESIS DOCTORALES EN LLIBRES Y TESIS DOCTORALS

Murillo, Adolf; Marín-Liébana, Pablo; Riaño, María Elena y González-Zamora, Adela. *The acquisition of sound skills and strategies for teaching free improvisation: impact of an educational program on initial teacher training*. Artículo en *Music Education Research*, 30 julio 2025. Disponible en línea en <https://doi.org/10.1080/14613808.2025.2539394>

López Rodríguez, Víctor. (2025). *Rafael Díaz: Identidad, creación y acción cultural en la Andalucía contemporánea* [Tesis de doctorado no publicada. Universidad de Granada]

Gómez Alemany, Joan. (2025). *La interdisciplinariedad en el arte desde la (des)conexión audio-visual: propuestas prácticas en las tipologías de la cine-pintura, cine-carta y cine-ópera* [Tesis de doctorado no publicada. Universitat Politècnica de València]

Gómez Alemany, J. & Galiana, J.Ll. (Coords). (2025). *Avelino Saavedra. Obra plástica y más*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-128678-4-8

Galán, Carlos. (2024). *Lecturas de la Improvisación*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-128678-5-5

Gómez Lozano, Josep-Marí i Gómez Alemany, Joan. (2024). *Vicente Gómez García. La passió artística per València*. València: Diputació de València, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM). ISBN: 978-84-7795-199-5

Moya, Alexis (Coordinador editorial). (2023). *Jornadas de Música Contemporánea Ramón Ramos. Ponencias, debates y conciertos en torno a la figura y la trayectoria artística del compositor valenciano*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-126371-4-4

Cruchaga, André. (2023). *Camino disperso*. Miami: Editorial Dos Islas. ISBN: 9798385887743

Yáñez, Paco y Gómez Alemany, Joan. (2023). *Cartografías de la música contemporánea. Ensayo, crítica e interdisciplinariedad en los siglos XX y XXI*. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-123485-4-5

Gallach Espert, Carmen. (2023). *Una vida azarosa*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-126371-9-9

Rodríguez Antolín, Alejandro. (2023). *Más allá de lo eléctrico: Música electroacústica en España. Multimedialidad e interdisciplinariedad* [Tesis de doctorado no publicada. Universidad Autónoma de Madrid]. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/708269>

Torre, Alfonso de la y Gómez Alemany, Joan. (2022). *Cartas en torno a Manolo Millares, Pablo Palazuelo y otros. Una correspondencia (2018-2022) entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-123485-1-4

Palazón Herrera, J.; Calvillo Castro, A.J.; Cavas Hernández, R.; López Ballester, M.A. (2022). *Creativitat musical (ESO)*. Madrid: McGraw-Hill / Interamericana de España. ISBN: 978-84-486-3415-5

Valiente Vello, J.E. (Direcció i coordinació). (2019). *50 Aniversari del Cine Club Utiye Ontinyent 1968-2018*. València: Cine Club Utiye Ontinyent. ISBN: 978-84-09-15376-3

Oltra García, Héctor (2019). *La expresión estructurada. Trayectoria vital y creativa del compositor valenciano Ramón Ramos Villanueva (1954-2012)*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-945465-8-7

Calandín Hernández, Emilio (2019). *Compromiso con la modernidad. Obra y estética musical de Francisco Llácer Pla*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions y Piles, Editorial de Música. ISBN: 978-84-945465-9-4

Cortés Izquierdo, A. (2018). *Jazz en España. Músicos, festivales y salas*, pp. 219-223. EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-945465-4-9

Pérez Martínez, E. (2018). *La improvisación idiomática frente a la improvisación libre. Creación de un marco escenográfico comparativo* [Trabajo Fin de Máster no publicado. Universidad Internacional de La Rioja]

Pruñonosa Furió, J. (2017). *Tercera Corriente. El nuevo Jazz valenciano del siglo XXI*. València: EdictOràlia Llibres i Publicacions. ISBN: 978-84-945465-2-5

Oltra García, H. (2017). *El compositor valenciano Vicente Ramón Ramos Villanueva (1954-2012): biografía, catálogo de obra y fundamentos estéticos a través del análisis musical de su obra camerística* [Tesis de doctorado no publicada. Universitat Politècnica de València]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/90471>

Calandín Hernández, E. (2017). *Francisco Llácer Pla. El acorde equilibrado: génesis, constitución y utilización. Ejemplo práctico* [Tesis de doctorado no publicada. Universitat Politècnica de València]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/85979>

Pruñonosa Furió, J. (2016). *Tercera corriente jazzística (third stream): influencia en el panorama actual del jazz en Valencia* [Tesis de doctorado no publicada. Universitat Politècnica de València]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/74246>

Marimón, Joan. (2015). *El muntatge cinematogràfic: del guió a la pantalla* [Tesis de doctorado. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona]. ISBN: 978-84-475-3916-1

Buj Corral, M. (2015). *Partituras gráficas y gráficos musicales circulares en el Arte Contemporáneo (1950-2010)* [Tesis de doctorado no publicada. Universitat de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/10803/365573>

Iges, J. (editor). (2012). *Ars sonora. Una experiencia de arte sonoro en radio*, p. 95. Ediciones y Publicaciones Autor. ISBN: 978-84-8048-844-0

Galiana Gallach, Lorenzo (2008). *Recuerdos sin memoria*. València: Obrabierta. ISBN: 978-84-936566-3-8

Miján, M. (2008). *El repertorio del saxofón clásico en España*, pp. 135-136. Rivera Mota. ISBN: 978-84-96882-22-5

Casares Rodicio, E. (director). (2006). *Diccionario de la Música Valenciana, Vol I*, p. Iberautor Promociones Culturales. ISBN: 84-8048-706-2



## IN RADIO AND TV / EN RADIO Y TV / EN RÀDIO I TV

Úbeda, P.: Estrictamente confidencial amb Josep Lluís Galiana, en Estrictament Confidencial (podcast) a Spotify, 6 de juny de 2026

Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado al disco "Ballads For Tenor Saxophone", de Josep Lluís Galiana (Liquen Records, 2025), en Universos Paralelos (podcast), 12 de febrero de 2026

«Fundació Caixa Vinaròs. De Carles Santos a la música experimental valenciana», en Canal 56 TV Comarca del Baix Maestrat (Castelló), 13 de enero de 2026

Inauguración de Robert Rauschenberg: el uso de las imágenes, en la Fundación Juan March. Con la participación de Javier Gomá Lanzón, Manuel Fontán del Junco, Berenice Sarafzadeh e Inés Vallejo (presentación); Cristina Casa y Ion Agirretxe (danza), y Josep Lluís Galiana (saxofón tenor), Canal de la Fundación Juan March, 3 de octubre de 2025

«La Nit de Sant Miquel 2025: José Luis Galiana + Carlos David Perales Cejudo: "Sons i Sorolls"», Canal Fundació Caixa Castelló, 27 de setembre de 2025

Álvarez Menchaca, P.: «Joan Gómez Alemany & Josep Lluís Galiana: Interaccions sonores 2.0», en Vericuetos 627, Radio Kras, 29 de julio de 2025

Álvarez-Fernández, M.: «En la Feria del Libro de Madrid (I)», en Ars sonora RNE-Radio Clásica, 5 de junio de 2025

Álvarez-Fernández, M.: «Relatos del ruido (XIX): "Música en el tiempo (escuchar la duración)"», en Ars sonora RNE-Radio Clásica, 22 de mayo de 2025

«Josep Lluís Galiana: "Improvisació: Al·legories, Ones de Llum i So"», Canal Fundació Caixa Castelló, 21 de novembre de 2024

Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado al disco "Birds of a Feather", de Josep Lluís Galiana y Amadeu Marin (Liquen Records, 2024), en Universos Paralelos

[\(podcast\), 14 de novembre de 2024](#)

["Zóbel. Las razones de la belleza". Entrevista a Alfonso de la Torre en el programa La Hora Azul de RNE, 9 de octubre de 2024](#)

[Úbeda, P.: Estrictamente confidencial amb Josep Lluís Galiana, en Estrictament Confidencial \(podcast\) a ivoox, 6 de octubre, 2024](#)

[«El nou llibre de Josep Lluís Galiana a Territori Sonor». Entrevista en à punt ràdio, 8 d'abril de 2024](#)

[Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado a diversos discos de Josep Lluís Galiana: "Entartete Improvisationen", "Nanuk l'esquimal" y "Llibertats Sonores", en Universos Paralelos \(podcast\), 19 de septiembre de 2024](#)

Programa de radio dedicado al disco "Llibertats Sonores" en UNDAE Radio #285 (Radio Círculo), 23 de enero de 2024

[Marín, Francisco: «Paraules alades. Parlem amb Josep Lluís Galiana, músic, poeta, gestor cultural», en Radio KLARA, 9 de juliol de 2023](#)

[«Fullegem el llibre "Tiempo de reverberació", de Josep Lluís Galiana, en Assaig general, de Catalunya Ràdio, 3 de febrer de 2023](#)

[Alandes, M. y Nicolàs, G.: «Josep Lluís Galiana presenta el seu llibre "Tiempo de reverberación", en Territori Sonor \(à pount ràdio\), 8 de desembre de 2022](#)

Besada, J.L.: «Josep Lluís Galiana y "First Times"», en Música Viva (RNE Radio Clásica\_RTVE), 6 de noviembre de 2022

Úbeda, P.: Estrictamente confidencial amb Josep Lluís Galiana, en Estrictament Confidencial (podcast), 4 de setembre de 2022

«En la improvisació lliure es tracta de conversar amb l'altre i de compartir». Entrevista a Josep Lluís Galiana en Assaig general\_Catalunya Ràdio, 19 de setembre de 2022

Álvarez Menchaca, P.: «First Times». Reseña en Radio KRAS\_Vericuetos 477, 24 de agosto de 2022

[Álvarez-Fernández, M.: «Carlos Galán y su libro "Topologías sonoras" con el editor Josep Lluís Galiana \(I\), en Ars sonora RNE-Radio Clásica, 30 de abril de 2022](#)

[Álvarez-Fernández, M.: «Carlos Galán y su libro "Topologías sonoras" con el editor Josep Lluís Galiana \(II\), en Ars sonora RNE-Radio Clásica, 7 de mayo de 2022](#)

Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado al disco "Gallarnianas", de Josep Lluís Galiana & Jesús Gallardo, en Universos Paralelos (podcast), 28 de abril de 2022

[Gómez Alemany, J.: Entrevista presentación del disco "Soprano Saxophone Solos" \(Liquen Records, 2021\), de Josep Lluís Galiana, en Canal de Youtube de Joan Gómez Alemany, octubre de 2021](#)

[Porcar, M<sup>a</sup> Vicenta: Josep Lluís Galiana y Josu De Solaun, nos presentan sus nuevas creaciones musicales y poéticas, acompañados por Martín Llade, en Pegando la hebra, Valencia Radio 99.9, 8 de julio de 2021](#)

Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado al disco "Soprano Saxophone Solos", de Josep Lluís Galiana, en Universos Paralelos (podcast), 10 de junio de 2021

[CIUDAD SIN MAR: Biffarella + Josep Lluís Galiana - Música experimental, en Radio Eterogenia, 20 de mayo de 2021](#)

[Entrevista a Josep Lluís Galiana amb motiu de la publicació del disc "Soprano Saxophone Solos" \(Liquen Records, 2021\), en Territori Sonor \(à punt ràdio\), 5 de maig de 2021](#)

[Úbeda, P.: Estrictamente confidencial amb Josep Lluís Galiana, en Estrictament Confidencial \(podcast\), 31 de maig de 2021](#)

[Farré, M.: «Els solos \(o no\) de Peter Evans, Agustí Fernández i Josep Lluís Galiana». Bad Music Jazz \(podcast\), 4 de desembre de 2020](#)

[L'escriptor i saxofonista Josep Lluís Galiana ens presenta el llibre 'Pianos y pianistas', en Territori Sonor \(à punt ràdio\), 9 de novembre de 2020](#)

Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado a diversos discos de Josep Lluís Galiana: "Electroacoustic Pieces (1999-2019)" e "Interaccions Sonores", en Universos Paralelos (podcast), 27 de febrero de 2020

Sánchez Boluda, A.: Encuentro con Josep Lluís Galiana #2. UNDAE Radio #194, Radio Círculo, 24 de febrero de 2020

Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado al disco "Inside", de Josep Lluís Galiana & Gregorio Jiménez, en Universos Paralelos (podcast), 2 de mayo de 2019

[Úbeda, P.: Estrictamente confidencial amb Josep Lluís Galiana, en Ràdio KLA-RA, 31 de gener de 2019](#)

Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado al disco "Tenor Saxophone Solos", de Josep Lluís Galiana, en Universos Paralelos (podcast), 17 de enero de 2019

[Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado al disco "Critical Sounds", de Josep Lluís Galiana & Thomas Bjelkeborn, en Universos Paralelos \(podcast\), 8 de marzo de 2018](#)

Álvarez Menchaca, P.: «"Critical Sounds", de Josep Lluís Galiana & Thomas Bjelkeborn». Radio KRAS\_Vericuetos (podcast), 7 de marzo de 2018

Farré, Martí: «"Chaosophy", de El Pricto, Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra». Bad Music Jazz (podcast), 7 de marzo de 2018

Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado al disco "Chaosophy", de El Pricto, Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra, en Universos Paralelos (podcast), 1 de marzo de 2018

[Tapiz, Pachi: HDO 367 \[Tomajazz\]. Al habla con... Josep Lluís Galiana \[Podcast\], 7 de febrero de 2018](#)

Álvarez Menchaca, P.: «"Chaosophy", de El Pricto, Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra», en Radio KRAS\_Vericuetos (podcast), 6 de febrero de 2018

Sánchez Boluda, A. y Hertz Volta: Encuentro con Josep Lluís Galiana #1. UNDAE Radio #162, Radio Círculo, 2018

[Sánchez Boluda, A. y Hertz Volta: Encuentro con Josep Lluís Galiana #2. UNDAE Radio #163, Radio Círculo, 16 de abril de 2018](#)

[Puertas Abiertas. Repasamos la trayectoria del músico y productor Josep Lluís Galiana, en CV Radio, 22 de marzo de 2018](#)

Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado al disco "Strombòtics", de Josep Lluís Galiana & Ferran Besalduch, en Universos Paralelos (podcast), 1 de junio de 2017

Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado al disco "Two Short", de Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales, en Universos Paralelos (podcast), 29 de septiembre de 2016

[Tapiz, Pachi: HDO 364 \[Tomajazz\]. En concierto con... Josep Lluís Galiana y Carlos D. Perales \[Podcast\], 19 de septiembre de 2016](#)

Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado al disco "Llimb", de Josep Lluís Galiana & Víctor Sequí, en Universos Paralelos (podcast), 1 de septiembre de 2016

Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado al disco "Extatic", de Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana & Ricardo Tejero, en Universos Paralelos (podcast), 21 de julio de 2016

[Cabanillas, S.: Programa de radio dedicado al disco "Quorum", de Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana & Ricardo Tejero, en Universos Paralelos \(podcast\), 3 de marzo de 2016](#)

[Castellano, Zequi: Entrevista a Josep Lluís Galiana, en 3ª persona del singular, Ràdio l'Om 94.7 FM, Picassent, 24 de febrero de 2016](#)

Entrevista a Josep Lluís Galiana & Avelino Saavedra. hACERIA Tester Club [ZAWP-Bilbao, 16.05.2015 ]

[Álvarez Fernández, M.: Ars sonora – Improvisación libre: tres libros recientes. Conversamos con -y escuchamos músicas de- Chafa Alonso, Josep Lluís Galiana y Wade Matthews, autores, respectivamente, de los libros «Improvisación libre: la composición en movimiento» \(Dos Acordes\), «Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva» \(Obrapropia\), e «Improvisando. La libre creación musical» \(Turner\), con motivo del acto de presentación de estas tres publicaciones en la librería madrileña El Argonauta, especializada en música, 27/04/13](#)

Manolo Gil entrevista a Josep Lluís Galiana a la Fira del Llibre de València 2012

amb motiu de la publicació del seu assaig «Quartet de la Deriva», 1 de maig de 2012

Entrevista a Josep Lluís Galiana, codirector del Festival Premis Tirant a l'Audio-visual Valencià en el programa de cinema de RTVV Ficcioniari, 21 de febrer de 2006

## IN PRESS AND MAGAZINES

### EN PRENSA Y REVISTAS

### EN PREMSA I REVISTES

Martínez, R.: «'GALANIANAS', el encuentro entre Josep Lluís Galiana y Carlos Galán llega en forma de disco con Liquen Records», en radiobanda.com, 26 de junio de 2026

[Pérez Martín, M.A.: «Los revoltosos de la clase de música», en la Revista docenotas.com, 18 de junio de 2026](#)

Gómez Alemany, J.: «TAR», en la Revista Ritmo, 1 de junio de 2026

Martínez, Ramón: «Josep Lluís Galiana se inspira en la música, la niñez y el juego en su último poemario». radiobanda.com, 26 de mayo de 2026

Mundoclasico.com: «Josep Lluís Galiana publica un poemario inspirado en música, infancia y juego», 21 de mayo de 2026+

Waxman, Ken: «Josep Lluís Galiana/Thomas Bjelkeborn/Jesús Gallardo». Reseña de LRCD037 en Jazz Word, May 18, 2026

[Martín, Antonio: «Josep Lluís Galiana & Joan Gómez Alemany - "Homenatge a Manolo Millares i Pablo Palazuelo \(Liquen Records\) LRCD039, 2025», en La muerte tenía un blog, 2 de mayo de 2026](#)

[Hareuveni, Eyal: «Josep Lluís Galiana, Jesús Gallardo and Matías Riquelme», en la Revista Salt Peanuts, April 10, 2026](#)

[Martín, Antonio: «Josep Lluís Galiana / Jesús Gallardo / Matías Riquelme - TAR \(Liquen Records; LRCD040, 2026\)», en La muerte tenía un blog, 24 de marzo de 2026](#)

Pérez Martín, M.A.: «Experimenta, que algo queda», en la Revista docenotas.com, 24 de marzo de 2026

[Yáñez, P.: «Pinceladas musicales para Pablo Palazuelo y Manuel Millares», en la Revista Scherzo, 1 de marzo de 2026](#)

Gómez Alemany, J.: «Ballads For Tenor Saxophone». Reseña en la Revista Ritmo, 1 de marzo de 2026

[Yáñez, P.: «Josep Lluís Galiana, 65 años y 16 baladas para saxofón». Reseña en la Revista Scherzo, 28 de febrero de 2026](#)

[Martín, Antonio: «Josep Lluís Galiana - Ballads For Tenor Saxophone \(Liquen Records, LRCD038, 2025\)», en La muerte tenía un blog, 23 de febrero de 2026](#)

[Fundación Pablo Palazuelo: «Josep Lluís Galiana y Joan Gómez Alemany homenajean a Millares y Palazuelo», 5 de febrero de 2026](#)

[Balaguer, Luisa: «Ballads For Tenor Saxophone», en Sonograma Magazine, 29 de enero de 2026](#)

[Martín, Antonio: «Jesús Gallardo / Josep Lluís Galiana / Thomas Bjelkeborn - Swedish Connection \(Liquen Records, LRCD037\)», en La muerte tenía un blog, 24 de enero de 2026](#)

[Valencia Plaza: «Josep Lluís Galiana i Joan Gómez Alemany posen música als artistes Manolo Millars i Pablo Palazuelo. En les notes del llibret del disc, el teòric i crític d'art i especialista en art espanyol contemporani Alfonso de la Torre fa una anàlisi de les tres obres que inclou l'àlbum», 22 de gener de 2026](#)

[Pérez Martín, M.A.: «Baladas deconstruidas», en la Revista docenotas.com, 19 de enero de 2026](#)

[Llopico, A.: «Galiana: Resistencia sonora», en El Mundo Castelló, 15 de enero de 2026](#)

Llopico, Alfredo: «Josep Lluís Galiana: De Carles Santos a la música experimental valenciana: emociones sonoras en el contexto internacional», en artepuntoes. Revista de arte contemporáneo español, 12 de enero de 2026

«Galiana: De Carles Santos a la música experimental valenciana: emociones sonoras en contexto internacional», en Castelló Informació, 8 de enero de 2026

«Josep Lluís Galiana reivindica el legado de Carles Santos y la música experimental valenciana», en Castelló Plaza, 5 de enero de 2026

Eric Gras: «Quan Carles Santos encara sona: homenatge i pensament crític a Vinaròs. Josep Lluís Galiana presenta a Vinaròs dues obres clau sobre creació sonora contemporània en un col·loqui que és també homenatge al reconegut músic i compositor vinarossenc», en el Periódico Mediterráneo, 3 de enero de 2026

«Josep Lluís Galiana rinde homenaje a la balada como forma musical universal en su nuevo disco "Ballads for tenor saxophone"», en radiobanda.com, 18 de diciembre de 2025

Waxman, Ken: «Joan Gómez Alemany/Josep Lluís Galiana». Reseña de LRCD035 en Jazz Word, September 1, 2025

Farré, Martí: «Josep Lluís Galiana ("Entartete Improvisationen" i "Textures")», Revista 440 (Grup Enderrock), 28 de juny de 2025

Gómez Alemany, J.: «Las infinitas improvisaciones de Carlos Galán». Reseña en Revista Ritmo, 25 de junio de 2025

Revista Melómano, artículo «El Grupo Cosmos 21 da la bienvenida al verano cósmico», 20 de junio de 2025

Martín, Antonio: «Josep Lluís Galiana / Amadeu Marín (Textures; Liquen Records, LRCD031, 2024)», en La muerte tenía un blog, 16 de junio de 2025

Revista Enderrock, ressenya del disc "Tribut a Ramón Ramos", de Josep Lluís Galiana (Galiana's bandcamp, 2025), 20 de maig de 2025

Gras, Eric: «L'avantguarda sonora de... 'Todo al rojo'». Article en el Periódico Mediterráneo, 15 de maig de 2025

Pérez Martín, M.Á.: «Improvisación: la plenitud de un estilo musical». Reseña de LRCD034 en la Revista docenotas.com, 21 de abril de 2025

[Martín, Antonio: «Joan Gómez Alemany / Josep Lluís Galiana - \(Interaccions Sonores 2.0; Liquen Records, LRCD034, 2024\)», en La muerte tenía un blog, 8 de abril de 2025](#)

Yáñez, Paco: «Bregues de Moixos, pinceladas musicales para la pintura de Avelino Saavedra». Reseña en la Revista Scherzo, 3 de abril de 2025

Pérez Martín, Miguel Ángel: «No solo de viento vive Valencia». Reseña del CD "Miratge" en la Revista docenotas.com, 24 de marzo de 2025

Yáñez, P.: «Josep Lluís Galiana y Joan Gómez Alemany avanza un nuevo paso en sus 'Interaccions sonores'». Reseña en la Revista Scherzo, 8 de marzo de 2025

«Alxarq Percussió presenta en concierto su primer disco, "Miratge" (Liquen Records, 2024) en el Centre Cultural LA NAU el miércoles, 29 de enero». Artículo en Mikrokosmos, 28 de enero de 2025

Waxman, Ken: «Galiana/Gallardo/Alemany». Reseña del disco "Entartete Improvisationen" en New Jazz Word, 13 de enero de 2025

Úbeda, Pepa: Entrevista a Josep Lluís Galiana: «La lliure improvisació és l'aventura de viure aquí i ara», Tornaveu, 8 de enero de 2025

«"Llibertats Sonores", una improcomposició». Artículo en la Revista-fanzine Procedimentum, 2025

Yáñez, P.: «Pinceladas musicales para el centenario de Fernando Zóbel». Reseña en la Revista Scherzo, 30 de diciembre de 2024

El libro *La libre improvisación musical. Fuente inagotable de inteligencia emocional*, de Josep Lluís Galiana, elegido por la Revista Scherzo en su «Memoria musical / Los mejores libros de 2024», 29 de diciembre de 2024

«Joan Gómez Alemany y Josep Lluís Galiana publican su nuevo disco, "Interaccions Sonores 2.0", en el sello valenciano Liquen Records». Artículo en Mikrokosmos, 19 de diciembre de 2024

«El Centre Cultural La Nau acoge un coloquio con motivo de la publicación del libro "Fernando Zóbel. Las razones de la belleza"». Artículo en Mikrokosmos, 13 de diciembre de 2024

«Alxarq Percussió publica su primer disco, "Miratge", en el sello valenciano Liquen Records». Artículo en radiobanda.com, 5 de diciembre de 2024

Gómez Alemany, J.: «Interaccions Sonores 2.0 i la dissolució contínua de fronteres». Notas al disco "Interaccions Sonores 2.0", de Josep Lluís Galiana i Joan Gómez Alemany (Liquen Records, 2024), 28 de novembre de 2024

Yáñez, P.: «Liquen Records, música(s) para resistir una DANA». Reseña en la Revista Scherzo, 21 de noviembre de 2024

García, José Ángel: «Música y plástica en Fernando Zóbel». Artículo en el diario.es, 21 de octubre de 2024

Martín, A.: «Ensemble Impromptu - "Nanuk l'esquimal" (Liquen Records; LRCD026, 2023)», en La muerte tenía un blog, 26 de septiembre de 2024

Revista Enderrock, ressenya del disc "Birds of a Feather", de Josep Lluís Galiana i Amadeu Marin (Liquen Records, 2024), 20 de setembre de 2024

Gómez Alemany, J.: «Inteligencia emocional en la improvisación libre, una reseña-presentación-concierto». Artículo en Sul Ponticello, 2 de julio de 2024

Martín, A.: «Josep Lluís Galiana / Avelino Saavedra / Joan Gómez Alemany - "Llibertats Sonores" (Liquen Records LRCD027, 2023)». Crítica musical en La muerte tenía un blog, domingo, 16 de junio de 2024

Abelenda, Joan Carles: «La libre improvisación musical: Josep Lluís Galiana (2024)». Reseña en másJAZZ digital, 10 de junio de 2024

Waxman, Ken: «Galiana/Saavedra/Alemany». Reseña del disco "Llibertats Sonores" en JazzWord, 5 de junio de 2024

Gras, Eric: «Músiques improvisades i experimentals». Ressenya en El Periódico Mediterráneo de Castelló, 4 de juny de 2024

Yáñez, P.: Entrevista a Josep Lluís Galiana: «En el proceso creativo que pone en marcha la libre improvisación no hay límites». En la Revista Scherzo, 23 mayo 2024

«Josep Lluís Galiana y Amadeu Marin publican su disco "Textures" en el sello valenciano Liquen Records». Artículo en radiobanda.com, 22 de mayo de 2024

Martín, A.: «Galiana, Gallardo, Alemany - "Entartete Improvisationen" (Liquen

Records, LRCD029, 2024)». Crítica musical en La muerte tenía un blog, 20 de mayo de 2024

Yáñez, P.: «Josep Lluís Galiana: reflexiones sobre la improvisación desde la práctica», Scherzo, 18 mayo 2024

Flores Gracia, Antoine: «Reseña del disco "Nanuk l'esquimal"», en Revista Melómano, 13 de mayo de 2024

Wade Matthews + CIM.CS: «Liquen Records lanza el primer álbum del Col·lectiu d'Improvisació Musical de Castelló, junto al artista Wade Matthews». Artículo en radiobanda.com, 13 de mayo de 2024

Ressenya del disc "Textures", de Josep Lluís Galiana i Amadeu Marin (Liquen Records, 2024), en la Revista Enderrock, 6 de maig de 2024

Va de llibres: «El qüestionari editorial a Josep Lluís Galiana», Levante-EMV, 6 de maig 2024

Ferrer Flamarich, A.: «Tiempo de reverberación». Ressenya en CatClàssics, 1 de maig de 2024

Pérez Martín, M.A.: «No ensayes, practica». Reseña del disco "Entartete Improvisationen" en docenotas.com, 29 de abril de 2024

Ferrer Flamarich, Albert: «Libro: Tiempo de reverberación; Tiempo de reflexión de Josep Lluís Galiana». Reseña en Codalario, 27 de abril de 2024

Yáñez, P.: «Josep Lluís Galiana, Joan Gómez y Jesús Gallardo improvisan en pos de la libertad artística», Scherzo, 15 abril 2024

Gómez Alemany, J.: «Bella sinergia igualitaria y libertaria». Notas al disco "Textures", de Josep Lluís Galiana y Amadeu Marin (Liquen Records, 2024), 3 de abril de 2024

Jorques, Begoña: Entrevista a Josep Lluís Galiana: «La improvisación es la música más contemporánea que existe», en Levante-EMV, p. 48, lunes, 18 de marzo de 2024

Prieto Marugán, J.: «Cartografías de la música contemporánea. Ensayo, crítica e interdisciplinariedad en los siglos XX y XXI». Reseña en la Revista Melómano, 15 de marzo de 2024

«Josep Lluís Galiana reivindica la lliure improvisació musical en la presentació, i concert, del seu últim llibre». Article en lasBandas de música, 14 de març de 2024

Martín, A.: «Josep Lluís Galiana – "La libre improvisación musical. Fuente inagotable de inteligencia emocional" (EdictOràlia Música 41, 2024)», en La muerte tenía un blog, viernes, 8 de marzo de 2024

«Josep Lluís Galiana associa la lliure improvisació musical i la intel·ligència emocional en el seu últim llibre». Artículo en Mikrokosmos, 6 de marzo de 2024

«Josep Lluís Galiana asocia la libre improvisación musical y la inteligencia emocional en su último libro». Artículo en docenotas.com, 5 de marzo de 2024

Yáñez, P.: «Llibertats Sonores. El diàleg intercultural». Reseña en la Revista Scherzo, 13 de febrero de 2024

Pérez Martín, M.A.: «Rumbo a lo desconocido». Reseña del disco "Llibertats Sonores" en docenotas.com, 6 de febrero de 2024

Marco, Tomás: «Paco Yáñez y Joan Gómez Alemany. Cartografías de la música contemporánea...». Reseña en la Revista Scherzo, 1 de febrero de 2024

Reseña del disco "Entartete Improvisationen": «Josep Lluís Galiana, Jesús Gallardo y Joan Gómez Alemany se juntan en un disco «sin límites estéticos». En Castellón Plaza, 17 enero 2024

Ressenya del disc "Entartete Improvisationen", de Josep Lluís Galiana, Jesús Gallardo i Joan Gómez Alemany (Liquen Records, 2024), en la Revista Enderrock, 17 de gener de 2024

Gómez Alemany, J.: «Col·lectiu d'Improvisació Musical de Castelló (CIM.CS), breves apuntes de su historia en progreso (2019-2023)». Revista Sul Ponticello, 2 de enero de 2024

«Josep Lluís Galiana, Avelino Saavedra i Joan Gómez Alemany editen "Lliber-

tats Sonores", un disc de "improcomposició" electroacústica». Artículo en Mikrokosmos, 19 de diciembre de 2023

Marin, Amadeu: «Llibertats Sonores: compartir agència». Notes al disc "Llibertats Sonores", de Josep Lluís Galiana, Avelino Saavedra & Joan Gómez Alemany. València: Lliquen Records. DL: V-3980-2023, LRCD027

Ressenya del disc "Nanuk l'esquimal", de Josep Lluís Galiana i l'Ensemble Impromptu (Lliquen Records, 2023), en la Revista Enderrock, 30 de novembre de 2023

Pérez Martín, M.A.: «La enciclopedia de la innovación». Reseña en docenotas.com, 13 de noviembre de 2023

Císcar, Pere: Entrevista amb Josep Lluís Galiana, músic i poeta: «Què podem fer amb un temps que només vol ser espai?», en Sonograma Magazine, 29 d'octubre de 2023

«Paco Yáñez y Joan Gómez Alemany publican el libro 'Cartografías de la música contemporánea'». Artículo en Scherzo, 20 de septiembre de 2023

«Sinergein Project, Josep Lluís Galiana i el Quartet Xian rendeixen tribut al compositor Ramón Ramos». Article en Mikrokosmos, 11 de septiembre de 2023

Gómez Alemany, J.: «Tiempo de reverberación de Josep Lluís Galiana, la escritura ensayística de un artista multidisciplinar», Sul Ponticello, 1 septiembre 2023

Prieto Marugán, José: «Reseña | Tiempo de reverberación. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana en el contexto internacional y otros escritos sobre música y política», Revista Melómano, 20 de abril de 2023

Yáñez, P.: «Josep Lluís Galiana analiza la música actual desde una clave valenciana». Reseña del libro «Tiempo de reverberación», Scherzo, 23 de marzo de 2023

Pérez Martín, M.A.: «Turbulencias musicales a babor». Reseña en docenotas.com, 13 de enero de 2023

Gómez Alemany, J.: «Melómano de oro: "First Times", de Josep Lluís Galiana y Josu de Solaun». Reseña en la Revista Melómano, 1 de diciembre de 2022

Moya, A.: «Galiana aborda la música experimental valenciana en "Tiempo de reverberación"». Reseña en el diario lasBandas, diciembre de 2022

Segura, Teresa: «El camí a la improvisació total». Ressenya en Va de Llibres, Panorama, Levante-EMV, 29 de noviembre de 2022

Yago Mora, Alba Ma: «First Times: complicidad e improvisación con Josu de Solaun y Josep Lluís Galiana». Reseña en Cotalario, 24 de octubre de 2022

Úbeda, P.: «"Cap altra praxis no ens garanteix la més absoluta llibertat com ho fa la improvisació". Josep Lluís Galiana Músic valencià i referent de la improvisació». Entrevista en Tornaveu, 8 d'octubre de 2022

Moya, A.: «Galiana & De Solaun recaptan els elogis de la crítica per seu disc "First Times"». Article en lasBandas, setembre de 2022

Moya, A.: «Josep Lluís Galiana i Josu de Solaun presenten en concert el seu disc "First Times" en la Societat d'Artistes AIE de Madrid». Article en lasBandas, 12 de septiembre de 2022

Pérez Martín, M.A.: «El club de las primeras veces». Reseña en docenotas.com, 19 de agosto de 2022

Moya, A.: «Galiana & De Solaun reivindican la improvisación libre con "First Times"». Artículo en el periódico lasBandas, julio-agosto de 2022

Martín, A.: «Galiana & De Solaun (First Times)». Reseña en La muerte tenía un blog, 26 de julio de 2022

Gómez Alemany, J.: «Un autorretrato muy original: electroacoustic pieces 1999-2019, de Josep Lluís Galiana». Reseña en la Revista Sul Ponticello, 6 de abril de 2022

Pérez Martín, M.A.: «Descenso sin paracaídas». Reseña del disco "Gallarnianas" en docenotas.com, 7 de febrero de 2022

Rodríguez Gimeno, Rafa: «Una a una: «Gallarnianas» (Josep Lluís Galiana y Jesús Gallardo)», Revista Verlanga, 24 de enero de 2022

Martín, A.: Notas al disco "Gallarnianas", de Josep Lluís Galiana & Jesús Gallardo. València: LIQUEN RECORDS. DL: V-3181-2021 - LRCD019

Flores Gracia, Antoine: «Reseña del disco "Soprano Saxophone Solos". En la Revista melomanodigital.com, 27 de diciembre de 2021

Gómez Alemany, J.: «Presentación del disco "Soprano Saxophone Solos", de Josep Lluís Galiana». Reseña en la Revista Sul Ponticello, 1 de diciembre de 2021

Pizà, Antoni: «Josep Lluís Galiana, un home del renaixement», Diari de Mallorca, 4 de novembre de 2021

Pizà, Antoni: «Un renaixentista», Suplement cultural Posdata, Levante-EMV, 6 de novembre de 2021

Ferrer Flamarich, A.: Libro: «Pianos y pianistas. Dos décadas de crítica musical y otros escritos», de Josep Lluís Galiana, Codalario, 1 de octubre de 2021

Ferrer Flamarich, A.: «Pianos i pianistes segons Josep Lluís Galiana». Reseña en CatClàssics, octubre de 2021

Yáñez, P.: «Nueve paisajes musicales para una partitura gráfica». Reseña del disco "Traçsonology" en mundoclasico.com, lunes, 27 de septiembre de 2021

Úbeda, P.: «"La improvisació és la meua vida". Entrevista a Josep Lluís Galiana en Tornaveu, dilluns, 2 d'agost de 2021

Gómez Alemany, J.: «Presentación del libro "Emociones sonoras"» de Josep Lluís Galiana, Sul Ponticello, 1 de julio de 2021

Yáñez, P.: «El saxofón como ágora sonora». Reseña del disco "Soprano Saxophone Solos" en mundoclasico.com, lunes, 28 de junio de 2021

Martín, A.: «Soprano Saxophone Solos (Liquen Records LRCD017, 2021). Crítica musical en La muerte tenía un blog, martes, 4 de mayo de 2021

Simancas, Elvira: «El kilómetro 0 de la edición: entrevista con Josep Lluís Galiana». En Sul Ponticello, 1 de mayo de 2021

Pérez Martín, M.A.: «Minería sonora». Reseña del disco "Soprano Saxophone Solos" en docenotas.com, 26 de abril de 2021

Prieto Marugán, J.: «Reseña: Pianos y pianistas. Dos décadas de crítica musical y otros escritos pianísticos», melomanodigital.com, 15 de abril de 2021

Ressenya del disc "Soprano Saxophone Solos", de Josep Lluís Galiana (Liquen Records, 2021), en la Revista Enderrock, 7 d'abril de 2021

Moya, A.: «Galiana reivindica el saxo soprano». Reseña del disco "Soprano Saxophone Solos" en lasBandas, abril de 2021

Martín, A.: «Traçsonology - "Nou composicions a partir d'una partitura gràfica d'Adolf Murillo" (Liquen Records LRCD016, 2020). Crítica musical en La muerte tenía un blog, martes, 16 de febrero de 2021

Pérez Martín, M.A.: «"Traçsonology". La teoría de los juegos enredándose con la vanguardia». Reseña en docenotas.com, 15 de febrero de 2021

Yáñez, P.: «Pulsando las teclas del recuerdo». Reseña en mundoclasico.com, 8 de febrero de 2021

Gómez Alemany, J.: «Últimas producciones discográficas de Liquen Records». Reseña en la Revista Sul Ponticello, 1 de febrero de 2021

Briascó, O.: «EdictOràlia, una editorial a contracorriente». Entrevista en Culturplaza, 15 de enero de 2021

Yáñez, P.: «La crítica musical, como forma de memoria». Reseña en mundoclasico.com, 11 de enero de 2021

Romero, Justo: «Hermosa historia». Reseña en suplemento cultural Posdata del periódico Levante-EMV, 28 de noviembre de 2020

Pérez Martín, M.A.: «Un logro más de documentación musical». Reseña en docenotas.com, 17 de noviembre de 2020

Moya, A.: «Piano, piano, si arriva lontano». Artículo en lasBandas, octubre de 2020

Yáñez, P.: «Del saxofón construyendo el espacio». Reseña en mundoclasico.com, 7 de septiembre de 2020

Yáñez, P.: «Pensamiento musical de Levante». Reseña en mundoclasico.com, 29 de junio de 2020

Yáñez, P.: «Saxpainting, o la improvisación positiva». Reseña en mundoclasico.com, 15 de junio de 2020

Sequí, V.: «2 CDs con Liquen Records - Interaccions Sonores & Electroacoustic Pieces». Reseña en Alina Música, domingo, 7 de junio de 2020

Yáñez, P.: «Paisajes electroacústicos con saxofón en primer plano». Crítica musical del disco "Electroacoustic Pieces (1999-2019)" en mundoclasico.com, lunes, 1 de junio de 2020

Pérez Martín, M.A.: «Cómo documentar lo indocumentable». Reseña en doce-notas.com, 25 de mayo de 2020

Yáñez, P.: «Mapa y caminante». Reseña del disco "Interaccions Sonores" en mundoclasico.com, 18 de mayo de 2020

Sánchez, S.: «Brochazos de lucidez». Reseña del disco "Interaccions Sonores" en la Revista Sul Ponticello, 1 de abril de 2020

Martín, A.: «Joan Gómez Alemany & Josep Lluís Galiana - "Interaccions Sonores"\_LRCD010, 2019». Crítica musical en La muerte tenía un blog, 27 de febrero de 2020

Pérez Martín, M.A.: «Fonomaquias». Reseña del disco "Interaccions Sonores" en docenotas.com, 3 de febrero de 2020

Gómez Alemany, J.: «Interaccions Sonores (2.3)». Ensayo sobre el disco "Interaccions Sonores" en la Revista Sul Ponticello, 2 de febrero de 2020

Murillo, Adolf: «"La paella sònica", l'univers sonor de la paella». Article a lasBandas, febrer de 2020

Martín, A.: «Josep Lluís Galiana: "Electroacoustic Pieces (1999-2019)"\_

LRCD013». Crítica musical en La muerte tenía un blog, 27 de enero de 2020

Ressenya del disc "Electroacoustic Pieces 1999-2019", de Josep Lluís Galiana (Liquen Records, 2020), en la Revista Enderrock, 21 de gener de 2020

Piera, Josep: «La paella sònica». Article d'opinió en Levante-EMV, 12 de enero de 2020

Gómez Alemany, J.: «Interaccions Sonores (2.2)». Ensayo sobre el disco "Interaccions Sonores" en la Revista Sul Ponticello, 3 de enero de 2020

Gil Noé, José Vicente: Reseña del libro «Improvisación libre. El gran juego de la deriva sonora», en la Revista Arte, Individuo y Sociedad, Ediciones Complutense, 2019

Civilotti, Diego A. : «Josep Lluís Galiana: Improvisación Libre. Seguir jugando a ser libres». Crítica musical en Platea Magazine, 6 de diciembre de 2019

Gómez Alemany, J.: «Interaccions Sonores (2.1)». Ensayo sobre el disco "Interaccions Sonores" en la Revista Sul Ponticello, 1 de diciembre de 2019

Gómez Alemany, J.: «Interaccions Sonores (1)». Ensayo sobre el disco "Interaccions Sonores" en la Revista Sul Ponticello, 13 de noviembre de 2019

Ressenya del disc "Interaccions Sonores", de Josep Lluís Galiana i Joan Gómez Alemany (Liquen Records, 2019), en la Revista Enderrock, 16 d'octubre de 2019

Avantscena: «Josep Lluís Galiana: "Electroacoustic Pieces (1999-2019)"». Crítica musical en avantscena.com, 11 de junio de 2019

Sequí, V.: «2 CD con Liquen Records: "Interaccions Sonores" y "Electroacoustic Pieces (1999-2019)"». Crítica musical en Alina Música, 7 de junio de 2019

Billone, Pierluigi: «Like a game of transformed "doubles"». Notas al disco "Interaccions Sonores". València: LIQUEN RECORDS. DL: V-2630-2019 - LRCD010

Martín, A.: «Ferrando/Galiana/Saavedra - "Bregues de moixos" (Liquen Records, LRCD009, 2018)». Crítica musical en La muerte tenía un blog, 3 de junio de 2019

Pérez Martín, M.A.: «Contumaces improvisadores». Reseña en docenotas.com, 03 de junio de 2019

Waxman, Ken: "Tenor Saxophone Solos". Crítica musical en JazzWorld.com, 7 de mayo de 2019

Úbeda, P.: «Josep Lluís Galiana: "Hem de lliurar-nos de la tirania del mercat musical global"». Entrevista en Tornaveu, maig 2019

Revista Enderrock: «Ferrando/Galiana/Saavedra - "Bregues de moixos" (Liquen Records, LRCD009, 2018). Free Jazz», maig 2019

Martín, A.: «"CHAOSOPHY - Who Are These People and What Do They Believe In?" (Liquen Records, LRCD006/Discordian Records, 2017)». Crítica musical en La muerte tenía un blog, 25 de abril de 2019

Martín, A.: «Josep Lluís Galiana & Thomas Bjelkeborn - "Critical Sounds" (Liquen Records)». Crítica musical en La muerte tenía un blog, martes, 26 de marzo de 2019

Martín, A.: «Josep Lluís Galiana - "TENOR SAXOPHONE SOLOS" (Liquen Records, LRCD011, 2018)». Crítica musical en La muerte tenía un blog, lunes, 25 de febrero de 2019

5è Millor Disc de Jaç als Premis Enderrock 2019 de la Crítica

Pérez Martín, M.A.: «Josep Lluís Galiana: "tenor saxophone solos"». Reseña en docenotas.com, 19 de diciembre de 2018

Ressenya del disc "Tenor Saxophone Solos", de Josep Lluís Galiana, (Liquen Records, 2018) en la Revista Enderrock, 20 d'octubre de 2018

Gómez Alemany, J.: «No borders of any kind». Notas al disco "Tenor Saxophone Solos". València: LIQUEN RECORDS. DL: V-2740-2018 - LRCD011

Moya, A.: «Josep Lluís Galiana, caosofia poètica i sonora». Entrevista en El Mundo-CV, setembre de 2018

Pérez Martín, M.A.: «"Chaosophy: Who are these people and what do they believe in?" ¡Impro sin barreras!». Reseña en docenotas.com, 25 de julio de 2018

Catarino, Nuno: «Uma forte carga de imprevisibilidade». Jazz Im Goethe-Garten (Goethe Institut-Lisboa, Portugal), Maio, 2018

La habitación del Jazz: «"Chaosophy" y "Strombòtics", últimos trabajos de Josep Lluís Galiana». Domingo, 4 de marzo de 2018

Trybuna Muzyki Spontanicznej: «Chaosophy! Stoffner! Schindler! Shepherds of Cats! Camões! Jacobson! Dead Neanderthals! – Kolejna garsc swieżaków wymierzonych prosto w twarz nudziarzy odgrzewających stare kotlety! sroda», 17 stycznia 2018

«Cultura colabora en la edición de dos discos de improvisación libre. El IVC participa en un álbum del dueto Galiana-Bjelkeborn y en un trabajo del ensemble Chaosophy». En Levante-EMV, 19 de enero de 2018

Jiménez, G. Reseña del libro *Quartet de la Deriva*, de Josep Lluís Galiana. Itamar Revista de investigación musical: territorios para el arte, nº 4, años 2011-2018. ISSN: 2386-8260

Ressenya del disc "Critical Sounds", de Josep Lluís Galiana i Thomas Bjelkeborn, en la Revista Enderrock, 28 de desembre de 2017

Pérez Martín, M.A.: «"Strombòtics": El arte de la improvisación». Reseña en docenotas.com, 21 de diciembre de 2017

Pruñonosa, J.: «Josep Lluís Galiana: Improvisación libre». Reseña en lasBandas, noviembre de 2017

S.M.: «El LEM a la Sedeta: improvisació, duets especials i novetats discogràfiques. Deriva Ensemble, format expressament pel dispositiu d'enguany, actua dissabte». En el Setmanari L'independent de Gràcia, núm. 683, divendres, 6 d'octubre de 2017

Llopis, Joan Miquel: «Josep Lluís Galiana: "La improvisació lliure és un procés creatiu efímer"». Entrevista en lasBandas, octubre de 2017

Martín, A.: «Un viaje a la improvisación de Galiana a través de Liquen Records». Crítica musical en La muerte tenía un blog, lunes, 3 de julio de 2017

Matthews, W.: Notas al disco "In The Middle Of Nowhere", de Josep Lluís Galiana i Avelino Saavedra (Liquen Records, LRCD002, DL: V-3-2017), 24 de enero de 2017

Pérez Martín, M.A.: «Electroacústica en la improvisación libre». Reseña en [doce-notas.com](http://doce-notas.com), 11 de octubre de 2016

Moya, A.: «Improvisació lliure, música en estat pur. Galiana llança disc i editorial». Entrevista en El Mundo-CV, 29 de septiembre de 2016

«Josep Lluís Galiana y Carlos D. Perales presentan su disco "TOO SHORT" en Rafel Festival». En Levante-EMV, 22 de septiembre de 2016

Ressenya del disc "Extatic", de Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana i Ricardo Tejero, en la Revista Enderrock, 12 de juny de 2016

Meseguer, Lluís: «Josep Lluís Galiana». Opinió en el Suplemento Panorama del periòdic Levante-EMV, 2 de juny de 2016

Zahínos, Álex: «La "auditoría cultural" de Josep Lluís Galiana. El músic i ex coordinador del Club Diario Levante publica "Escritos desde la intimidad"». Reseña en Levante-EMV, 2 de junio de 2016

Espaisonor/2016: «Diálogo, improvisación y deriva — Wade Matthews & Josep Lluís Galiana». En Castelló, mayo 2016

Ressenya del disc "Quorum", de Paloma Carrasco, Josep Lluís Galiana i Ricardo Tejero, en la Revista Enderrock, 6 de gener de 2016

Pérez Martín, M.A.: «"Trashumancias.15", diálogo entre disciplinas artísticas alrededor de Luigi Nono». Reseña en [docenotas.com](http://docenotas.com), 26 de noviembre de 2015

Ferrero, S.: «Ja tens música Vertov (però, no serà amb pianola). Anit es presentava al CC Plutón (València) la proposta de banda sonora per al film documental "L'home amb càmera" (1929), de Dziga Vertov». Crítica musical en el Diari La Veu, 20 de juny de 2015

«Pura alquimia musical en el escenario de Clasijazz con Avelino Saavedra y Josep Lluís Galiana». Reseña en Teleprensa (Alemería), 11 de Febrero de 2015

Pérez Martín, M.A.: «La emoción sonora y las músicas experimentales». Reseña en docenotas.com, 24 de enero de 2015

«Ready!». Reseña del disco en Revista FreeForm, FreeJazz, viernes, 28 de noviembre de 2014

«La música electroacústica inunda el Conservatorio. El festival acoge conciertos, acciones sonoras y presentaciones de libros». En Levante-EMV, miércoles, 12 de noviembre de 2014

«Concierto-presentación del primer trabajo discográfico de Josep Lluís Galiana y Carlos D. Perales, "Ready!" en el II Ciclo de Conciertos didácticos "Indrets Sonors"». Artículo en Levante-EMV, viernes, 24 de octubre de 2014

Ortega, I.: «Josep Lluís Galiana & Carlos D. Perales: Ready!». Crítica musical en DistritoJazz.com, viernes, 24 de octubre de 2014

Játiva, J.M.: «Galiana y Perales, un fogonazo de música improvisada en la SGAE. El dúo de saxo y piano presentan el disco "Ready!" en un ciclo abierto a la diversidad musical». Crítica musical en El País-CV, jueves, 23 de octubre de 2014

Sequí, V.: «READY! Carlos D. Perales & Josep Lluís Galiana: "Preparados, listos...! Improvisando!"». Crítica musical en Alina Música, 13 de agosto de 2014

Játiva, J.M.: «Así suena "Nanuk, el esquimal", según Galiana y Saavedra. Los músicos valencianos improvisan en vivo la banda sonora del gran largometraje documental». Crítica musical en El País-CV, 6 de febrero de 2014

Fernández Labrada, Manuel: «"Quartet de la Deriva: La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores", de Josep Lluís Galiana Gallach». Reseña en Saltus Altus, 14 noviembre, 2013

Sequí, V.: «"Quartet de la Deriva" de Josep Lluís Galiana». Reseña en Alina Música, 27 de enero de 2013

Reseñas de los álbumes "Pinceladas sonoras" y "Transitions". En Música y Educación Revista Internacional de Pedagogía Musical #96. Musicalis, 2013. ISSN: 0214-4786

Arabí, F.: «Ximo Puig: "El Estado federal es el instrumento para crear empleo y mantener servicios"». Conferencia del líder del PSPV en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 11, jueves, 4 de octubre de 2012

Reseña del libro "Quartet de la Deriva". En Música y Educación Revista Internacional de Pedagogía Musical #91. Musicalis, Octubre 2012. ISSN: 0214-4786

«140 años de periodismo valenciano. El Club Diario Levante acoge una exposición conmemorativa del aniversario del periódico El Mercantil Valenciano». Artículo en Levante-EMV, p. 62, jueves, 20 de septiembre de 2012

María Gardó: «Música bajo el suelo. Artistas emergentes que convierten las estaciones del metro de Valencia en improvisados escenarios». Artículo en Las Provincias, sábado, 16 de junio de 2012

Gil-Noé, J.V.: «Vivir creando o crear viviendo». Reseña del libro "Quartet de la deriva", de Josep Lluís Galiana, en el Suplemento Cultural Posdata de Levante-EMV, p. 5, viernes, 15 de junio de 2012

Cervera, R.: «Art sonor sense tabús. L'escena de la música experimental valenciana se sustenta en "gent amb idees i projectes" i espais on "mostrar-los al públic"». Artículo en El País-CV, 13 de junio de 2012

«La improvisación libre y el situacionismo». Reseña del libro "Quartet de la deriva", de Josep Lluís Galiana en Doce Notas, 6 de junio de 2012.

Montaner, R.: «Osoro "Si sólo se aplican recortes habrá más paro"». Conferencia del arzobispo de València Carlos Osoro en el ciclo "Consecuencias de la crisis económica. Mirando al futuro", en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, pp. 1 y 12-13, miércoles, 23 de mayo de 2012

García, A.: «Una multitud en el ecuador de la Fira. Galiana teoriza sobre la improvisación musical». Artículo en Levante-EMV, p. 53, miércoles, 2 de mayo de 2012

«Centro Párraga: II Encuentro de Composición Asistida por Ordenador». Artículo en Sul Ponticello, mayo de 2012

«La 97.7 Radio recomienda: Josep Lluís Galiana presenta "Quartet de la deriva" en la Fira del Llibre». Artículo en La 97.7 La Radio, lunes, 30 de abril de 2012

«Presentación de "Quartet de la deriva", libro de Josep Lluís Galiana». Artículo en Sul Ponticello, abril de 2012

Barber, L.: «De la cultura de la subvención y la queja, a la emancipación». Artículo en Levante-EMV, p. 29, miércoles, 7 de marzo de 2012

J.R./J.G.G.: «Alberto Fabra reclama ejemplaridad a los gestores públicos». Conferencia del President de la Generalitat Valenciana en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, pp. 1, 3-6, jueves, 1 de marzo de 2012

«No hay año sin matanza en la villa de Serra». Premio Ramón Ferrando al Club Diario Levante. Reportaje en La Cartelera de Levante-EMV, pp. 26-27, viernes, 24 de febrero de 2012

«Casa Granero recupera el rito de la matanza del cerdo en Serra. Premio Ramón Ferrando al Club Diario Levante». Artículo en el Suplemento El Mercantil Valenciano de Levante-EMV, p. 40, jueves, 23 de febrero de 2012

«Premio al Club Diario Levante. XVII Jornadas gastronómicas de la matanza del cerdo de Serra». Article en Levante-EMV, p. 55, martes, 21 de febrero de 2012

«Premio para el Club Diario Levante». El foto cultural y de debates de Levante-EMV obtiene el galardón Ramón Ferrando. Artículo en Levante-EMV, p. 72, jueves, 16 de febrero de 2012

Ferrando, R.: «El conseller de Justicia apuesta por dar más peso al sector privado como el modelo inglés». Conferencia de Jorge Cabré en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 7, jueves, 3 de noviembre de 2011

«Punto de Encuentro 2010: XVII Festival Internacional de Música Electroacústica (Valencia)». Artículo en Sul Ponticello, noviembre de 2010

Franco, F.: «José M<sup>a</sup> Tomás: "No se puede interpretar la justicia desde claves políticas"». Proyección y coloquio "Homenaje a Claude Chabrol" en el Club Diario Levante. En Levante-EMV, p. 77, viernes, 1 de octubre de 2010

Zaragozá, J.L.: «Sindicatos y patronal aseguran que volverán a dialogar tras el 29-S». Mesa redonda "La huelga general del 29-S" en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, pp. 33-34, miércoles, 22 de septiembre de 2010

«Nits al Claustre en Castelló». En Levante-EMV, p. 65, viernes, 11 de junio de 2010

Franco, F.: «Inocencio Arias: "Las Naciones Unidas son un mercado persa"». Coloquio con motivo de la presentación de su último ensayo en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 65, jueves, 3 de junio de 2010

«Concert i Masterclass de Música Electroacústica: Josep Lluís Galiana i Gregorio Jiménez». En Revista Informativa del Conservatori Professional "Mestre Vert", de Carcaixent. En la revista *A Piacere*, nº 10, pp. 33-35, maig de 2010

«Candidatos a rector». Primer debate ante la sociedad de los candidatos a rector de la Universitat de València en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, pp. 1 y 26-27, miércoles, 17 de febrero de 2010

García, A.: «La creación electroacústica más actual de Europa y América se cita en València». Festival Punto de Encuentro. En Levante-EMV, jueves, 19 de noviembre de 2009

«VI Festival Internacional de música Carmelo Bernaola». En docenotas.com, lunes, 2 de noviembre de 2009

«El Festival Internacional Carmelo Bernaola se abre a la diversidad de la música contemporánea». En diariovasco.com, domingo, 1 de noviembre de 2009

Mangana, D.: «La raíz clásica alimenta los ecos contemporáneos del Festival Carmelo Bernaola en noviembre». En noticiasdealava.com, viernes, 30 de octubre de 2009

«El VI Festival Carmelo Bernaola sitúa a Vitoria en la vanguardia musical». En correodigital.com, jueves, 29 de octubre de 2009

«Club Diario Levante recibe el premio Mejor Amigo 2009 de la Casa Chile». En Levante-EMV, p. 46, lunes, 28 de septiembre de 2009

Franco, F.: «Ismael Quintanilla: "No existe ningún imperativo moral ni religioso a favor de la guerra"». Presentación del documental "The day after peace" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 68, miércoles, 23 de septiembre de 2009

«Mejor amigo de Casa Chile 2009: Club Diario Levante». Entrevista en Copihue Rojo, Revista de Casa de Chile en València, p. 5, septiembre de 2009

«Jiménez y Galiana llevan su nuevo disco a la Fundació Miró». En Levante-EMV, p. 2, jueves, 23 de julio de 2009

Tomàs, M.: «Tres millares de firmas piden que las enseñanzas artísticas sean universitarias». Ceeaaass presenta el Manifiesto por la integración plena de la música, el arte dramático y la danza en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 56, jueves, 18 de junio de 2009

Tomàs, M.: «Improvisadores del interior sonoro». Concierto-presentación del CD "Inside", de Josep Lluís Galiana y Gregorio Jiménez, en la SGAE-Valencia. Crítica musical en Levante-EMV, pp. 52 y 54, sábado, 13 de junio de 2009

«Galiana y Jiménez exploran los límites de la vanguardia sonora en "Inside"». Artículo en Levante-EMV, p. 54, jueves, 11 de junio de 2009

Tomàs, M.: «Torres: "La historia siempre ha estado poblada de reyes y héroes, nunca de personas"». Presentación del libro "Adiós mi España querida", de Rafael Torres, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 56, sábado, 30 de mayo de 2009

Tomàs, M.: «Club Diario Levante. Dos décadas de implicación social». Especial nuevo diseño del diario Levante-EMV. Reportaje en Levante-EMV, pp. 84-86, miércoles, 27 de mayo de 2009

Tomàs, M.: «Spanish Brass celebra su XX aniversario con el viento a favor», en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 53, martes, 26 de mayo de 2009

Tomàs, M.: «La percepción viva del presenta adentro». Inauguración de la exposición "El viatge", de Mercè Payà, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 26, lunes, 20 de abril de 2009

«"OGrão" y "Pelo Ouvido", ganadores del VI Ibero Brasil Cine Festival». Artículo en Levante-EMV, p. 43, sábado, 18 de abril de 2009

«El PSPV de Pedralba celebra su 30 aniversario». Artículo en Levante-EMV, p. 24, viernes, 17 de abril de 2009

Tomàs, M.: «Roger: "La ley del suelo plantea la sostenibilidad y el justiprecio». Tertulia sobre el "Nuevo sistema de valoración del suelo y crisis inmobiliaria" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 43, sábado, 4 de abril de 2009

Tomàs, M.: «Pitarch: "Todos los crímenes contra la humanidad desde el 36 son susceptibles de ser juzgados en España». Presentación del libro "Memoria irredenta del franquismo", de José Luis Pitarch, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 42, sábado, 4 de abril de 2009

Tomàs, M.: «El albañil ya tiene quien le escriba». Presentación del libro "Historias de albañiles y carpinteros", de Manuel del Álamo, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 50, sábado, 28 de marzo de 2009

Tomàs, M.: «La música, en la matriz de los saberes». Presentación de la Revista Itamar en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 50, jueves, 26 de marzo de 2009

Míster Arkadin: «Balance y premios». XI Festival Internacional Premis Tirant. Reportaje en Encadenados, pp. 1-8, jueves, 19 de marzo de 2009

Tomàs, M.: «Los Tirant más compartidos». Gala del XI Festival Internacional Premis Tirant. Reportaje en Levante-EMV, pp. 33-35, lunes, 9 de marzo de 2009

J.V.P.: «Vicent Soler: "La izquierda es la esperanza de futuro"». XI Festival Internacional Premis Tirant. Artículo en Levante-EMV, p. 49, jueves, 5 de marzo de 2009

J.V.P.: «Profesionales del sector audiovisual coinciden en la necesidad de aplicar la Ley del Cine». XI Festival Internacional Premis Tirant. Artículo en Levante-EMV, p. 49, miércoles, 4 de marzo de 2009

Bellido López, Adolfo: «Revistas, críticos y críticas». XI Festival Internacional Premis Tirant. Reportaje en Encadenados, pp. 1-8, lunes, 2 de marzo de 2009

Míster Arkadin: «Acto inaugural de los premios Tirant». XI Festival Internacional Premis Tirant. Reportaje en Encadenados, pp. 1-2, viernes, 27 de febrero de 2009

Míster Arkadin: «Sobre el certamen escolar y más ciclos». XI Festival Internacional

Premis Tirant. Reportaje en Encadenados, pp. 1-5, jueves, 26 de febrero de 2009

Tomàs, M.: «Empieza la segunda década de los Premis Tirant». XI Festival Internacional Premis Tirant. Reportaje en Levante-EMV, pp. 47-48, miércoles, 25 de febrero de 2009

Tomàs, M.: «Agitadores del audiovisual valenciano». XI Festival Internacional Premis Tirant. Artículo en Levante-EMV, p. 52, martes, 24 de febrero de 2009

Sabín: «Todo lo que usted quiso saber sobre "Encadenados"... y nunca se atrevió a preguntar». Inauguración de la exposición "Diez años de la Revista Encadenados" (XI Festival Internacional Premis Tirant). Reportaje en Encadenados, pp. 1-5, domingo, 22 de febrero de 2009

Tomàs, M.: «El audiovisual valenciano es Tirant». Presentación del XI Festival Internacional Premis Tirant. Reportaje en Levante-EMV, pp. 52-53, domingo, 22 de febrero de 2009

Tur, Juan Enrique: «La fiesta del cine valenciano». Presentación del XI Festival Internacional Premis Tirant. Reportaje en Superdeporte, pp. 2-3, viernes, 20 de febrero de 2009

«Galiana presenta "Recuerdos sin memoria". Artículo en Levante-EMV, p. 50, jueves, 19 de febrero de 2009

Tomàs, M.: «El oficio de ver cine». XI Festival Internacional Premis Tirant celebra los diez años de la Revista Encadenados en Puçol. Artículo en Levante-EMV, p. 50, miércoles, 18 de febrero de 2009

«Lorenzo Galiana debate sobre su nueva novela». Artículo en Levante-EMV, p. 49, miércoles, 18 de febrero de 2009

«Los Tirant centran la atención en Vent de Llevant (Levante TV)». Artículo en Levante-EMV, p. 56, viernes, 13 de febrero de 2009

Sánchez, Antonio M.: «Los exhibidores valencianos premian a "Los girasoles ciegos" y "Fuera de carta". XI Festival Internacional Premis Tirant. Artículo en Levante-EMV, p. 50, sábado, 31 de enero de 2009

Tomàs, M.: «La revisión del PGOU incluirá terrenos clasificados para equipamientos privados». Tertulia: "El Plan General de Ordenación Urbana, a debate", en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 18, jueves, 29 de enero de 2009

Tomàs, M.: «Calidez en la corte de Viena». Concierto-presentación del CD de Moonwinds en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 51, jueves, 22 de enero de 2009

Tomàs, M.: «Agitadores del viento». Concierto-presentación del primer disco de la Orquesta de saxofones de la Comunitat Valenciana Orsaxcova en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 51, viernes, 16 de enero de 2009

Tomàs, M.: «La música que restituye la historia». Presentación del libro-disco "Música en temps de Jaume I", de Capella de Ministrers, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 55, jueves, 15 de enero de 2009

Tomàs, M.: «Acrobacias sobre dos marimbas». Concierto-presentación del CD "Figures de Saltanah", de NEXEduet, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 67, viernes, 19 de diciembre de 2008

Tomàs, M.: «Barroso: "Lo más estratégico para acelerar la III República es la liquidación moral del Borbón"». Presentación del Fórum por la III República en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 57, viernes, 12 de diciembre de 2008

Tomàs, M.: «Moratoria urbanística... obligatoria». Tertulia: "Evolución y crisis del urbanismo valenciano", en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, pp. 14-15, domingo, 30 de noviembre de 2008

Tarek Achís: «La política y la novela». Presentación del libro de Ana Noguera "Un lunar en el labio" en el Club Diario Levante. Artículo en la Cartelera Turia, p. 8, viernes, 28 de noviembre de 2008

Tomàs, M.: «Viviendo por los pelos del cuento». 25 Aniversario del cuentacuentos Vicente Cortés en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, domingo, 23 de noviembre de 2008

Tomàs, M.: «Ana Noguera: "Hoy me gustaría tener un don Quijote. Lo que os puedo ofrecer es "Un lunar en el labio"». Presentación del libro de Ana Noguera

en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, domingo, 23 de noviembre de 2008

Millares, M.J.: «Canarias electroacústica y acusmática. El XV Festival Punto de Encuentro Canarias finalizó sus actividades en Gran Canaria y presenta mañana viernes en Tenerife el cartel de seis eventos». Reportaje en La Provincia/Diario de Las Palmas, pp. 44-45, jueves, 20 de noviembre de 2008

Tomàs, M.: «Joan Surroca: "Sólo con mentalidades abiertas conseguiremos vivir en paz"». Presentación del libro "Manual de ceremonias civiles" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, sábado, 15 de noviembre de 2008

Tomàs, M.: «El audiovisual en movimiento». El I Tirant de Mòbil entrega sus premios. Artículo en Levante-EMV, p. 63, jueves, 6 de noviembre de 2008

Tomàs, M.: «El sonido del viento madera». Presentación del libro "La flauta de bec soprano", de David Antich, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, viernes, 31 de octubre de 2008

Tomàs, M.: «¿Derecho a la especulación o a la vivienda?». Tertulia: "La vivienda protegida en la Comunitat", en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 52, jueves, 30 de octubre de 2008

Tomàs, M.: «Cuando la flauta va de luna de miel». Presentación del libro "Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca", de Guillermo Dalia, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 55, martes, 28 de octubre de 2008

«Mediterranean Quartet debutan en Punto de Encuentro». Concierto-presentación de Mediterranean Electroacoustic Quartet, integrado por Agustí Fernández, Josep Lluís Galiana, José Manuel Berenguer y Gregorio Jiménez. Artículo en Levante-EMV, p. 52, jueves, 23 de octubre de 2008

Vigara, J.M.: «Pedro Morán Quirós: "El Anuario es una joya para la gastronomía española"». Presentación del Anuario de la Cocina de la Comunitat Valenciana 2009. Reportaje en Levante-EMV, pp. 54-55, miércoles, 22 de octubre de 2008

Tomàs, M.: «Valencia, capital de la electroacústica». Presentación del XV Festival Internacional Punto de Encuentro. Reportaje en Levante-EMV, p. 50, martes, 21 de octubre de 2008

Tomàs, M.: «Jorge Bravo: "No hablamos del Ejército de Gila"». Presentación del libro "Ciudadanos y soldados", de Fernando Carrillo, Manuel del Álamo y José Manuel Gabriel, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 62, sábado, 18 de octubre de 2008

X.A.: «Carles Santos encabeza el nuevo festival de Aielo». En El País-CV, p. 7, viernes, 17 de octubre de 2008

Tomàs, M.: «¡Más música, maestro!». Presentación de la Fundación Eutherpe en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, viernes, 17 de octubre de 2008

Tomàs, M.: «Los Tirant vislumbran el audiovisual del siglo XXI». Reportaje en Levante-EMV, p. 55, jueves, 9 de octubre de 2008

Tomàs, M.: «Hoy se convocan los XI Premis Tirant» en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, p. 43, martes, 7 de octubre de 2008

Europa Press: «Carles Santos és l'estrella del nou festival d'Aielo de Malferit». AMaT 2008 es vol dedicar a la música contemporània. Article en Levante-EMV, p. 23, dimarts, 7 d'octubre de 2008

Tomàs, M.: «Alfabetización digital ante el apagón». Jornadas Emite TDT Comunitat Valenciana / Europa Digital en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, p. 57, miércoles, 1 de octubre de 2008

Tomàs, M.: «Víctor Jara: "Los políticos están olvidando el papel público de las televisiones digitales locales"». Jornadas Emite TDT Comunitat Valenciana / Europa Digital en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 51, martes, 30 de septiembre de 2008

Tomàs, M.: «Los Tirant convocan un nuevo festival dedicado a los contenidos para la telefonía móvil». Artículo en Levante-EMV, p. 47, domingo, 3 de agosto de 2008

Tomàs, M.: «Un Club con mucho futuro». Resumen de la temporada 18 del Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, pp. 56-57, domingo, 20 de julio de 2008

«Extra Fotos XVII Premios Turia 2008». En Cartelera Turia, 11 de julio de 2008

«Halcones y humor en los XVII Premios Turia. Los Premis Tirant fueron uno de los galardonados este año por la cartelera valenciana». Artículo en La Cartelera de Levante-EMV, p. 8, viernes, 11 de julio de 2008

Gisbert, P.: «La "Turia" vuelve a llenar Valencia de rostros famosos». Artículo en El País-CV, p. 7, domingo, 6 de julio de 2008

Rambla, J.M.: «La "Turia" festeja sus premios». Artículo en Levante-EMV, p. 59, domingo, 6 de julio de 2008

Lloréns, A.: «Premiando al cine valenciano. Premi Especial Turia a los Premis Tirant (10º Aniversario)». En Extra Cartelera Turia, pp. 24-25, viernes, 27 de junio de 2008

Tomàs, M.: «Purificación Baldoví: "Las personas primero, los proyectos después". Debate sobre "Responsabilidad Social Coporativa" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 35, lunes, 9 de junio de 2008

Gómez Schneekloth, A.: «Trabajo de base». Primavera Electroacústica a València. Crítica musical en Cartelera Turia, p. 84, viernes, 6 de junio de 2008

«Quatre valencians actuen al Festival d'Electroacústica de Bourges». En el suplemento Panorama del periódico Levante-EMV, p. 32, divendres, 30 de maig de 2008

Tomàs, M.: «Alquimia para perfumar los guisos». Presentación el libro "Cocina aromática y otras hierbas", de Concha Picó, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 54, viernes, 23 de mayo de 2008

«Josep Lluís Galiana obtiene el Primer Premio de poesía Fiesta de la Primavera». Artículo en Levante-EMV, p. 64, jueves, 8 de mayo de 2008

«Premi Especial Turia a los X Premis Tirant (Club Diario Levante)». En Extra Cartelera Turia, viernes, 11 de abril de 2008

Tomàs, M.: «Las sedes del X Festival Premis Tirant renuevan su propuesta de colaboración tras el éxito del certamen». Artículo en Levante-EMV, p. 69, martes, 11 de marzo de 2008

Llórens, A.: «Tirant de gala». En Cartelera Turia, p. 82, viernes, 7 de marzo de 2008

Tomàs, M.: «"REC" y "Bajo las estrellas", premio Tirant 2008 a la mejor película y mejor comedia españolas». X Festival Premis Tirant de los exhibidores. Artículo en Levante-EMV, pp. 60-61, sábado, 2 de febrero de 2008

Franco, F.: «Irrepetible experiencia sonorovisual». Crítica musical en Levante-EMV, p. 54, 4 de diciembre de 2007

Tomàs, M.: «La XI Aula d'Altres Músiques propone la "hibridación" de sonidos ancestrales y actuales». Presentación de la XI edición de L'Aula d'Altres Músiques. Artículo en Levante-EMV, p. 58, miércoles, 28 de noviembre de 2007

Tomàs, M.: «Por el placer de escuchar lo nunca oído». L'Aula d'Altres Músiques propone un recorrido sonoro de los instrumentos más primitivos a la electrónica más elaborada. Artículo en Levante-EMV, p. 33, lunes, 26 de noviembre de 2007

«Els músics Galiana i Jiménez actuen al Festival Audio Art de Cracovia». Article en Levante-EMV, p. 34, divendres, 23 de noviembre de 2007

Tomàs, M.: «Palabras para un compositor». Concierto homenaje al compositor valenciano Enrique Sanz-Burguete en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 60, martes, 13 de noviembre de 2007

Tomàs, M.: «Cumpleaños musical para Enrique Sanz-Burguete». Concierto homenaje al compositor valenciano en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 63, viernes, 9 de noviembre de 2007

Tomàs, M.: «Felshtinski: "Con este libro la gente comprende que en Rusia gobiernan los servicios secretos"». Presentación del libro "Rusia dinamitada", de Yuri Felshtinski, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 64, jueves, 8 de noviembre de 2007

«El libro más suculento». Presentación del Anuario de la Cocina de la Comunitat Valenciana 2008 en el Club Diario Levante. Artículo en La Cartelera del periódico Levante-EMV, p. 20 y 22, viernes, 2 de noviembre de 2007

Briascó, Olga: «El cine de Sigfrid Monleón une a Caius Apicius e Ibn Razin». El documental se estrenó en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 48, martes, 30 de octubre de 2007

Roy, J.J.G.: «Música para un aniversario». Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, jueves, 25 de octubre de 2007

Tomàs, M.: «El XIV Punto de Encuentro empieza hoy con el concierto presentación del CD "Miniaturas electroacústicas"». Artículo en Levante-EMV, p. 61, martes, 23 de octubre de 2007

«XIV Festival Punto de Encuentro». En La Cartelera del periódico Levante-EMV, p. 17, viernes, 19 de octubre de 2007

Rodríguez, R.: «Valencia se cita con la electroacústica». La ciudad acoge por primera vez el festival Punto de Encuentro, que celebra su 14ª edición. Artículo en Levante-EMV, p. 57, viernes, 19 de octubre de 2007

Tomàs, M.: «Los Premis Tirant de la revolución digital». El Festival de l'Audiovisual convoca su décima edición con la mirada puesta en los retos de las nuevas tecnologías, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 75, viernes, 5 de octubre de 2007

Tomàs, M.: «Las TDT, una oportunidad que avanza despacio». El Tirant de Mòbil se presenta en Forumtech como un concurso de contenidos para nuevos formatos. Artículo en Levante-EMV, p. 62, jueves, 4 de octubre de 2007

Tomàs, M.: «Nuevos mercados TIC». Artículo en Levante-EMV, p. 65, miércoles, 3 de octubre de 2007

«Confluencia entre el audiovisual y la tecnología». Levante-EMV y Los Tirant colaboran con Forumtech, un acercamiento a la innovación. Artículo en Levante-EMV, p. 78, domingo, 30 de septiembre de 2007

Tomàs, M.: «Blanca Blanquer presenta "El regreso de Michel", una novela entre el memorialismo y la utopía». Artículo en Levante-EMV, p. 68, sábado, 23 de junio de 2007

Tomàs, M.: «Julio Anguita: "La II República fue el último régimen legítimo que ha tenido España"». Presentación del libro "Encuentros republicanos", de Ramón Serrano, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, viernes, 22 de junio de 2007

Tomàs, M.: «Arturo Llácer reúne la creación de 6 compositores con la singularidad mediterránea como nexo». Presentación del CD-DVD "Caràcter mediterrani", de Arturo Llácer, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, viernes, 15 de junio de 2007

«Tiempo de progreso». Programa electoral del PSPV-PSOE, elecciones municipales en Pedralba 2007, pp. 1-8, domingo, 20 de mayo de 2007

Vigara, J.M.: «Josep Lluís Galiana: "Nuestra prioridad es la juventud, porque sin ella no hay futuro ni progreso"». Entrevista en el Extra Elecciones 2007 de Levante-EMV, p. 8, sábado, 19 de mayo de 2007

Tomàs, M.: «El catálogo de los Tirant, embajador desde la India a NY». Artículo en Levante-EMV, p. 61, martes, 8 de mayo de 2007

Tomàs, M.: «Leo Bassi: "El público ha de defender la libertad de expresión"». Artículo en Levante-EMV, p. 80, domingo, 6 de mayo de 2007

Tendeiro Parrilla, N.: «Pep Llopis recoge en un disco la banda sonora del espectáculo "Alma", de Ananda Dansa». Artículo en Levante-EMV, p. 62, jueves, 3 de mayo de 2007

Jane Lovett: «Brits support local politics». Elections in Pedralba. Artículo en Costa Levante News, primera plana, jueves, 3 de mayo de 2007

J.G.G.: «El colectivo "Ja en tenim prou" irá a la marcha del Primero de Mayo con carteles del vídeo vetado». Artículo en Levante-EMV, p. 8, 1 de mayo de 2007

Tomàs, M.: «Navarro de Luján critica el control partidista de los medios de comunicación públicos». Artículo en Levante-EMV, p. 34, lunes, 30 de abril de 2007

Tomàs, M.: «Los propietarios forestales piden una política que integre protección del monte con industria, urbanismo y turismo». Artículo en Levante-EMV, p. 16, domingo, 22 de abril de 2007

Tomàs, M.: «"València no está en el gran circuito musical por falta de infraestructuras". Music Community plantea recuperar el hábito de los grandes conciertos...». Artículo en Levante-EMV, p. 64, sábado, 21 de abril de 2007

«La británica Betsy Lester se presenta en las listas socialistas del municipio valenciano de Pedralba». Artículo en Levante-EMV, p. 56, martes, 20 de marzo de 2007

Jane Lovett: «British Woman enters local politics. Provincial first for Pedralba». Artículo en Costa Levante News, primera plana, jueves, 15 de marzo de 2007

Tomàs, M.: «Recuerdo eterno al hombre ciprés». La revista literaria El Mono-Gráfico dedica su número XX al poeta José Hierro, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 68, jueves, 8 de marzo de 2007

Tomàs, M.: «Culminan los Tirant más cualificados». Reportaje en Levante-EMV, pp. 33-35, lunes, 5 de marzo de 2007

Tomàs, M.: «Expectación en el mundo del cine: hoy se entregan los IX Premis Tirant». Reportaje en Levante-EMV, pp. 53-54, sábado, 3 de marzo de 2007

«Se presenta el tráiler de "Ja en tenim prou"». En Levante-EMV, p. 75, viernes, 2 de marzo de 2007

«El tráiler de "Ja en tenim prou" se presenta esta tarde en el Club». Artículo en Levante-EMV, p. 63, jueves, 1 de marzo de 2007

«Los medios, con los Premis Tirant». En Levante-EMV, p. 59, sábado, 24 de febrero de 2007

Laguía, D.: «Un circuito de cine en valenciano desde Morella hasta Alicante». Reportaje en Levante-EMV, p. 64, viernes, 23 de febrero de 2007

Q.C: «Castelló, la Vall d'Uixó, Morella y Onda acogen los Premis Tirant». Artículo en Levante-EMV de Castelló, p. 68, jueves, 22 de febrero de 2007

Tomàs, M.: «Nuevo récord de participación en los Premis Tirant». En Levante-EMV, editorial y pp. 1, 61 y 62, miércoles, 21 de febrero de 2007

Tomàs, M.: «Los Premis Tirant presentan hoy su XI edición». Artículo en Levante-EMV, p. 54, martes, 20 de febrero de 2007

«Torrent reflexiona sobre el audiovisual valenciano». En el periódico València Hui, p. 59, martes, 20 de febrero de 2007

«El EMAT de Torrent acoge las Jornadas sobre el Audiovisual Valenciano». En eltorrenti.com, 20 de febrero de 2007

Tomàs, M.: «Los IX Premis Tirant inauguran la edición más integrada en la realidad cinematográfica mundial». Artículo en Levante-EMV, p. 74, domingo, 18 de febrero de 2007

Tomàs, M.: «Miralles ofrece una tercera vía entre el PP y PSPV de centro valencianista». Artículo en Levante-EMV, p. 16, domingo, 18 de febrero de 2007

«IX Premis Tirant. Quizena de l'Audiovisual Valencià». Extra en Cartelera Turia, portada y pp. 20-21, 16 de febrero de 2007

«IX Premis Tirant. Quizena de l'Audiovisual Valencià». Reportaje en La Cartelera de Levante-EMV, portada y p. 4, 16 de febrero de 2007

«Miralles: "El centro valencianista está entre la política y los sentimientos"». Conferencia del presidente de Unió Valenciana, José Manuel Miralles, en el Club Diario Levante. Artículo en Levant-EMV, domingo, 4 de febrero de 2007

Toni: «El cine conquista Torrent». En union-web.com, sábado, 27 de enero de 2007

Tomàs, M.: «"Salvador" y "Los dos lados de la cama", mejor película y mejor comedia según los exhibidores valencianos». En Levante-EMV, p. 54, sábado, 27 de enero de 2007

«El encanto de la música sin guion invade el Club». En el periódico Información, p. 61, viernes, 19 de enero de 2007

C.M.: «Concierto de música electroacústica con Josep Lluís Galiana, Jorge Gavaldá y Gregorio Jiménez». En el periódico Información, p. 69, jueves, 18 de enero de 2007

Tomàs, M.: «Guillermo Dalia: "No hemos de olvidar que detrás de los músicos también hay personas"». Presentación del libro "El músico. Una introducción a la psicología musical", de G. Dalia, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 57, miércoles, 17 de enero de 2007

Tomàs, M.: «Fernando Llagaria: "Ahora el pueblo de Chile tiene la palabra"».

Debate: "Pinochet no muere impune", en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, sábado, 16 de diciembre de 2006

Domènec, Carles: «El compositor y pianista Agustí Fernández estrena "Clavells vermells" en Girona». El concierto está inspirando en trece canciones de la Guerra Civil española. Artículo en el periódico Última Hora, p. 85, martes, 12 de diciembre de 2006

Tomàs, M.: «Siete compositores valencianos editan un CD para nutrir de contenidos los estudios de piano». "Album para niños" ha sido interpretado por Óscar Oliver y producido por Álvarez-Argudo. Artículo en Levante-EMV, p. 53, miércoles, 6 de diciembre de 2006

Tomàs, M.: «La cultura valenciana celebra el XVI aniversario de La Cartelera». Reportaje en Levante-EMV, p. 70, sábado, 2 de diciembre de 2006

Valiente, P.: «Improvisación multicultural». Crítica musical en Levante-EMV, p. 60, sábado, 18 de noviembre de 2006

«Ensemble Impromptu ofrece en la SGAE una actuación de música improvisada con Ramón López y David Herrington». Artículo en union-web.com, jueves, 16 de noviembre de 2006

Tomàs, M.: «El Ensemble Impromptu estrena "Khroma Akustikós"». Artículo en Levante-EMV, p. 75, jueves, 16 de noviembre de 2006

Tomàs, M.: «La X edición de l'Aula arranca hoy como el festival de referencia de las músicas de fusión y vanguardia». Reportaje en Levante-EMV, p. 54, martes, 14 de noviembre de 2006

Tomàs, M.: «Los Tirant convocan su IX edición». En Levante-EMV, p. 76, sábado, 11 de noviembre de 2006

Tomàs, M.: «El Aula d'Altres Músiques llega a su X aniversario». Reportaje en el Suplemento Cultural Posdata, de Levante-EMV, p. 1, viernes, 10 de noviembre de 2006

Tomàs, M.: «Tots els coles amb els Tirant». En el Suplement Escolar AULA, de Levante-EMV, p. 1, dimecres, 8 de noviembre de 2006

Tomàs, M.: «El Club presenta el lunes las bases de la nueva convocatoria del "Tirant d'Escolars"». Artículo en Levante-EMV, p. 65, sábado, 4 de noviembre de 2006

Tomàs, M.: «Els Tirant fan escola audiovisual». La Quinzena de l'Audiovisual Valencià convoca els Premis Tirant d'Escolars 2007, en el Club Diario Levante. Reportatge en el Suplement Escolar AULA, de Levante-EMV, p. 1, miércoles, 25 d'octubre de 2006

«Ensemble Impromptu: Instint». En Revista modisti, 22 de octubre de 2006

«Debate policial sobre el Mando Unificado». En Revista de la Asociación Unificada de Guardias Civiles, nº 7, p. 27, octubre de 2006

Tomàs, M.: «Policía y Guardia Civil reclaman formación única y la delimitación de funciones para cada cuerpo». Debate sobre el "Mando unificado y futuro del sistema policial del Estado" en el Club Diario Levante. En Levante-EMV, p. 63, jueves, 5 de octubre de 2006

«La 97.7 estrena un nuevo espacio musical con una entrevista a Andrés Valero». En Levante-EMV, p. 61, miércoles, 4 de octubre de 2006

«La música, protagonista nocturno en el Museu». En GO, La Guía del Ocio y Televisión, p. 16, 4 de agosto de 2006

Tomàs, M.: «El compromiso con la calle». XV temporada del Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, p. 48-51, lunes, 31 de julio de 2006

«Los Premis Tirant acuerdan el intercambio de contenidos con el Festival de Cine de Lima». Artículo en Levante-EMV, p. 64, sábado, 22 de julio de 2006

«D'ArS Ensemble remarca su estilo contemporáneo». En Levante-EMV, p. 60, sábado, 22 de julio de 2006

González, Helia: «Libertad de expresión». Crítica musical en el periódico Información-Elche, p. 20, sábado, 22 de julio de 2006

«D'ArS Ensemble actúa en Castelló. El grupo de música contemporánea, en el Museu». En El Periódico Mediterráneo, p. 11, jueves, 20 de julio de 2006

«D'ArS Ensemble actuará en el ciclo 'Nits al Claustre' de Castelló». El grupo valenciano elabora una música experimental electrónica con mixturas sonoras novedosas. En [panorama-actual.com](http://panorama-actual.com), martes, 18 de julio de 2006

Rodríguez, R.: «Justo Romero: "El Palau de les Arts es un espacio inacabado y necesita tiempo para valorar su proyecto"». Debate sobre el Palau de les Arts de València en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 71, sábado, 15 de julio de 2006

«Nits al Claustre en Castelló». En Levante-EMV, p. 65, viernes, 11 de junio de 2006

«D'ArS Ensemble i Josep Enric Grau presenten Stellaria en la Mostra de Sueca». En el suplemento Panorama del periódico Levante-EMV, p. 32, divendres, 9 de juny de 2006

Solà, R.: «"Stellaria" en el XXVIII Edición de Ensembles». Crítica musical en El País, miércoles, 17 de mayo de 2006

«Música para oír... y ver». En 20 minutos, sábado, 15 de mayo de 2006

«"Hui, hui, hui música" de la SGAE dedica un concierto a la "Música Abierta"». En [panorama-actual.es](http://panorama-actual.es), 21 de marzo de 2006

«Los valencianos D'ArS Ensemble darán un concierto en el Festival Primavera en La Habana». En [panorama-actual.es](http://panorama-actual.es), sábado, 4 de marzo de 2006

«D'ArS Ensemble actuarà al Festival Primavera a L'Havana». En el suplemento Panorama del periódico Levante-EMV, p. 34, dissabte, 4 de març de 2006

Dasí, Francisco J.: «Premis Tirant de l'Audiovisual». En Cartelera Qué y Dónde, p. 62, viernes, 3 de marzo de 2006

«Ojos que ven, corazones que sienten». En Levante-EMV, p. 62, viernes, 3 de marzo de 2006

«¡Menudo panorama audiovisual!». En Levante-EMV, p. 67, jueves, 2 de marzo de 2006

Vigara, J.M.: «Los profesionales piden "límites" para frenar la violencia en los audiovisuales». En Levante-EMV, p. 67, sábado, 25 de febrero de 2006

Tomàs, M.: «Medios de comunicación de todo el Estado se hacen eco del certamen». En Levante-EMV, p. 72, jueves, 23 de febrero de 2006

Tomàs, M.: «Los VIII Premis Tirant arrancan con la participación de 200 producciones audiovisuales». Reportaje en Levante-EMV, primera plana, editorial y pp. 60-62, miércoles, 22 de febrero de 2006

Vigara, J.M.: «Los Tirant arrancan hoy con un ciclo pionero sobre "Cinema Valencià en València"». En Levante-EMV, p. 56, martes, 21 de febrero de 2006

«Premio Importante de Levante-EMV al Grup Instrumental de València: "Aún es difícil dar a conocer al música contemporánea"». En Levante-EMV, pp. 64-65, viernes, 17 de febrero de 2006

Tomàs, M.: «Charles publica el tratado más completo escrito sobre Orquestación e Instrumentación». Presentación de libros del compositor Agustín Charles en el Club Diario Levante. En Levante-EMV, p. 63, sábado, 11 de febrero de 2006

Tomàs, M.: «VIII Premis Tirant: "Princesas" y "Tapas", mejor película y mejor comedia según los exhibidores valencianos». En Levante-EMV, p. 58, viernes, 27 de enero de 2006

Peña, J.: Pons asegura que «los que van armados no pueden meterse en política». Mesa redonda sobre el general Mena en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 16, viernes, 20 de enero de 2006

«Artics Produccions estrena a Montserrat l'espectacle "Graulianes en B/N"». En el suplemento Panorama de Levante-EMV, p. 26, divendres, 30 de desembre de 2005

Guillot, E.: «Ensemble Impromptu. Instint». Reseña del CD en La Cartelera de Levante-EMV, p. 16, viernes, 22 de diciembre de 2005

Monfort, Enrique E.: «Instinto creador». Crítica musical en Levante-EMV, p. 64, jueves, 17 de noviembre de 2005

«El "Ensemble" presenta el primer àlbum valencià de música improvisada lliure».

En el suplemento Panorama del periódico Levante-EMV, p. 28, dimecres, 16 de novembre de 2005

Tomàs, M.: «L'Aula d'Altres Músiques mixtura percusión étnica, improvisación y cultural andalusí». Presentación de la Mostra 2005 en la SGAE-València. Reportaje en Levante-EMV, p. 63, martes, 8 de noviembre de 2005

Tomàs, M.: «Los Tirant, otra vez en marcha». Hasta el 21 de diciembre estará abierto el plazo para la inscripción en la VIII Quinzena de l'Audiovisual. Artículo en Levante-EMV, p. 79, sábado, 5 de noviembre de 2005

Rodríguez, R.: «Caminos poco transitados. Aula d'Altres Músiques». En La Cartelera del periódico Levante-EMV, p. 19, viernes, 4 de noviembre de 2005

Tomàs, M.: «Javier Clemente: "El factor humano es la clave del éxito de los Clemente"». Clemente Pianos recibe el Premio Importante de Levante-EMV. Reportaje en Levante-EMV, pp. 58-59, martes, 1 de noviembre de 2005

Europa Press: «D'ArS Ensemble participa el próximo 7 de octubre en el Festival NWEAMO, en San Diego State University». Europa Press digital, martes, 4 de octubre de 2005

Tomàs, M.: «Un Club con contenido». XV Temporada del Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, pp. 84-85, domingo, 17 de julio de 2005

Tomàs, M.: «Compositores comprometidos con la vanguardia». Los finalistas del I Concurso de Composición para piano Bell'Arte Europa. Artículo en Levante-EMV, p. 90, viernes, 24 de junio de 2005

Tomàs, M.: «El compositor italiano Christian Schmitz gana el Gran Premio Bell'Arte Europa 2005». Reportaje en Levante-EMV, p. 75, sábado, 11 de junio de 2005

Levante-EMV: «Editorial Prensa Ibérica patrocina la Orquesta Mundial de las Juventudes Musicales». Artículo en Levante-EMV, p. 72, viernes, 3 de junio de 2005

Tomàs, M.: «Los Tirant concitan a 8.000 personas». La octava Quinzena de l'Audiovisual València se celebrará entre el 1 y 11 de marzo de 2006. Artículo en Levante-EMV, p. 76, domingo, 29 de mayo de 2005

Tomàs, M.: «El jurado del I Concurso de Composición para piano "Bell'Arte Europa" elige a sus finalistas». Artículo en Levante-EMV, p. 74, sábado, 21 de mayo de 2005

Levante-EMV: «Lorenzo Galiana presenta hoy su novela de aventuras "La mosca española" [en la Fira del Llibre de València]». Artículo en Levante-EMV, p. 70, viernes, 6 de mayo de 2005

Tomàs, M.: «La doctora Fernández publica el primer manual en castellano sobre anticoagulantes orales». Artículo en Levante-EMV, p. 21, sábado, 30 de abril de 2005

Tomàs, M.: «Más de 60 originales compiten por el premio de Piano Bell'Arte». Artículo en Levante-EMV, p. 75, viernes, 22 de abril de 2005

Tomàs, M.: «Álvarez-Argudo recopila el mejor pianismo valenciano en un doble CD». Presentación-concierto en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 78, domingo, 10 de abril de 2005

Tomàs, M.: «Lorenzo Galiana: "Escribir me ha ayudado a disfrutar más de la vida"». Presentación de la novela "La mosca española", de Lorenzo Galiana, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 50, jueves, 24 de marzo de 2005

Tomàs, M.: «El 1 de abril acaba el plazo para participar en el I Concurso Internacional de Composición para Piano Bell'Arte». Artículo en Levante-EMV, p. 50, jueves, 24 de marzo de 2005

Tomàs, M.: «El audiovisual celebra sus mejores Tirant». Gala de entrega de los VII Premis Tirant en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, pp. 30-31, lunes, 14 de marzo de 2005

J.D./J.M.V./M.T.: «Los Tirant más disputados se deciden en su gala final». Reportaje en Levante-EMV, pp. 66-68, sábado, 12 de marzo de 2005

Tomàs, M.: «Monsonís: "Hay que usar el cine como defensa de nuestro estilo de vida"». Artículo en Levante-EMV, p. 67, miércoles, 2 de marzo de 2005

Tomàs, M.: «La película más antigua del Arxiu». Reportaje en Levante-EMV, pp. 61-62, martes, 1 de marzo de 2005

Palomares, E.: «Luces, cámara... Premis Tirant». Artículo en El Boletín de las Empresas, p. 27, lunes, 26 de febrero de 2005

J.D./J.M.V./M.T.: «Los Tirant arrancan a lo grande». Reportaje en Levante-EMV, pp. 1 y 74-75, viernes, 25 de febrero de 2005

Ripoll, G.: «Arancan los VII Premis Tirant. La fiesta del audiovisual valenciano». Artículo en la Cartelera Turia, p. 18, viernes, 25 de febrero de 2005

Damiá, J.: «Los VII Premis Tirant refuerzan su presencia». Artículo en Levante-EMV, p. 82, domingo, 13 de febrero de 2005

Damiá, J.: «Bernadetta Raatz: "Es necesario que surjan compositores de piano con un aire nuevo"». 1<sup>er</sup> Concurso Internacional de Composición para Piano en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 78, domingo, 6 de febrero de 2005

Damiá, J.: «"Mar adentro", mejor película española según los exhibidores valencianos». VII Premis Tirant en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 67, sábado, 29 de enero de 2005

Damiá, Julia: «El pianista Jesús M<sup>a</sup> Gómez interpreta a compositores españoles y franceses del XIX». Concierto-presentación del CD "Japan recital", del pianista Jesús M<sup>a</sup> Gómez, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 61, sábado, 22 de enero de 2005

Tomàs, M.: «El mejor cine brasileño vendrá a los Tirant». La Quinzena de l'Audiovisual Valencià consolida para su VII edición el Festival d'Ultramar Tirant-Guarnicê. Reportaje en Levante-EMV, p. 84, viernes, 24 de diciembre de 2004

Tomàs, M.: «Jorge Cabezas: "ETA ya no volverá a ser lo que fue. La gran amenaza es el terrorismo islamista"». Presentación del libro "Infiltrados. De ETA a Al Qaeda", de Jorge Cabezas, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 67, miércoles, 1 de diciembre de 2004

N.T.P.: «Francisco José Carbonell guanya el VI Concurs de Composició Llàcer Pla». Artículo en el Suplement Panorama de Levante-EMV, p. 28, miércoles, 24 de noviembre de 2004

Monfort, Enrique E.: «El orden de caos». Concierto del Ensemble Impromptu

en la SGAE-València (VII Aula d'Altres Músiques). Crítica musical en Levante-EMV, p. 70, sábado, 13 de noviembre de 2004

Játiva, J.M.: «Debuta Ensemble Impromptu, una unión de músicos dispares para la improvisació». Crítica musical en El País-CV, p. 9, viernes, 12 de noviembre de 2004

Tomàs, M.: «Bernadetta Raatz: "El mundo del piano necesita nuevas composiciones"». Presentación del 1<sup>er</sup> Concurso Internacional de Composición para Piano en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, miércoles, 3 de noviembre de 2004

Rodríguez, R.: «Mirando al mar». Presentación y programación de la VIII Aula d'Altres Músiques. Reportaje en La Cartelera de Levante-EMV, pp. 15-16, viernes, 29 de octubre de 2004

Tomàs, M.: «Una mar de fusions musicals». Presentación de la VIII Aula d'Altres Músiques en la SGAE-Valencia. Reportaje en el Suplement Cultural Posdata de Levante-EMV, pp. 1-2, viernes, 29 de octubre de 2004

La Cartelera de Levante-EMV: «VII Premis Tirant». Artículo en La Cartelera de Levante-EMV, p. 47, viernes, 8 de octubre de 2004

Peña, Jessica F.: «Arrancan los VII Premis Tirant». Presentación de los VII Premis Tirant en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 79, domingo, 3 de octubre de 2004

Europa Press: «El nou grup musical Ensemble Impromptu treballarà la improvisació contemporània». En el suplemento Panorama del periódico Levante-EMV, p. 28, martes, 14 de setembre de 2004

«Josep Lluís Galiana impartirà un taller sobre improvisación para músicos y profesores de música», en la Feria de Ocio y Cultura Moncofa 2004. En Levante-EMV, p. 44, miércoles, 11 de agosto de 2004

J.M.R.: «"Turia" entra en los 40 con estrella». El Club Diario Levante recibe el Premio de la Cartelera Turia. Reportaje en Levante-EMV, p. 65, domingo, 4 de julio de 2004

Peña, Jessica F.: «Pasión por la música española». Concierto presentación del CD

"Violoncello en la música española", de María Mircheva y el pianista Jesús M<sup>a</sup> Gómez en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 82, domingo, 6 de junio de 2004

Gómez Schneekloth, A.: «Vuelve la electroacústica al Club». Crítica musical en Levante-EMV, p. 79, viernes, 4 de junio de 2004

J.M.V.: «Santiago Algado: "Un premio a 50.000 músicos"». Premio Importante Levante-EMV a la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. Reportaje en Levante-EMV, pp. 20-21, lunes, 17 de mayo de 2004

Peña, Jessica F.: «La vigencia de la música de Asins». Concierto presentación del CD "El piano de Miguel Asins Arbó", del pianista Jesús M<sup>a</sup> Gómez en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 63, sábado, 15 de mayo de 2004

Las Provincias: «Fallece Lorenzo Galiana, ex jefe de Distribución de 'Levante'». Necrológica en Las Provincias, p. 29, domingo, 18 de abril de 2004

Levante-EMV: «Lorenzo Galiana Galiana, ex jefe de Distribución de Levante-EMV, fallece a los 76 años». Necrológica en Levante-EMV, p. 30, domingo, 18 de abril de 2004

Gómez Schneekloth, A.: «Música y poesía en Hui, hui, hui Música». Crítica musical en Cartelera Turia, p. 72, 16 de abril de 2004

Levante-EMV: «Morenilla: "Aristófanes y Eurípides eran amateurs"». El Club Diario Levante recibe el Premio Tablas 2003 en los Premios de la Federación de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana. Artículo en Levante-EMV, p. 57, jueves, 8 de abril de 2004

De Sousa, J.V.: «Hui, hui, hui Música». Crítica musical en Levante-EMV, p. 66, sábado, 27 de marzo de 2004

ABC: «Art's XXI estrena tres piezas en el ciclo "Hui, hui, hui música" de la SGAE». Artículo en ABC\_CV, p. 42, miércoles, 24 de marzo de 2004

Levante-EMV: «Art's XXI protagonitza la segona sessió del cicle "Hui, hui, hui música" de la SGAE». Article al Suplement Panorama de Levante-EMV, p. 46, miércoles, 24 de marzo de 2004

Peña, Jessica F.: «Millás: "Hay muchas historias como la de Nevenka pero no prestamos atención"». Presentación del libro "Hay algo que no es como me dicen", del escritor Juan José Millás, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, miércoles, 10 de marzo de 2004

«VI Premis Tirant. Realidad y futuro audiovisual». En La Cartelera de Levante-EMV, pp. 12-13, 28 de febrero de 2004

J.M.V.: «La gran fiesta del sector audiovisual valenciano». Gala de clausura de los VI Premis Tirant, en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, pp. 78-79, domingo, 22 de febrero de 2004

J.M.V.: «Pérez Rosado, Escrivá y Montesinos ganan en los mejores Premis Tirant de la historia». Gala de clausura de los VI Premis Tirant, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 59, sábado, 21 de febrero de 2004

J.M.V.: «Albuquerque destaca los problemas comunes del cine valenciano y del brasileño». La directora de cine brasileña Isa Albuquerque participa en la I edición del Festival d'Ultramar Tirant-Guarnicê de Cinema. Artículo en Levante-EMV, p. 54, sábado, 14 de febrero de 2004

J.M.V.: «Los VI Premis Tirant reivindican la figura de Pérez Giner como referente del cine español». Homenaje al productor de cine valenciano Josep Antoni Pérez Giner en los VI Premis Tirant en el IVAM. Artículo en Levante-EMV, p. 52, sábado, 14 de febrero de 2004

J.M.V.: «El público elegirá la mejor película valenciana de esta VI edición por votación popular y directa». Presentación de los VI Premis Tirant a los medios de comunicación en La Filmoteca Valenciana. Artículo en Levante-EMV, p. 70, domingo, 8 de febrero de 2004

Peña, Jessica F.: «Ibercaja respalda el audiovisual valenciano». VI Premis Tirant en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 63, sábado, 7 de febrero de 2004

Vergara, P.: «Josep Lluís Galiana, director de los VI Premis Tirant: "Este año vamos a asistir a la cosecha audiovisual más importante de la historia"». Entrevista en la Cartelera Turia, pp. 20-22, 6 de febrero de 2004

J.M.V.: «Arrancan los mejores Tirant de la historia». Gala de inauguración de los VI Premis Tirant en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, primera y pp. 62-63, viernes, 6 de febrero de 2004

J.M.V.: «El Club Información estrena una decena de producciones». Presentación de los VI Premis Tirant en el Club Información de Alicante. Artículo en Levante-EMV, p. 63, miércoles, 4 de febrero de 2004

J.M.V.: «Tomás Gorría: "Quisiera que el galardón fuera algo más que un trofeo en la estantería"». Entrevista al diseñador valenciano Tomás Gorría Ortega, diseñador del galardón de los VI Premis Tirant, en Levante-EMV, p. 79, domingo, 1 de febrero de 2004

Cubells, A.C.: «VI Premis Tirant. La mejor cosecha de la historia». En La Carretera de Levante-EMV, pp. 3-8, 30 de enero de 2004

Xambó, R.: «Provisions 2004». Article d'opinió en Levante-EMV, p. 3, viernes, 23 de enero de 2004

Macián, Agueda: «"Mortadelo" y "Te doy mis ojos", mejores filmes según los exhibidores valencianos». VI Premis Tirant. Artículo en Levante-EMV, p. 62, sábado, 17 de enero de 2004

J.M.V.: «El mundo de la música brinda un respaldo masivo a la colección de Levante-EMV». Presentación de la colección de 50 reproducciones de instrumentos musicales en el Club Diario Levant. Artículo en Levante-EMV, p. 56, jueves, 15 de enero de 2004

Tomàs, M.: «Un género con identidad propia». Jame Bayarri, Lola Salelles, Borja Cobeaga e Isaki Lacuesta ganan los III Premis Albatros/Babel del Curtmetratge. Artículo en Levante-EMV, p. 71, jueves, 18 de diciembre de 2003

Tomàs, M.: «El Club acoge esta tarde la entrega de los III premios Albatros/Babel al cortometraje». Artículo en Levante-EMV, p. 66, miércoles, 17 de diciembre de 2003

Levante-EMV: «El curs de música improvisada obri les activitats de l'Aula d'Altres Músiques». VII Mostra de l'Aula d'Altres Músiques en la SGAE-Valencia. Artículo en Levante-EMV, p. ...?, miércoles, 12 de noviembre de 2003

Tomàs, M.: «Un encuentro de alta fusión musical». Presentación de la VII Mostra de l'Aula d'Altres Músiques en la SGAE-Valencia. Artículo en Levante-EMV, p. 57, miércoles, 5 de noviembre de 2003

Rodríguez, R.: «Elogio del sol». Concierto-presentación del CD "Dies oberts", de Rafa Xambó i La Fusteria en el Club Diario Levante. Artículo en La Cartele-  
ra de Levante-EMV, p. 24, viernes, 31 de octubre de 2003

Tomàs, M.: «Música para fugarse de las imposiciones». Concierto-presentación del CD "Dies oberts", de Rafa Xambó i La Fusteria en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 86, viernes, 24 de octubre de 2003

Tomàs, M.: «Un gran año en la vida del Club». El foro cultural de Levante-EMV concluye su decimotercera temporada. Reportaje en Levante-EMV, pp. 62-63, domingo, 13 de julio de 2003

Levante-EMV: «La Ruta de los Sentidos». El Club Diario Levante ofrece a sus socios la posibilidad de acercarse a los secretos mejor guardados de los vinos valencianos Curso de cata y excursión. Reportaje en Levante-EMV, pp. 53-56, sábado, 6 de junio de 2003

Monfort, Enrique E.: «El jazz freático». Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, sábado, 31 de mayo de 2003

Tomàs, M.: «Por otra forma de hacer política». Debate electoral: "Votem la ciutat que volem". Artículo en Levante-EMV, p. 31, domingo, 11 de mayo de 2003

Tomàs, M.: «Un psicólogo valenciano publica un manual para superar la ansiedad escénica en los músicos». Presentación del libro "¿Cómo superar la ansiedad escénica en músicos?", de Guillermo Dalia. Artículo en Levante-EMV, p. 87, domingo, 6 de abril de 2003

Tomàs, M.: «De Lucas: "La guerra es una lección de la lógica imperial del mercado"». Debate con motivo de la Guerra en Irak. Artículo en Levante-EMV, p. 24, domingo, 30 de marzo de 2003

Gascó, A.: «Big, big big band». Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, miércoles, 12 de marzo de 2003

Gascó, A.: «La Big Band del Conservatorio de Castelló ofrece hoy su primer concierto». En Levante-EMV, p. 61, martes, 11 de marzo de 2003

«El Conservatorio presenta hoy su nueva Big Band con 25 músicos». En el Periódico Mediterráneo, p. 67, martes, 11 de marzo de 2003

Sánchez, Antonio M.: «La otra imagen de los Tirant». Gala de entrega de los V Premis Tirant en el Club Diario Levante. Reportaje en La Cartelera de Levante-EMV, p. 6, viernes, 14 de febrero de 2003

Tomás, M.: «Los Tirant más internacionales». Gala de entrega de los V Premis Tirant en el Club Diario Levante. Reportaje en Levante-EMV, pp. 71-72, domingo, 9 de febrero de 2003

Ripoll, L.: «Los festivales abogan por unirse en una asociación valenciana». Mesa redonda sobre el papel de los festivales de cine en el nuevo mapa mediático en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 59, jueves, 6 de febrero de 2003

Almela, M.: «Alcón reivindica que "podemos exportar nuestras películas"». Debate sobre el audiovisual castellonense en Forum Babel (Castelló de la Plana). Artículo en Levante-EMV, p. 51, martes, 4 de febrero de 2003

Ripoll, G.: «Los V Premis Tirant en la recta final». Artículo en la Cartelera Turia, p. 93, viernes, 31 de enero de 2003

L.R./J.V.G./M.T.: «Arrancan los "Tirant" más internacionales». Reportaje en Levante-EMV, pp. 1 y 66, sábado, 25 de enero de 2003

Levante-EMV: «Los V Premis Tirant, los más internacionales». Editorial en Levante-EMV, p. 2, viernes, 24 de enero de 2003

Tomás, M.: «Los V Tirant vertebran el país». Artículo en Levante-EMV, p. 78, domingo, 19 de enero de 2003

Sánchez, Antonio M.: «Una cita internacional y única». V Premis Tirant. Reportaje en La Cartelera de Levante-EMV, pp. 4-6, viernes, 17 de enero de 2003

Tomás, M.: «"El otro lado de la cama" y "Los lunes al sol", mejores filmes según

los exhibidores valencianos». V Premis Tirant. Artículo en Levante-EMV, p. 63, viernes, 10 de enero de 2003

Pacheco, C.: «Adrià con los "Protagonistas"». Presentación del libro "Protagonistas de nuestra gastronomía" en el Club Diario Levante. Artículo en La Cartelera de Levante-EMV, pp. 17-18, viernes, 27 de diciembre de 2002

Tomás, M.: «Ferran Adrià: "El País Valenciano es uno de los lugares donde mejor se come en España"». Presentación del libro "Protagonistas de nuestra gastronomía" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 67, sábado, 21 de diciembre de 2002

«Manifest en Defensa de la Democràcia». Sotasignant. Publicitat en Levante-EMV, p. 17, lunes, 2 de diciembre de 2002

Tomás, M.: «La Cartelera reúne al mundo de la cultura». V Premios y XII Aniversario de La Cartelera de Levante-EMV en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 66, sábado, 30 de noviembre de 2002

Tomás, M.: «El máster de investigación musical llega a su IV edición». Presentación del Máster del IV Estética y Creatividad Musical de la Universitat de València en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 70, domingo, 17 de noviembre de 2002

Monfort, Enrique E.: «La belleza de lo efímero». Concierto del Ensemble Impromptu, dirigido por Agustí Fernández (VI Aula d'Altres Músiques). Crítica musical en Levante-EMV, p. 71, sábado, 16 de noviembre de 2002

Levante-EMV: «Matilde Salvador: "La música es para escucharla y no para hablar de ella"». La compositora Matilde Salvador, Premio Importante de Levante-EMV. Artículo en Levante-EMV, pp. 34-35, lunes, 11 de noviembre de 2002

Rodríguez, R.: «El Aula d'Altres Músiques apuesta por la improvisación y diversidad sonora». Programación del VI Festival Aula d'Altres Músiques en la SGAE-Valencia. Artículo en Levante-EMV, p. 58, sábado, 9 de noviembre de 2002

Tomás, M.: «Pep Llopis: "El Aula se mueve en los parámetros de la exclusividad y la innovación sonora"». Presentación del VI Festival Aula d'Altres Músiques. Entrevista en Levante-EMV, p. 89, viernes, 8 de noviembre de 2002

Tomás, M.: «El músico Xavi Folch presenta un método para bajo eléctrico». Presentación del libro "Slap y Tapping para bajo eléctrico", de Xavi Folch, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 69, miércoles, 30 de octubre de 2002

Rodríguez, R.: «Tres en acústico». Rafa Xambó regresa al mundo de la "cançó" con su CD "7 acústics". Artículo en La Cartelera de Levante-EMV, p. 23, 13 de septiembre de 2002

El Mercantil Valenciano: «Lliri Blau, la vivienda del futuro». Debate sobre bioclimatismo, ecología y domótica en el Club Diario Levante. Artículo en el suplemento El Mercantil Valenciano de Levante-EMV, p. 21, domingo, 16 de junio de 2002

Tomás, M.: «Recuenco: "La huelga general ya es un éxito más allá de lo que ocurra el 20-J"». Debate sobre la huelga general convocada para el 20 de junio de 2002 en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 16, domingo, 16 de junio de 2002

Tomás, M.: «Els Verds critica que el Gobierno valenciano siga en la "prehistoria medioambiental"». Conferencia de David Hammerstein en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 56, viernes, 7 de junio de 2002

Tomás, M.: «José Luis Pitarch: "Israel debe cumplir con las resoluciones de la ONU"». Debate: "Palestina: ¿genocidio, apartheid, guerra?", en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 79, viernes, 26 de abril de 2002

Dolz, L.: «García Santos: "Reivindico la cocina de vanguardia, de autor y de producto". Presentación de la guía "Lo mejor de la gastronomía 2002", del crítico Rafael García Santos, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 48, miércoles, 6 de febrero de 2002

Rodríguez, R.: «Observatori cierra sus puertas mirando al futuro». En Levante-EMV, p. 61, domingo, 9 de diciembre de 2001

Rodríguez, R.: «El Aula d'Altres Músiques apuesta por la improvisación sonora e incorpora el cine». Presentación de la V edición del Festival Aula d'Altres Músiques en la SGAE-Valencia. Artículo en Levante-EMV, p. 66, miércoles, 14 de noviembre de 2001

Tomás, M.: «El documental de Pedro Rosado "Las cenizas del volcán" inaugura los IV Premis Tirant». Inauguración de los IV Premis Tirant en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 71, sábado, 10 de noviembre de 2001

Tomás, M.: «Giampiero Nigro: "El universo laboral del Mediterráneo Medieval no es muy distinto del contemporáneo"». Inauguración del Seminario Internacional sobre el trabajo urbano en el Medievo en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 79, viernes, 9 de noviembre de 2001

Tomás, M.: «"Los otros" y "Juana la Loca", mejores filmes españoles según los exhibidores valencianos». Los exhibidores de cine valencianos elijen las mejores películas del año para la IV edición de los Premis Tirant en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 78, jueves, 8 de noviembre de 2001

Información: «Los "Premis Tirant" suman nuevas secciones y duplican su participación». Artículo en Información, p. 46, miércoles, 7 de noviembre de 2001

Levante-EMV: «Los Tirant se presentan en Alicante». Artículo en Levante-EMV, p. 80, miércoles, 7 de noviembre de 2001

Levante-EMV: «Músics valencians actuen a Corfú». En el suplemento Panorama de Levante-EMV, p. 51, dissabte, 27 d'octubre de 2001

Tomás, M.: «El CD "Festeig" recopila las canciones del autor catalán Eduard Toldrà». Concierto presentación del CD "Festeig", con Isabel Monar y Conxa Sánchez-Ocaña, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 79, sábado, 20 de octubre de 2001

Tomás, M.: «Vicente Giner: "Las sociedades musicales han adecuado la capacidad de formación mejor que cualquier mapa escolar"». Debate sobre las enseñanzas musicales en la Comunidad Valenciana en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 54, miércoles, 17 de octubre de 2001

Tomás, M.: «Música antigua en espacios históricos». Presentación del III Festival Internacional de Música Antigua en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 80, jueves, 4 de octubre de 2001

Arabí, F.: «Pla culpa a Zaplana de crear inseguridad ciudadana, sanitaria y alimentaria al desmontar el sector público». Conferencia de Joan Ignasi Pla, secre-

tario general del PSPV-PSOE, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 45, viernes, 21 de septiembre de 2001

Tomás, M.: «Joan del Alcázar: "Los norteamericanos se han convertido de repente en ciudadanos del mundo"». Debate con motivo del ataque terrorista del 11S contra las torres gemelas de Nueva York en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 37, miércoles, 19 de septiembre de 2001

Tomás, M.: «Ramón Ferrando: "Paco sólo era intransigente con la hipocresía"». Homenaje al actor Francisco Rabal en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 76, viernes, 14 de septiembre de 2001

Tomás, M.: «El primer foro valenciano». El Club Diario Levante pone fin a su primera década de actividad. Reportaje en Levante-EMV, pp. 76-79, domingo, 22 de julio de 2001

Levante-EMV: «IV Premis Tirant al audiovisual valenciano». Editorial en Levante-EMV, p. 2, lunes, 16 de julio de 2001

Levante-EMV: «Los Tirant convocan su 4ª edición». Artículo en Levante-EMV, p. 72, domingo, 15 de julio de 2001

Levante-EMV: «Carles Santos: "Reivindico el oficio de músico"». El pianista y compositor Carles Santos, Premio Importante de Levante-EMV. Artículo en Levante-EMV, pp. 78-79, martes, 19 de junio de 2001

Levante-EMV: «El Gremi de Llibrers premia al Club Diario Levante». Artículo en Levante-EMV, p. 80, jueves, 31 de mayo de 2001

Cartelera Turia: «Premi Tirant lo Blanc al Club Diario Levante». Artículo en el Extra Fira del Llibre de la Cartelera Turia, p. 28, viernes, 27 de abril de 2001

Levante-EMV: «Algo más que máquinas». «Más que un Club». Reportaje en Suplemento Especial nuevo diseño de Levante-EMV, pp. 3 y 48-49, jueves, 22 de marzo de 2001

Tomás, M.: «Llorenç Barber: "Es un milagro que exista Amores en un mundo de academicistas"». Artículo en Levante-EMV, p. 70, sábado, 24 de febrero de 2001

Adónates: «El pasaporte». Artículo en la revista Adónates, p. 7, febrero de 2001

Tomás, M.: «Un libro de Juan Mateu recuerda a los españoles que fueron emigrantes». Artículo en Levante-EMV, p. 62, sábado, 17 de febrero de 2001

Ibn Razin: «Apoteósica cena de Joan Roca en Rías Gallegas». Artículo en La Cartelera de Levante-EMV, p. 36-37, viernes, 9 de febrero de 2001

Rodríguez, R.: «Barber: "Las Nits deben tomar la calle y hacer del pueblo nuestro instrumento"». Artículo en Levante-EMV, p. 70, jueves, 8 de febrero de 2001

Tomás, M.: «Rafael G. Santos: "Un buen 'gourmet' debe comer con el estómago, el paladar y la cabeza"». Artículo en Levante-EMV, p. 64, sábado, 3 de febrero de 2001

«Tempo di Josep Lluís Galiana». En el Boletín informativo de las Asociaciones Culturales Divisi, p. 11, febrero de 2001

Levante-EMV: «La ruta de las sensaciones». Reportaje en Levante-EMV, pp. 77-79, sábado, 2 de diciembre de 2000

«X Aniversario y III Premios de La Cartelera». Reportaje en La Cartelera de Levante-EMV, pp. 6-7, viernes, 1 de diciembre de 2000

Lasecca, F.: «10 años del Club Diario Levante». En Cartelera Turia, p. 98, 24 de noviembre de 2000

«El Club Diario Levante celebra los primeros 10 años de vida». Reportaje sobre la celebración del 10 Aniversario del Club Diario Levante en Levante-EMV, pp. primera, 78-79, viernes, 17 de noviembre de 2000

«Extra Club Diario Levante. X Aniversario. El Club entra en el nuevo milenio». En Levante-EMV (10 páginas), 15 de noviembre de 2000

Tomás, M.: «Alfons Cervera: "Diario de la frontera recoge lo único que me preocupa; una tierra y una gente desposeída de su tiempo"». Artículo en Levante-EMV, p. 79, domingo, 12 de noviembre de 2000

Rodríguez, R.: «El Aula de Otras Músicas apuesta en su cuarta edición por los so-

nidos étnicos». Artículo en Levante-EMV, p. 82, martes, 7 de noviembre de 2000

Tomás, M.: «Sami Naïr: "Los inmigrantes que hoy sufren son los españoles del mañana y no olvidarán"». Artículo en Levante-EMV, p. 87, viernes, 27 de octubre de 2000

Tomás, M.: «Los cineastas valencianos critican que sean los festivales los únicos que apoyan al corto». Artículo en Levante-EMV, p. 88, miércoles, 25 de octubre de 2000

Vergara, P.: «Presentación de la I Edición de los Premios Babel/Albatros». En Cartelera Turia, p. 82, 23 de septiembre de 2000

Sánchez, A.M.: «Ilusión ante los nuevos Premis Albatros/Babel». En La Cartelera de Levante-EMV, p. 9, 22 de septiembre de 2000

Tomás, M.: «Los cines Albatros/Babel normalizan la difusión de cortometrajes en su programación». Artículo en Levante-EMV, p. 96, jueves, 21 de septiembre de 2000

De Sousa, J.V.: «Zulema de la Cruz: "La electroacústica es una forma de crecer en lo creativo"». Conferencia-concierto de la compositora Zulema de la Cruz con la contrabajista Joana Sales en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 88, sábado, 24 de junio de 2000

Tomás, M.: «La ruta de los sentidos». Artículo en Levante-EMV, pp. 50-52, sábado, 27 de mayo de 2000

Tomás, M.: «Un paseo por la historia de Sagunto». Presentación del documental histórico de Ferran Caudet en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 86, domingo, 7 de mayo de 2000

«Saxo y Sacro, una combinación de impacto». En el Boletín informativo de las Asociaciones Culturales Divisi, p. 6, mayo de 2000

Tomás, M.: «Poemas para mirar, sentir y vivir». Presentación del segundo libro de poesía didáctica "Els colors de la mar" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 77, jueves, 20 de abril de 2000

Tomás, M.: «Montesinos, ladrón de imágenes». Presentación de la retrospectiva del cineasta Rafa Montesinos en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 84, domingo, 16 de abril de 2000

Levante-EMV: «Javier Casal: "Hoy nadie trabaja en solitario"». Entrega Premio Importante Levante-EMV a Javier Casal. Artículo en Levante-EMV, pp. 34-35, sábado, 8 de abril de 2000

Levante-EMV: «Memorias de un albañil de pueblo». Presentación del libro de Juan Mateu, "Memorias de un albañil de pueblo" en la librería Babel de Castelló de la Plana. Artículo en Levante-EMV, p. 78, miércoles, 5 de abril de 2000

Tomás, M.: «Los expertos dicen que un tercio del electorado decidirá su voto durante una campaña tensa». Debate en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 23, domingo, 27 de febrero de 2000

Tomás, M.: «Profesionales del sector audiovisual reclaman un consejo que obligue a RTVV a cumplir la ley». Debate en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 88, miércoles, 2 de febrero de 2000

Campos, J.: «Nuevas propuestas musicales». Crítica del concierto de [Set.Up.So](#) en el Club Diario Levante, p. 88, jueves, 18 de noviembre de 1999

Rodríguez, R.: «Ruidosa minoría». III Aula d'Altres Músiques. Artículo en La Cartelera de Levante-EMV, p. 4, viernes, 12 de noviembre de 1999

Rodríguez, R.: «Pep Llopis: "El Aula apoya las nuevas propuestas musicales"». Entrevista en Levante-EMV, p. 81, jueves, 11 de noviembre de 1999

Rodríguez, R.: «Conciertos y actividades didácticas centran la III edición de l'Aula d'Altres Músiques». Presentación en la sede de la SGAE de Valencia. Artículo en Levante-EMV, p. 81, martes, 9 de noviembre de 1999

La Cartelera de Levante-EMV: «Animación y cine europeo en los Tirant». Artículo en La Cartelera de Levante-EMV, p. 28, viernes, 5 de noviembre de 1999

Tomás, M.: «"La niña de tus ojos", de Fernando Trueba, consigue el premio del público de la Comunidad Valenciana». Premios de los exhibidores de cine valencianos de los III Premis Tirant a l'Indústria de l'Audiovisual Valencià en el Club

Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, pp. 82-83, miércoles, 3 de noviembre de 1999

Serra, P.: «Preservar el marco histórico en esta época puede servir como elemento estabilizador». Seminario sobre Ciudades y élites urbanas en el Mediterráneo medieval en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, pp. 79, viernes, 29 de octubre de 1999

Tomás, M.: «Los III Premis Tirant muestran más de 400 trabajos del audiovisual valenciano». Presentación de los III Premis Tirant a l'Indústria de l'Audiovisual Valencià en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, pp. 77-78, viernes, 29 de octubre de 1999

P.A.: «Más de 400 trabajos optan a los Premis Tirant de audiovisuales». Presentación de los III Premis Tirant a l'Indústria de l'Audiovisual Valencià en el Club Diario Información. Artículo en Información, p. 56, miércoles, 27 de octubre de 1999 y en Levante-EMV, p. 88, miércoles, 27 de octubre de 1999

Tomás, M.: «El hundimiento... de la pintura». Inauguración de la exposición "Que no cunda el pánico", de Santi Tena en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 88, viernes, 24 de septiembre de 1999

Bertomeu, L.: «El llarg estiu del valencianisme». Artículo de opinión en el Levante-EMV, p. 4, viernes, 3 de septiembre de 1999

Tomás, M.: «"El electorado compra con el voto, pero no consume política, porque no participa"». Debate electoral con expertos en sociología, psicología, filosofía, estadística y marketing en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 34, viernes, 11 de junio de 1999

Tomás, M.: «Los candidatos al Ayuntamiento de Valencia se concentran en evitar la "soberanía" de Barberá». Debate electoral en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 51, viernes, 21 de mayo de 1999

Tomás, M.: «Marco: "Siempre me han interesado los canales de comunicación de la creación musical"». Conferencia del compositor Tomás Marco y concierto de la contrabajista Joana Sales y el guitarrista José Luis Ruiz del Puerto en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 87, sábado, 8 de mayo de 1999

Tomás, M.: «Villalba acusa a los centralistas del PP y el PSOE de frustrar la reforma del Estatuto». Conferencia del presidente de Les Corts Valencianes, Héctor Villalba, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 31, viernes, 7 de mayo de 1999

«Ciber@art realiza una muestra retrospectiva del festival en Tenerife». En Levante-EMV, p. 67, sábado, 20 de marzo de 1999

«La retrospectiva Ciber@art que se celebra en El Tanque cierra con música electroacústica». En La Gaceta de Canarias, p. 73, sábado, 20 de marzo de 1999

«Ciber@art descubre en El Tanque las últimas apuestas del arte digital y electrónico». En el periódico El Día de Santa Cruz de Tenerife, p. 75, viernes, 19 de marzo de 1999

«Las nuevas tendencias de la infografía reinterpretan las claves del arte en El Tanque». En El Día de Santa Cruz de Tenerife, p. 77, miércoles, 17 de marzo de 1999

Tomás, M.: Emilio Calandín: «La creación musical actual ha roto con la guitarra tradicionalista de Segovia». Concierto-presentación de nuevas partituras a cargo del guitarrista italiano Stefano Cardi en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 88, miércoles, 10 de marzo de 1999

Levante-EMV: «El grupo Amores reúne trece composiciones en "Vivencias"». Concierto-presentación del CD "Vivencias" de Amores Grup de Percussió en el Palau de la Música de València. Artículo en Levante-EMV, p. 71, martes, 26 de enero de 1999

Tomás, M.: Josep Lluís Galiana: «La investigación musicológica en Valencia aún está por descubrir». Presentación del II Máster de Estética de la Universitat de València en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 80, sábado, 23 de enero de 1999

La Cartelera de Levante-EMV: «VIII Aniversario de La Cartelera». Artículo en La Cartelera de Levante-EMV, pp. 4-6, viernes, 27 de noviembre de 1998

Levante-EMV: «J. Lagardera, redactor jefe, y J. L. Galiana, coordinador del Club Diario Levante». Nombramientos en Levante-EMV. Artículo en Levante-EMV, p. 44, sábado, 14 de noviembre de 1998

Tomás, M.: «Rafael Serrallet: "Lorca fue uno de los primeros que apostó por la guitarra española"». Concierto-presentación del CD "Federico García Lorca y la guitarra", de R. Serrallet, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 80, viernes, 6 de noviembre de 1998

Tomás, M.: «Poesía de actualidad en "La memoria del espejo", de Claudio Serra». Presentación en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 72, jueves, 8 de octubre de 1998

Morales, Fernando.: «Francisco Llácer Pla: "Hay quien ha dicho que lo que hago no es música, pero yo sigo adelante"». Conciertos y conferencias para celebrar los 80 años del compositor. Entrevista en Las Provincias, miércoles, 30 de septiembre de 1998

Tomás, M.: «La Acadèmia Jove d'Orquestra formará a los futuros intérpretes sinfónicos valencianos». Concierto-presentación de un proyecto paralelo a la Orquesta L'Horta Nord y dirigido por el músico Joan Enric Lluna en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 72, domingo, 27 de septiembre de 1998

Mínguez, M.J.: «Pedralba acoge hoy el I Festival de Nuevas Músicas». En Levante-EMV, p. 47, sábado, 11 de julio de 1998

Dasí, F.J.: «Estrellas en el Jazz a Fosques». En la Guía del ocio de València y Castelló Qué y Dónde, p. 42, sábado, 6 de julio de 1998

Campos, J.: «Una propuesta original». Crítica musical en Levante-EMV, p. 74, domingo, 28 de junio de 1998

J. M. Játiva: «Satie con swing». Crítica musical en El País-CV, p. 6, domingo, 10 de mayo de 1998

Tomás, M.: «Joan E. Lluna: "Valencia necesita orquestas que den salida profesional al joven intérprete"». Concierto-presentación de la nueva etapa de la Orquesta L'Horta Nord en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 72, sábado, 18 de abril de 1998

Tomás, M.: «Un cuaderno de iniciación a la música contemporánea». Concierto-presentación de los estudios pianísticos de Miguel Álvarez-Argudo, a cargo de la pianista Celia González, en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 65, jueves, 9 de abril de 1998

Tomás, M.: «El guitarrista Francisco Gil recupera las partituras originales de Manuel M. Ponce». Concierto-presentación en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 86, sábado, 4 de abril de 1998

Tomás, M.: «José Manuel Berenguer: "La música no es sólo melodía y ritmo, sino expresar el pensamiento a través del sonido"». Concierto-presentación del primer volumen de una colección de música electroacústica española (AMEE) en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 80, jueves, 12 de febrero de 1998

Tomás, M.: «Rivera Editores publica el primer método de trompeta bilingüe adaptado a la Logse». Concierto-presentación del grupo de cámara Trompetes de València en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 78, jueves, 15 de enero de 1998

Tomás, M.: «Perfecto García Chornet: "Con Satie hay que buscar el color de la música"». Presentación del CD "Erik Satie: Piano Works" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 79, jueves, 11 de diciembre de 1997

«El jazz triunfa». En el periódico Ideal de Almería, p. 14, martes, 9 de diciembre de 1997

Alarcón, D.: «Creación Electroacústica en la Comunidad Valenciana. Breve y des-pistada introducción histórica». En Ciber@rt. III Muestra Internacional de Nuevas Tecnologías: Arte y Comunicación, del 8 al 16 de noviembre de 1997, pp. 118-123

Levante-EMV: «Francisco Llácer Pla: "Mi intención ha sido abrir nuevas puertas creativas"». Entrega Premio Importante de Levante-EMV al compositor valenciano. Artículo en Levante-EMV, pp. 40-41, lunes, 15 de septiembre de 1997

Dasí, F.J.: «Jazz a Fosques. Estiu '97 en Gandia». En la Guía del ocio de València y Castelló Qué y Dónde, p. 40, 28 de julio de 1997

Romero, Ó.: «La licenciatura en Música ya tiene un curso de postgrado. La Universitat de València presenta el primer Máster dirigido a los músicos». Presentación en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 72, miércoles, 9 de julio de 1997

Romero, Ó.: «Antonio Gallego: "Debemos potenciar la guitarra española y sus obras". Miguel Ángel Ródenas presenta su primer disco compacto», en el Club

Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 89, sábado, 5 de julio de 1997

Tomás, M.: «Una discográfica de Londres edita la música de clarinete española. Joan Enric Lluna presenta "Fantasías mediterráneas"» en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 73, miércoles, 28 de mayo de 1997

Manuel Muñoz: «El reino de la razón». Artículo de opinión en Levante-EMV, p. 2, miércoles, 14 de mayo de 1997

Tomás, M.: «Andrés Ruiz Tarazona: "El sexto disco de Capella de Ministrers cubre un vergonzoso hueco del teatro lírico español"». Presentación del disco "El tutor burlado o la madrileña, de Martín y Soler" en el Club Diario Levante. Artículo en Levante-EMV, p. 65, sábado, 12 de abril de 1997

Tomás, M.: «Alcover y Lafuente publican el primer libro de texto que une la historia de la música y del arte. "Queremos desmitificar la visión eurocentrista de la música"». Presentación en el Club Diario Levante. En Levante-EMV, p. 81, miércoles, 20 de noviembre de 1996

J.R.S. (José Ricardo Seguí): «Un debate sobre las nuevas músicas reúne en Valencia a músicos, compositores y expertos». En Levante-EMV, p. 67, jueves, 20 de junio de 1996

Vigara, J. M.: «Los reyes de la música en la calle. La Democrática ha actuado en medio mundo». En Levante-EMV, p. 44, sábado, 23 de marzo de 1996

Tomás, M.: «Claudio Prieto: "A los compositores nos ha tocado competir con 5 siglos de música"». Presentación del disco "Canciones para voz y guitarra", de Gloria Fabuel y José Luis Ruiz del Puerto, en el Club Diario Levante. En Levante-EMV, p. 78, sábado, 16 de marzo de 1996

Vivó, V.: «La Universitat desea regular el doctorado para los músicos». Mesa redonda en el Club Diario Levante. En Levante-EMV, p. 81, viernes, 3 de marzo de 1995

Amoraga, C.: «Especialistas y aficionados coinciden en la viabilidad de una temporada de ópera». En Levante-EMV, p. 71, sábado, 24 de abril de 1993

«Partidarios y detractores de la despenalización creen fracasadas las actuales medidas

de lucha contra la droga». En Levante-EMV, p. 71, miércoles, 26 de febrero de 1992

«Orquesta Carrusel triunfó de lleno en Alicante». En Información, p. 10, sábado, 25 de junio de 1988

«Dibujo Premiado. El niño José Luis Galiana Gallach, con domicilio en la calle Brasil, 85, València, de 7 años de edad». En Levante, 1968.

## **Festivals, cycles and programming**

## **Festivales, ciclos y programaciones**

## **Festivals, cicles i programacions**

### **2026**

- Cicle de conferències a la Fundació Caixa Vinaròs (Castelló)
- Cicle d'activitats al Centre Cultural La Nau (Universitat de València)
- Sessions d'Improvisació Lliure a l'Octubre CCC (València)
- Cicle de Cinema de l'Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC)
- Festival del Agua, Auditorio del Agua, Navalperal de Pinares (Ávila)
- Cicle d'activitats culturals del Museu de Belles Arts de València
- XXII Aniversario Filmoteca Regional de Murcia 'Francisco Rabal'
- Ciclo de actividades La Bodega Taller de Arte (Pedralba, València)
- Ciclo de actividades de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)
- Feria del Libro de Madrid
- Cicle de concerts del Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València
- Ciclo de conciertos de la Sociedad de Artistas AIE (Madrid)
- Festival Contemporaneus (Reus, Tarragona)
- XV Festival MIXTUR (Barcelona)

### **2025**

- Cicle d'IMPRO a l'EACC (Castelló de la Plana) (4<sup>a</sup> temporada)
- Sessions d'Improvisació Lliure a l'Octubre CCC (València)
- Jornadas de Composición del Conservatorio Superior de Música de València
- Jornadas de Musicología y Pedagogía del Conservatorio Superior de Música de València

- Ciclo Supersonic (Colección Francisco López de Música Experimental y Audio-Arte), Las Naves (València)
- XXXVIII Temporada del Grupo Cosmos 21 (Madrid)
- 60 Fira del Llibre de València
- Festival de Arte Sonoro y Música Experimental de Murcia FASME II
- La Nit de Sant Miquel. Concert SONS I SOROLLS, Sala Sant Miquel (Fundació Caixa Castelló)
- Ciclo de exposiciones de la Fundación Juan March
- V Festival Internacional de Música de Canarias

## 2024

- Cicle d'IMPRO al MUSEU de Belles Arts, a l'Espai d'Art Contemporani de Castelló (l'EACC) i a l'Auditori de Castelló (3ª temporada)
- Ciclo de conciertos La Bodega Taller de Arte (Pedralba, València)
- Ciclo de Improvisación Libre Aula de Músicas (Madrid)
- Concert-performance en l'exposició "Al·legories: Ones de llum i so", de José Antonio Orts, Sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló
- Cicle de concerts al Col·legi Major Rector Paset de la Universitat de València

## 2023

- Cicle d'IMPRO al MUSEU de Belles Arts de Castelló (2ona. temporada)
- XXXVI Temporada de conciertos del Grupo Cosmos 21 (Universidad Complutense de Madrid)
- Cicle de concerts de l'Acadèmia Valenciana de la Música, Centre Cultural SGAE-València
- Festival MIAU Fanzara (Castelló)
- Jornadas de Música Contemporánea Ramón Ramos (Alginet, València)
- Vertixe Sonora (Museo de Pontevedra)
- Ciclo ¡Escucha! Cruce (Madrid)
- I Ciclo de Improvisación Libre Intonarumori de Murcia (Espacio Monoton)

- I Ciclo Imprósteles (Isósteles Estudi de Borriana, Castelló)

## **2022**

- Dia de la música, concert en el Consell Valencià de Cultura
- Ciclo de actividades de la Fundación Antonio Pérez de Cuenca
- Festival COMA 2022 (Madrid)
- Cicle d'activitats de l'IVAM
- NVCLI (València)
- Ciclo de conciertos Clasijazz (Almería)
- Festival MAHS (Real Conservatorio Superior de Música de Granada)
- Ciclo de actividades de la Asociación Cultural AïS en la Fundación Luis Seoane (A Coruña)
- Cicle d'IMPRO al MUSEU de Belles Arts de Castelló (1ª temporada)
- Campanya municipal MusiCs 2022 (Castelló de la Plana)
- Sessions d'Improvisació Lliure a l'Octubre CCC (València)

## **2021**

- Ciclo Escucha! Sala Cruce (Madrid)
- Cicle HOSTES Teatre del Raval de Gandia (València)
- Cicle Estiu Viu a Mislata (València)
- Sessions d'Improvisació Lliure a l'Octubre CCC (València)

## **2020**

- VI Festival PINPANPUN (València)
- 15ª Sessió D'ART D'ACCIÓ (Centre del Carme, València)
- Ciclo de conciertos Plutón.cc (València)
- Sessions d'Improvisació Lliure a l'Octubre CCC (València)

## 2019

- Sessions d'Improvisació Lliure a l'Octubre CCC (València)
- Ciclo de conciertos Aula de Músicas (Madrid)
- Ciclo de conciertos Orquesta en Tránsito (Rompeolas, Madrid)
- Ciclo de conciertos Plutón.cc (València)
- Ciclo de música de cámara del Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA)
- X ENSEMS 2019 (València)
- I Jornades Escoles Creadores. Escoles del Canvi (València)
- Ciclo de conciertos Centro Párraga (Murcia).

## 2018

- Centro Negra AADK Spain (Blanca, Murcia)
- Ciclo de conciertos Improvisación Libre en el Clasicjazz de Almería
- Ciclo de conciertos Plutón.cc (València)
- Festival PINPANPUN Series 002 a l'Octubre CCCC (València)
- Ciclo de conciertos RARAS MÚSICAS, en el Centro Cultural La Tortuga (Madrid)
- Fylkingen–New Music and Intermedia Art, Fridays PUSH Community (Stockholm, Sweden)
- Sessions d'Improvisació Lliure a l'Octubre CCC (València)
- Jazz im Goethe-Garten Festival (Lisboa, Portugal)
- II MontMusic Festival 2018 a Santa Maria de Palautordera, Masia de Can Bal-mes (Barcelona)
- Concert homenatge a Llorenç Barber\_70 Aniversari (Centre de Cultura Contemporània Centre del Carme, València)

## 2017

- VI Festival PINPANPUN a l'Octubre CCC (València)
- Cicle de concerts del Col·legi Major Rector Peset (Universitat de València)
- Ciclo Intonarumori Asociación de Arte Sonoro y Música Experimental de Murcia

- Ciclo de conciertos Plutón.cc (València)
- 39ª Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS (Palau de Les Arts, València)
- Sessions d'Improvisació Lliure a l'Octubre CCC (València)
- Ciclo de conciertos Sala Clemente Pianos (València)
- Jazz & Cookin' Festival de Gastronomía & Jazz de Vanguardia, Veles e Vents (València)
- Ciclo de conciertos Improvisación Libre en el Clasijazz de Almería
- Ciclo de conciertos en El Ojopatio de Málaga
- 13ª Edició del Desllunat–Pop al Carrer. Especial “A la vora del jazz mare” (Platja de Tavernes de la Valldigna, València)
- Nocturna Discordia #136 al Soda Acústic (Gràcia, Barcelona)
- Festival LEM–Gràcia Territori Sonor (Barcelona)
- Sessió #80 al Studium FREENÈTICS (Badalona)

## 2016

- V Festival PINPANPUN a l'Octubre CCC (València)
- Ciclo conciertos Plutón.cc (València)
- Concert-debat: “Cultura, censura i col·laboradors necessaris”, Col·legi Major Rector Peset (Universitat de València)
- 51ª Fira del Llibre de València
- Cicle #espai sonor a l'Espai d'Art Contemporani de Castelló
- Ciclo de conciertos Madame Mim (València)
- Festival Jazzopant al Patí del Centre Cívic de Vinalesa (València)
- Jazz a la Tardor Jardins del Centre Cultural Palau de Vivel, Vall d'Uixó (Castelló)
- V Edició Projecte Rafel Festival a l'Auditori de Rafelbunyol (València)
- Ciclo de conciertos Alina Records, Nadir Gallery (Madrid)
- XXI Internacional Experimental Music Meeting LEM FESTIVAL (Gràcia Territori Sonor, Barcelona)

- Cicle concerts Barriladas a Vins Teixidó Badalona (Barcelona)
- I Festival Luscinia Discos. Magazine Club Valencia
- Multiversal PinPanPun Festival. Octubre CCC (València)
- Cicle de concerts de l'Auditori Carles Santos, Fundació Caixa Vinaròs (Castelló)
- V Festival Internacional La Escucha Errante al Espacio KLEM/ZAWP Bilbao

## 2015

- IV Festival PINPANPUN Collapse a l'Octubre CCC (València)
- Cicle de concerts de música electroacústica PHONOS Fundació Privada (Universitat Pompeu Fabra Barcelona)
- Jamboree Jazz Club (Barcelona)
- Club ClasiJazz (Almería)
- Ciclo de conciertos Morada Sónica en La Oficina (Almería)
- Pulse! Edición 08 Raras Músicas (Madrid)
- Ciclo de conciertos ALINA Música (Madrid)
- MAHS Festival. Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada
- 50<sup>a</sup> Fira del Llibre de València
- I Encontre sobre Creació i Improvisació Musical "La mecànica de la creació". IES Carcaixent (València)
- hACERIA Tester Club (Bilbao)
- III Setmana Cultural a Orbeta (Alacant)
- 15è Juliol Musical del Puig de Santa Maria (València)
- 35<sup>a</sup> Setmana Internacional de Música de Cambra de Montserrat (València)
- Zeppelin 2015: Dures Pedres Precioses. Festival de Música Electroacústica i Art Sonor al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
- XII Bernaola Festival 2015 (Vitoria-Gasteiz)
- Jazz & Cookin' Valencia Vanguard Festival 2015 (València)
- XXII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro. AMEE. Sala SGAE (Valencia)

- XXII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro. Medialab-Prado Madrid
- TRASHUMANCIAS. 15 Encuentros Interdisciplinarios. Sala Jorge Berlanga, CentroCentro Cibeles (Madrid)
- Ciclo conciertos Alina Música. Teatro La Puerta Estrecha (Madrid)

## 2014

- IX Jornadas de Música Contemporánea: Música y Tecnología. Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada
- Seminario de Música Electroacústica UIMP: XXX Aniversario de la creación del Gabinete de Música Electroacústica (GME) de Cuenca
- Ciclo Intonarumori. La Azotea (Murcia)
- XVII Festival Nits d'Aielo i Arts. Teatre Principal (València)
- Off\_Herzios La Gallera Suena (Valencia)
- Relay\* VLC, Galería Luis Adelantado (Valencia)
- III Festival PINPANPUN a l'Octubre CCC (València)
- Nits Musicals a Bocairent (València)
- Congreso Internacional Español de Filosofía. Facultat de Filosofia i CC EE, Universitat de València
- Cicle de concerts didàctics Indrets Sonors. Sociedad General de Autores y Editores–Fundación Autor (Valencia)
- XXI Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro (AMEE). Conservatorio Superior de Música de Valencia
- Cicle de cinema mut de la Filmoteca de Catalunya (Barcelona)

## 2013

- XVI Festival Nits d'Aielo i Arts. SGAE (Valencia) y Teatro Pradillo (Madrid)
- Off\_Herzios. Circuito Itinerante de arte sonoro y músicas extrañas. Galería Luis Adelantado (Valencia)
- Feria de Arte Sonoro La Escucha Errante. hACERIA Aretoa – Garabia

## ZAWP y ZAWP LAB Bilbao

- XXXV Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS. Centre del Carme/IVAM
- XXXIII Setmana Internacional de Música de Cambra de Montserrat (Valencia)
- Ciclo de Improvisación Libre ESCUCHA! Espacio CRUCE (Madrid)
- II Sound In / Feria Estampa (Matadero, Madrid)
- 12ª Mostra de Cinema d'Ontinyent (València)
- XX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro (AMEE). Conservatorio Superior de Música de Valencia

## 2012

- Ciclo HERZIOS de Música Electrónica y Arte Sonoro. La Clínica Mundana (València)
- XV Festival Nits d'Aielo i Arts. Congreso “100 Años de Arte Sonoro Valencia-no o la Valencia de la modernidad trabada” (València)
- 43ª Fira del Llibre de València
- 2ona. Jornada Cultural Gran Riurau del Mas de Fondo de Massarrojos (València)
- II Encuentro de Composición Asistida por Ordenador. Centro Párraga (Murcia)
- 1ª Fira de “Música Jove”. Metrovalencia Estació del C/ Colón (València)
- Feria Estampa / Sound In. Arte sonoro y músicas experimentales en la Feria de Arte Múltiple Estampa. Matadero (Madrid)
- XIX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro (AMEE). Congreso XXV Aniversario de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Club Diario Levante (Valencia)
- X Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia. Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset (Valencia)
- XIX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro (AMEE), Conservatorio Superior de Música de Granada
- II Festival PinPanPun. Octubre Centre de Cultura Contemporània (València)

## 2011

- XX Festival Música 13 (Nau Còclea de Camallera). Mas de Camallera (Girona)
- XVIII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro (AMEE). Club Diario Levante (Valencia)

## 2010

- I IDKA International Festival in Spegeln/Gävle/Sweden. Vasaskolan de Gävle y Spegeln/Gävle (Suecia)
- Russafart '10. Atelier de Hélène Crécent (València)
- 32º Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS. Institut Français (València)
- X Festival Internacional de Música Electroacústica, HELMCA (Hellenic Electroacoustic Music Composers Association). Ionian Academie de Corfú (Grecia)
- XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España). Club Diario Levante (València)

## 2009

- XVI Nits de Música a la Fundació Miró (Festival Grec). Auditori de la Fundació Miró (Barcelona)
- XX Jornadas Internacionales de Música Electroacústica, Universidad de Córdoba (Argentina). Centro Cultural España-Córdoba (Argentina)
- XVI Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro Canarias, AMEE. Auditorio de Tenerife (Canarias)
- VI Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Atrium (Vitoria-Gasteiz)

## 2008

- Festival ZEPPELIN, CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona)
- Synthèse 38º International Festival of Electronic Music and Creation de Bourges. Teatro de Bourges (Francia)

- I Festival Internacional Aiello-Música a la Tardor, AmaT. Auditorio de Aiello de Malferit (València)
- XV Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro Canarias, AMEE. Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria

## 2007

- 15º Audio Art Festival of Cracow. Academy of Music, Cracow (Polonia)
- XIV Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, AMEE. Club Diario Levante (València)
- XI Mostra Internacional l'Aula d'Altres Músiques. IVAM (Auditorio del Instituto Valenciano de Arte Moderno), València

## 2006

- Festival VEO. València Escena Oberta. Greenspace 3 de València
- XI Festival Internacional de Música Electroacústica Primavera en La Habana. Auditorio del Museo de Bellas Artes de La Habana (Cuba)
- III Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Hui, Hui Música. Auditorio de la SGAE (València)
- 28º Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS. Teatre Talia (València)
- II Festival Internacional de Música Contemporània Mostra Sonora de Sueca. Claustre del Convent de Franciscans-Centre Sociocultural de Sueca (València)
- III Ciclo de conciertos Nits al Claustre Un món de músiques. Claustre del Museu de Belles Arts de Castelló
- Cicle de Concerts d'Estiu 5 Segles de Música a L'Elia. L'Elia (València)
- Simposio Festival Sete Sois Sete Luas. Auditorio de Tavernes de la Valldigna (València)
- X Mostra Internacional l'Aula d'Altres Músiques. Auditorio de la SGAE (València)
- Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya, Auditori de Girona

## **2005**

- 36 Fira del Llibre de València. Sala Museo Viveros, València
- II Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Hui, Hui Música. Auditorio de la SGAE (València)
- 5th season of New West Electronic Arts and Music Organization (NWEA-MO) of San Diego (California). School of Music and Dance, San Diego State University (EE UU)
- IX Mostra Internacional l'Aula d'Altres Músiques. Auditorio de la SGAE (València)

## **2004**

- I Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Hui, Hui Música. Auditorio de la SGAE (València)
- IV Festival FOC de Cinema & Sound de Moncofa (Castelló)
- VIII Mostra Internacional l'Aula d'Altres Músiques. Auditorio de la SGAE (València)

## **2001-2003**

- Observatori. II Festival Internacional d'Investigació Artística de València. Mu-vim (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat)
- IV Nits d'Aielo i Arts. Auditori d'Aielo de Malferit (València)
- V Mostra Internacional l'Aula d'Altres Músiques. Auditorio de la SGAE (València)
- VI Mostra Internacional l'Aula d'Altres Músiques. Auditorio de la SGAE (València)
- VII Mostra Internacional l'Aula d'Altres Músiques. Auditorio de la SGAE (València)

## **1986-1999**

- Ciber@rt, Festival Internacional de Nuevas Tecnologías, Arte y Comunicación 1999. Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (Canarias)

- I i II Nits d'Aielo i Arts. Auditori d'Aielo de Malferit (València)
- III Mostra Internacional l'Aula d'Altres Músiques. Club Diario Levante (València)
- XX Festival Internacional de Música Contemporànea ENSEMS. Espai Moma (València)
- Opcions 95. FMI (Feria Muestrario Internacional), València
- Serenates al Claustre de la Universitat de València. Universitat de València
- Festival Encuentros, Fundación Bancaja de Segorbe. La Cartuja de Vall d'Crist d'Altura (Castelló)
- XVII Festival Internacional de Música Contemporànea ENSEMS. Club Diario Levante (Valencia)
- XVI Festival Internacional de Música Contemporànea ENSEMS. Club Diario Levante (Valencia)
- II Conveción Nacional de Percusión Percusive Arts Society. Palau de la Música de València
- Nits de Jazz a Xàbia. Plaça Major de Xàbia (Alacant)
- VI Festival Jazz a Fosques-ONCE. Gandia (València)
- III Festival de Jazz y Nuevas Músicas de El Ejido. Ateneo de El Ejido (Almería)
- Festival Internacional Nits de la Mediterrània d'Altea (Alacant)
- VII Festival Jazz a Fosques-ONCE en València. Centre Cultural la Beneficència
- IV Festival de Jazz y Nuevas Músicas de El Ejido. Ateneo de El Ejido (Almería)
- Bienal d'Art Contemporani a Barcelona 1986 (CCCB)

**Curating exhibitions and audiovisual productions  
and other performing arts events**

**Comisariado de exposiciones y realizaciones audiovisuales  
y otros eventos escénicos**

**Comissariat d'exposicions i realitzacions audiovisuals  
i altres esdeveniments escènics**

**2025**

- Intervención en el acto inaugural de la exposición "Robert Rauschenberg: el uso de las imágenes". Lugar: Fundación Juan March (Madrid).
- Intervenció sonora-concert en la inauguració de l'exposició *Fotolateras* en l'Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC)

**2024**

- Intervenció sonora-performance en la exposició de José Antonio Orts en la Fundació Caixa Castelló
- Artista convidat als Tallers Art D'ACCIÓ (Centre del Carme, València)

**2023**

- Participación en la VI Conferencia Estatal de la Cultura. "Retos de la gestión cultural actual: innovación, accesibilidad y sostenibilidad", en Fundación Bancaixa (València)
- RELAY al Castell Vell de Castelló amb la participació del Col·lectiu d'Improvisació Musical de Castelló (CIM.CS), 20 de mayo de 2023

**2022**

- Concierto-estreno de la música para las videoocreaciones *Millares 1970*, de Manolo Millares y Elvireta Escobio, y *Millares 1972-2022*, de Joan Gómez Alemany, con motivo de la presentación del libro *Cartas en torno a Manolo Millares*,

*Pablo Palazuelo y otros. Correspondencia (2018-2022) entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany* (EdictOràlia, 2022), con la participación de los autores y del editor y autor del prólogo, Josep Lluís Galiana. Lugar: Fundación Antonio Pérez, Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca

- Presentación y lectura dramatizada del libro/texto teatral *¿Y ahora qué?* (EdictOràlia Teatre, 2020), del dramaturgo y escritor Eduardo Viladés. Con Vicente Soriano y Eduardo Viladés en los papeles protagonistas y música en directo de Josep Lluís Galiana. Estudio Dramático Formación · Escuela Teatral (València), 2 de diciembre de 2022
- Recital poètic homenatge a Joan Fuster, a càrrec de l'actriu Rosana Pastor i improvisacions musicals a càrrec de Josep Lluís Galiana i Rafa Ramos Sanja. Lloc: Consell Valencià de Cultura, 21 de novembre de 2022
- III Jornades d'innovació educativa a través de les pràctiques artístiques multidisciplinars "Constel·lacions Artístiques en Acció", en Castelló (València)

## 2020

- Artista convidat a la 15<sup>a</sup> Sessió ART D'ACCIÓ (Centre del Carme, València)

## 2019

- Presentació i lectura dramatitzada del llibre *El Buit. Obra en tres actes i un breu epíleg* (EdictOràlia Teatre, 2019), de Lorenzo Galiana Gallach. Amb la participació de l'actor de doblatge i traductor del llibre Francesc Fenollosa i Ten, del músic, escriptor i editor Josep Lluís Galiana i de l'autor. Centre Cultural SGAE-València, 18 de novembre de 2019
- Autor invitado en la 54<sup>a</sup> Fira del Llibre de València
- Artista invitado en el Teatre de Varietats El Calbaret, Teatre del Raval de Gandia (València)
- Plaça del Llibre de València
- Productor i intèrpret musical en la producció audiovisual *La Paella Sònica*, d'Adolf Murillo (València: Liquen Records. LRDVD014 · DL: V-3452-2019)

## 2016

- Autor invitado en la 51ª Fira del Llibre de València
- Artista invitado en l'espai sonor en l'Espai d'Art Contemporani de Castelló

## 2015

- Autor invitado en la 50ª Fira del Llibre de València
- Artista invitado en el Zeppelin 2015: "Dures Pedres Precioses". Festival de Música Electroacústica i Art Sonor al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

## 2014

- Artista invitado en l'Off\_Herzios "La Gallera Suená" (València)
- Artista invitado en el Relay\* VLC. Concierto múltiple de improvisación libre proyectado en la esfera pública, a cargo de Ainara Legardon, Alejandro Rojas-Marcos, Antonio Sánchez, Avelino Saavedra, Bartolomé Ferrando, Carlos Edelmiro, Edu Comelles, Guillermo Torres, Francesc Llompart, Javier Pedreira, Josep Lluís Galiana, Manolo Rodríguez, Marta González, Marta Sainz, Negro y Wade Matthews. Galería Luis Adelantado (València), 10 de mayo de 2014

## 2013

- Artista invitado en l'Off\_Herzios. Circuito Itinerante de arte sonoro y músicas extrañas, en Galería Luis Adelantado (València)
- Artista invitado en la exposición de arte multidisciplinar "La Dona. Al voltant de Silvestre d'Edeta", de la Plataforma arteEnred, en Les Drassanes de València

## 2012

- Comisario de la exposición *ZEN of Ink*, de David Zhou. Club Diario Levante
- Comisario de la exposición *Igepzio en viñetas*. Club Diario Levante (València)
- Colaborador de la exposición de arte multidisciplinar *A Diario*, de la Plataforma arteEnred. Club Diario Levante (València)

## 2011

- Comisario de la exposición *La mirada interpuesta*, del Equipo Herrero & Cebrián. Club Diario Levante (València)
- Comisario de la exposición *II Exposición de Arte Peruano Ollantay 2011-APOV* (Artistas Peruanos Ollantay de València). Club Diario Levante (València)
- Creador e intérprete del espectáculo *Saxo Solo\_Ops*. Ayuntamiento de Alcublas (València)

## 2010

- Comisario de la exposición *Lo que queda...*, del Equipo CoCa. Club Diario Levante (València)
- Comisario de la exposición *Diálogo continuado*, de las artistas Hélène Crécent y Ruth Zaragoza. Club Diario Levante (València)
- Comisario de la exposición *II Concurs de Pintura i Fotografia, de l'Associació d'Amics de la Nau Gran* (Universitat de València). Club Diario Levante

## 2009

- Coautor del espectáculo musical *Inside*, estrenado en la Sala de la SGAE València)
- Comisario de la exposición *El viatge*, de la artista Mercè Payà. Club Diario Levante

## 2008

- Comisario de la exposición *Cannes la Croisette 1980-1991*, del fotógrafo Pedro Hernández. Club Diario Levante (València)
- Comisario de la exposición *Il·lustracions*, de la artista Lucía Hervás. Club Diario Levante (València)

## 2007

- Realizador del cortometraje-documental *Busqui les diferències*, incluido en la obra audiovisual colectiva *Ja en tenim prou*. Producido por el Col·lectiu ja en tenim prou y Ca Revolta (València)

## 2006

- Coautor del espectáculo escénico-musical *Stellaria*, estrenado en el 28º Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS, Teatre Talia (València)

## 2005

- Coautor del montaje escénico *B/N Espectacle Audible, Visible i Reversible* y de la videocreación del citado espectáculo *Els ulls parlen*, estrenado en la 36ª Fira del Llibre de València

## 2004

- Co-realizador y autor de la música del cortometraje-documental *Moncofa 2004*, estrenado en el FOC-Moncofa (Castelló)

## 2003

- Comisario de la exposición *Mujer Elefante*, de la artista Mary Sales. Club Diario Levante (València)

## 2001

- Comisario de la exposición *IV Premis Tirant*, del fotógrafo Chema de Luelmo. Club Diario Levante (València)

## 1999

- Comisario de la exposición *Efecto 2001*, del fotógrafo Eugenio Vizuete. Club Diario Levante (València)

## 1998

- Coordinador de la Exposición y coorganizador de los conciertos Homenaje al compositor Francisco Llácer Pla en su 80 Aniversario. Palau de la Música de València



**Conferences and literary presentations**  
**Conferencias y presentaciones literarias**  
**Conferències i presentacions literàries**

Presentación en concierto del disco «Galanianas», de Josep Lluís Galiana, Carlos Galán y Cosmos 21, con la participación de Alfonso de la Torre (autor de las notas del discos). Lugar: Auditorio de la Sociedad de Artistas AIE, 3 de julio de 2026

Presentación en concierto del disco «Galanianas», de Josep Lluís Galiana, Carlos Galán y Cosmos 21. Lugar: Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València, 30 de junio de 2026

Presentació del poemari «L'apòstrof de l'estima», de Josep Lluís Galiana, amb la participació de la poeta Lola Andrés. Lloc: Llibreria Fan Set (Octubre CCC\_ València), 18 de juny de 2026

Presentació del llibre *Música, historia y política. Aportaciones musicales al análisis historiográfico*, d'Enrique Téllez Cenzano (EdictOràlia Música, 2025). Amb la participació de l'autor i de l'editor del llibre, Josep Lluís Galiana. Lloc: Carcaixent (València), 6 de juny de 2026

Coloquio-presentación: «Leer, pensar, ver la abstracción. Conversaciones (y músicas) en torno a Manolo Millares, Pablo Palazuelo, Salvador Victoria y Fernando Zóbel» con motivo de la edición por parte de EdictOràlia de la colección de libros dedicada a la abstracción plástica y la música de los autores Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany. Con la participación de Marie Claire Decay (viuda de Salvador Victoria), Blanca Gutiérrez (El Argonauta) y el editor Josep Lluís Galiana. Lugar: Feria del Libro de Madrid, 31 de mayo de 2026.

Presentación del libro «La sangre de dragón de las palabras» (EdictOràlia Poesia, 2026), de Alfonso de la Torre, con la participación del autor, la galerista Eugenia Niño y del editor y autor del prólogo Josep Lluís Galiana. Lugar: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), 25 de mayo de 2026

Presentació del catàleg «En el centenari de Vicent Gómez García (1926-2026).

Diàlegs amb Salvador Victoria, Josep-Mari Gómez Lozano i Joan Gómez Alemany» (EdictOràlia Col·lecció, 2026). Lloc: Octubre Centre de Cultura Contemporània (València), 12 de maig de 2026

Presentació-concert del poemari «L'apòstrof de l'estima», de Josep Lluís Galiana, amb la participació de Avelino Saavedra i Concha Daud. Lloc: Taller de arte de Concha Daud La Bodega de Pedralba (València), 9 de maig de 2026

Presentación del libro «Salvador Victoria. La pintura es la música de las esferas», de Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany (EdictOràlia Colección, 2025). Amb la participació dels autors, de Marie Claire Decay (presidenta de honor de la Fundación Museo Salvador Victoria), Pablo González Tornel (director del Museo de Bellas Artes de València) y de Josep Lluís Galiana (editor y autor del prólogo del libro). Lugar: Museo de Bellas Artes de València, 23 de abril de 2026

Inauguració-presentació de l'exposició «En el centenari de Vicent Gómez García (1926-2026). Diàlegs amb Salvador Victoria, Josep-Mari Gómez Lozano i Joan Gómez Alemany». Lloc: Octubre Centre de Cultura Contemporània (València), 17 d'abril de 2026

Presentació del llibre *Música, historia y política. Aportaciones musicales al análisis historiográfico*, d'Enrique Téllez Cenzano (EdictOràlia Música, 2025). Amb la participació de l'autor i de l'editor del llibre, Josep Lluís Galiana. Lloc: Dénia (Alacant), 10 de febrer de 2026

Presentació del llibre *Música, historia y política. Aportaciones musicales al análisis historiográfico*, d'Enrique Téllez Cenzano (EdictOràlia Música, 2025). Amb la participació de Marisa Blanes, Josep Lluís Galiana, Josep Maria Soriano i Enrique Téllez Cenzano. Lloc: Alcoi (Alacant), 5 de febrer de 2026

Presentació del llibre *Música, historia y política. Aportaciones musicales al análisis historiográfico*, d'Enrique Téllez Cenzano (EdictOràlia Música, 2025). Amb la participació de l'autor i de l'editor del llibre, Josep Lluís Galiana. Lloc: Sala Joan de Joanes de Bocairent (València), 31 de gener de 2026

Col·loqui amb motiu de la publicació del llibre *Música, historia y política. Aportaciones musicales al análisis historiográfico*, d'Enrique Téllez Cenzano (EdictOràlia, 2025). Amb la participació de Manuel Aznar Soler (Catedràtic emèrit de Literatura Espanyola Contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona);

l'editor, escriptor i músic Josep Lluís Galiana, la concertista de piano Marisa Blanes, qui oferirà un recital al voltant de la figura de Carlos Palacio, i l'autor del llibre. Lloc: Centre Cultural LA NAU de la Universitat de València, 30 de gener de 2026

Conferència: «De Carles Santos a la música experimental valenciana: emocions sonores en el contexte internacional». Fundació Caixa Vinaròs, 9 de gener de 2026

Presentación del libro *Música, historia y política. Aportaciones musicales al análisis historiográfico*, de Enrique Téllez Cenzano (EdictOràlia Música, 2025). Con la participación de Enrique Téllez Cenzano (Profesor Superior de Composición, Dirección de Orquesta y Dr. en Ciencias de la Información), Nerea Rodríguez Pérez (Catedrática en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y Josep Lluís Galiana (músico, escritor y editor) Lugar: El Argonauta, la librería de la música (Madrid), 4 de diciembre de 2025

Presentación del libro *SALVADOR VICTORIA. La pintura es la música de las esferas* (EdictOràlia Colección, 2025), de Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany. Con la participación de Marie-Claire Decay (viuda de Salvador Victoria; presidenta de honor de la Fundación Museo Salvador Victoria), del editor, escritor, músico y autor del prólogo, Josep Lluís Galiana, y de los autores. Lugar: Librería LA CENTRAL del Reina Sofía (Madrid), 2 de diciembre de 2025

Concierto-presentación del libro *SALVADOR VICTORIA. La pintura es la música de las esferas* (EdictOràlia Colección, 2025), de Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany. Con la participación de Ángel Gracia (alcalde de Rubielos de Mora), Marie-Claire Decay (presidenta de honor de la Fundación Museo Salvador Victoria), Ricardo García Prats (director del Museo Salvador Victoria), del editor, escritor, músico y autor del prólogo, Josep Lluís Galiana, y los autores. Concierto homenaje a Salvador Victoria a cargo del Grupo Cosmos 21, dirigido por Carlos Galán, con obras estreno de los compositores Joan Gómez Alemany y Carlos Galán Lugar: Fundación Museo Salvador Victoria (Rubielos de Mora, Teruel), 29 de noviembre de 2025

Concierto presentación del libro *Lecturas de la Improvisación* (EdictOràlia), de Carlos Galán, en el Festival COMA 25'. Con la participación del Grupo Cosmos 21, y los compositores Sebastián Mariné (director del COMA), Josep Lluís Galiana (director de EdictOràlia) y del autor del libro. Lugar: Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid), 7 de noviembre de 2025

Presentación del libro *Música, historia y política. Aportaciones musicales al análisis historiográfico*, de Enrique Téllez Cenzano (EdictOràlia, 2025). Con la participación de Cristina Cristóbal Mechó (presidenta de la Associació Amical Dachau), Josep Lluís Galiana (saxofonista, improvisador, escritor y editor) y Enrique Téllez Cenzano (autor del llibre). Lugar: Biblioteca Pública Municipal d'Alberic (València), 17 d'octubre de 2025

Ponencia en el encuentro «El intérprete pluridisciplinar», organizado por el V Festival Internacional de Música de Canarias. Lugar: Tenerife (Islas Canarias), 10 y 11 de octubre de 2025

Conferencia presentación del catálogo de EdictOràlia Llibres i Publicacions y Liquen Records. Lugar: Departamento de Composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia, 25 de septiembre de 2025

Concierto presentación del libro *Lecturas de la Improvisación* (EdictOràlia), de Carlos Galán. Con la participación del Grupo Cosmos 21, de Josep Lluís Galiana y del autor del libro. Lugar: Auditorio Paraninfo de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, 27 de junio de 2025

Presentación del libro *Lecturas de la Improvisación* (EdictOràlia Música, 2024), de Carlos Galán. 60 Fira del Llibre de València, 3 de mayo de 2025

Concierto presentación del libro *Lecturas de la Improvisación* (EdictOràlia Música, 2024), de Carlos Galán. Mondo Rítmic (Castelló de la Plana), 3 de mayo de 2025

Concierto presentación del libro *Lecturas de la Improvisación* (EdictOràlia Música, 2024), de Carlos Galán. Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, 30 de abril de 2025

Concierto presentación del libro *Lecturas de la Improvisación* (EdictOràlia Música, 2024), de Carlos Galán. Conservatorio Superior de Música de Córdoba, 29 de abril de 2025

Presentación del libro *Avelino Saavedra. Obra plástica y más* (EdictOràlia Colección, 2025), coordinado por Josep Lluís Galiana y Joan Gómez Alemany. 60 Fira del Llibre de València, 25 de abril de 2025

Conferencia: «Un libre improvisador musical en el mundo de las palabras», con motivo de la presentación del libro *Tiempo de reverberación. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana en el contexto internacional y otros escritos sobre música y política* (EdictOràlia Música, 2023), de Josep Lluís Galiana. Supersonic (Colección Francisco López de Música Experimental y Audio-Arte), Las Naves (València), 23 de abril de 2025

Concierto presentación del libro *Avelino Saavedra. Obra plástica y más* (EdictOràlia Colección, 2025), coordinado por Josep Lluís Galiana y Joan Gómez Alemany. Con la participación de Bartolomé Ferrando, Avelino Saavedra, Josep Lluís Galiana y Joan Gómez Alemany. Octubre Centre de Cultura Contemporània (València), 29 de marzo de 2025

Presentación del libro *Trece cartas sobre la solmisación, de Johann Mattheson* (EdictOràlia Música, 2022), traducido por Fernando Pascual León. Presenta: Josep Lluís Galiana. Jornadas de Pedagogía y Musicología del Conservatorio Superior de Música de València, 28 de marzo de 2025

Presentación del libro *Fernando Zóbel. Las razones de la belleza. Un diálogo entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany* (EdictOràlia Colección, 2024). Con la participación de Josep Lluís Galiana y los autores del libro. Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni, de Vilafamés (Castelló), 22 de marzo de 2025

Concierto presentación del libro *Lecturas de la Improvisación* (EdictOràlia Música, 2024), de Carlos Galán. Presenta: Josep Lluís Galiana. Concierto del Grupo Cosmos 21 y la colaboración de Josep Lluís Galiana. Jornadas de Composición del Conservatorio Superior de Música de València, 21 de marzo de 2025

Presentación con lectura dramatizada e improvisación musical del libro *Pequeñas y dóciles*, de Inma Garín (EdictOràlia Narrativa, 2024). Centre Cultural Escorxadó del Cabanyal (València), 25 de febrero de 2025

Inauguración y presentación del libro catálogo *Avelino Saavedra. Obra plástica y más*, de Josep Lluís Galiana y Joan Gómez Alemany (coordinadores) (EdictOràlia Colección, 2025). Octubre Centre de Cultura Contemporània (València), 31 de enero de 2025

Concierto presentación del libro *Lecturas de la Improvisación* (EdictOràlia Música, 2024), de Carlos Galán. Presenta: Josep Lluís Galiana. Concierto del Grupo

Cosmos 21 y artistas invitados. Sala Manuel de Falla de la SGAE (Madrid), 26 de diciembre de 2024

Coloquio con motivo de la publicación del libro *Fernando Zóbel. Las razones de la belleza. Un diálogo entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany* (EdictOràlia Colección, 2024). Con la participación de José María Yturralde (artista), Rocío Garriga (artista, investigadora y profesora de la Facultad de BB AA de la UPV), Josep Lluís Galiana (músico, escritor y editor del libro) y los autores del libro: Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany. Sala Matilde Salvador del Centre Cultural LA NAU de la Universitat de València, 13 de diciembre de 2024

Presentación del poemario de Ana Noguera *Un pájaro bajo el mar*. La Bodega Taller de Arte de Concha Daud (Pedralba, València), 23 de noviembre de 2024

Presentación del libro *Fernando Zóbel. Las razones de la belleza. Un diálogo entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany* (EdictOràlia Colección, 2024). Con la participación de Tomás Marco (compositor, ensayista y director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), Josep Lluís Galiana (músico, escritor y editor del libro) y los autores del libro: Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany. Librería LA CENTRAL del Museo Reina Sofía (Madrid), 15 de octubre de 2024

Presentación del libro *Fernando Zóbel. Las razones de la belleza. Un diálogo entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany* (EdictOràlia Colección, 2024). Con la participación de los autores, del editor del libro, Josep Lluís Galiana y Jesús Carrascosa (director de la Fundación Antonio Pérez). Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca, 10 de octubre de 2024

Presentación del libro de relatos *Pequeñas y dóciles* (EdictOràlia Narrativa, 2024), de Inma Garín. Con la participación de la autora, del prologuista del libro, Kike Parra, y del editor Josep Lluís Galiana. Librería Imperio (Russafa, València), 17 de septiembre de 2024

Presentación del libro de relatos breves *Pequeñas y dóciles* (EdictOràlia Narrativa, 2024), de Inma Garín. Con la participación de la ilustradora Cuca Balaguer, el editor Josep Lluís Galiana y la autora del libro. Biblioteca de la Dona de la Generalitat Valenciana (València), 4 de junio de 2024

Presentación del libro *Fuera de tono. La música de nueva creación ante su desborda-*

*miento* (EdictOràlia Música, 2024), de Alberto Bernal. Con la participación del compositor Alfredo Aracil, la escritora Mar Gómez Glez, la musicóloga Marina Hervás, el editor, músico y escritor Josep Lluís Galiana y el autor. Librería La Central del Reina Sofía (Madrid), 3 de junio de 2024

Presentación del libro *RAFAEL PÉREZ CONTEL. La pasión por la enseñanza del arte* (EdictOràlia Colección), de Alejandro Macharowski. Con la participación de Josep Lluís Galiana, Cristina Escrivà, Santi Mateu y el autor. Sede de CC OO-PV (València), 16 de abril de 2024

Concierto-presentación del libro *La libre improvisación musical. Fuente inagotable de inteligencia emocional* (EdictOràlia Música, 2024), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Carlos Galán (compositor, pianista, director y catedrático de Improvisación del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), Josu de Solaun (pianista de música clásica, improvisador, compositor y poeta) y el autor del libro. Librería El Argonauta (Madrid), 20 de marzo de 2024

Concierto-presentación del libro *La libre improvisación musical. Fuente inagotable de inteligencia emocional* (EdictOràlia Música, 2024)), de Josep Lluís Galiana. Con la participación del autor del prólogo del libro, Bartolomé Ferrando (profesor titular de *performance* y arte de acción de la Universitat Politècnica de València); Joan Gómez Alemany (compositor y artista visual) y el autor del libro. Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València, 13 de marzo de 2024

Presentació del llibre *Només es perd el que es guarda. Homenatge a Antonio Machado* (EdictOràlia Teatre, 2020), d'Inma Garín i Rosa Sanmartín. Presenta: Josep Lluís Galiana (editor del llibre). Lectura dramatitzada d'algunes escenes a càrrec dels actors Berna Llobell i M<sup>a</sup> Luisa Jesús, amb música en directe per Josep Lluís Galiana. Biblioteca de la Dona de la Generalitat Valenciana (València), 5 de març de 2024

Presentació del llibre *Només es perd el que es guarda. Homenatge a Antonio Machado* (EdictOràlia Teatre, 2020), d'Inma Garín i Rosa Sanmartín. Presenta: Josep Lluís Galiana (editor del llibre). Lectura dramatitzada a càrrec dels actors Berna Llobell i M<sup>a</sup> Luisa Jesús. Biblioteca de Lliria (València), 22 de febrer de 2024

Presentació del llibre *Només es perd el que es guarda. Homenatge a Antonio Machado* (EdictOràlia Teatre, 2020), d'Inma Garín i Rosa Sanmartín. Presenta: Josep Lluís Galiana (editor del llibre). Lectura dramatitzada a càrrec dels actors Berna

Llobell i M<sup>a</sup> Luisa Jesús. Sala d'Audiovisuals de la Casa de Cultura de Burjassot (València), 15 de febrer de 2024

Presentació del llibre *Nomás es perd el que es guarda. Homenatge a Antonio Machado* (EdictOràlia Teatre, 2020), d'Inma Garín i Rosa Sanmartín. Presenta: Josep Lluís Galiana (editor del llibre). Lectura dramatitzada a càrrec dels actors Berna Llobell i M<sup>a</sup> Luisa Jesús. Centre d'Art Villa Eugenia de Godella (València), 9 de febrer de 2024

Presentació del llibre *La volta a un any en 366 històries* (EdictOràlia Narrativa, 2023), de Domingo Chinchilla Nebot. Amb la participació de l'autor i de l'editor del llibre, Josep Lluís Galiana. Llibreria Forum Babel (Castelló de la Plana) 31 de gener de 2024

Presentación-coloquio de los últimos libros de Josep Lluís Galiana y Joan Gómez Alemany (*Tiempo de reverberación* y *Cartografías de la música contemporánea*, editados por EdictOràlia Música en 2023). Con la participación de Emilio Calandín, Amadeu Marín y los autores. Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí", de Castelló, 31 de enero de 2024

Conferencia-presentación de los últimos libros de Josep Lluís Galiana: *Tiempo de reverberación* (EdictOràlia Música, 2023) y *Haikus d'estiu* (EdictOràlia Poesia, 2021). Presenta: Sonia Falcó (concejala de Cultura del Ayuntamiento de Pedralba). Casa de Cultura de Pedrabla (València), 20 de enero de 2024

Presentació del llibre *Nomás es perd el que es guarda. Homenatge a Antonio Machado* (EdictOràlia Teatre, 2020), d'Inma Garín i Rosa Sanmartín, a les Jornades de Memòria Democràtica d'Almussafes. Presenta: Josep Lluís Galiana (editor del llibre). Lectura dramatitzada a càrrec dels actors Berna Llobell i M<sup>a</sup> Luisa Jesús. Biblioteca d'Almussafes (València), 11 de gener de 2024

Presentació del llibre *Nomás es perd el que es guarda. Homenatge a Antonio Machado* (EdictOràlia Teatre, 2020), d'Inma Garín i Rosa Sanmartín. Presenta: Josep Lluís Galiana (editor del llibre). Lectura dramatitzada a càrrec dels actors Berna Llobell i M<sup>a</sup> Luisa Jesús Pérez. Saló d'Actes del Centre Cívic de Port de Sagunt (València), 21 de novembre de 2023

Concert-presentació del llibre *La volta a un any en 366 històries* (EdictOràlia Narrativa, 2023), de Domingo Chinchilla Nebot. Amb la participació de l'autor i de

l'editor del llibre, Josep Lluís Galiana. Teatro Círculo, de Benimaclet (València), 14 de novembre de 2023

Presentación del libro *Cartografías de la música contemporánea. Ensayo, crítica e interdisciplinariedad en los siglos XX y XXI* (EdictOràlia Música, 2023), de Paco Yáñez y Joan Gómez Alemany. Con la participación de los autores y del editor del libro, Josep Lluís Galiana. A continuación, concierto de improvisación por Josep Lluís Galiana (saxo soprano) y Joan Gómez Alemany (piano). Organiza: Vertixe Sonora. Hall de entrada do Edificio Castelao del Museo de Pontevedra (Galicia), 1 de noviembre de 2023

Presentació del llibre *La volta a un any en 366 històries* (EdictOràlia Narrativa, 2023), de Domingo Chinchilla Nebot. Amb la participació de l'autor i de l'editor del llibre, Josep Lluís Galiana. Plaça del Llibre de València. l'Umbracle del Jardí Botànic de la Universitat de València, 28 de octubre de 2023

Presentación del libro *Cartografías de la música contemporánea. Ensayo, crítica e interdisciplinariedad en los siglos XX y XXI* (EdictOràlia Música, 2023), de Paco Yáñez y Joan Gómez Alemany. Con la participación de José María Sánchez-Verdú (compositor y autor del prólogo), Sergio Blardony (compositor y director de la Revista Sul Ponticello), Josep Lluís Galiana y Joan Gómez Alemany. Librería El Argonauta (Madrid), 26 de octubre de 2023

Presentación-concierto del disco *Fuego en el aire. Un monográfico del compositor José Miguel Moreno Sabio*. Con la participación del compositor José Miguel Moreno Sabio, el compositor, pianista y director Carlos Galán y el saxofonista, improvisador y productor Josep Lluís Galiana. Producido por Liquen Records en su nueva colección Infrecuentes\_Cosmos21. Sala Manuel de Falla de la SGAE (Madrid), 10 de octubre de 2023

Taula de debat: «Ramón Ramos, aportacions a la música de nova creació», a les Jornades de Música Contemporània Ramón Ramos. Amb la participació d'Héctor Oltra, Carles Ramos, Andrés Valero-Castells, Emilio Calandín, Jordi Simó i Vicent Gaya. Modera: Josep Lluís Galiana. SAM d'Alginet (València), 22 de setembre de 2023

Presentación del libro *Cartografías de la música contemporánea. Ensayo, crítica e interdisciplinariedad en los siglos XX y XXI* (EdictOràlia Música, 2023), de Paco Yáñez y Joan Gómez Alemany. Con la participación de los autores y de Josep

Lluís Galiana (editor del libro). Organiza: Festival Ensems. Conservatorio Superior de Música de Valencia, 21 de septiembre de 2023

Taula de debat: «Ramón Ramos, vida i obra musical», a les Jornades de Música Contemporània Ramón Ramos. Amb la participació d'Héctor Oltra, Fills de Ramón Ramos, Sixto Herrero, Voro García i Ainoha González. Modera: Josep Lluís Galiana. SAM d'Alginet (València), 8 de setembre de 2023

Presentación del disco *Fuego en el aire. Un monográfico del compositor José Miguel Moreno Sabio*. Producido por Liquen Records en su colección Infrecuentes\_Cosmos21. Conservatorio Profesional de Música Pedro Aranaz, de Cuenca, 26 de mayo de 2023

Presentación del libro *Cartas en torno a Manolo Millares, Pablo Palazuelo y otros. Una correspondencia (2018-2022) entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany*. Con la participación de los autores, Josep Lluís Galiana y Paco Yáñez. Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) de Vigo (Pontevedra), 18 de mayo de 2023

Concert-presentació del poemari de Bartolomé Ferrando, *Haikus heterodoxos* (EdictOràlia Poesia, 2023). Amb la participació dels poetes i improvisadors Bartolomé Ferrando (veu i poesia sonora) i Josep Lluís Galiana (veu i saxofons). Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València, 16 de mayo de 2023

Concierto-presentación del disco *Música en ropa interior*, de Bartolomé Ferrando y Avelino Saavedra, editado por Liquen Records. Presenta: Josep Lluís Galiana. Taller de Fuencisla Francés (València), 13 de mayo de 2023

Presentació del llibre *Tiempo de reverberación. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana en el contexto internacional y otros escritos sobre música y política* (EdictOràlia Música, 2023), de Josep Lluís Galiana. Amb la participació de Lluís Meseguer, Amadeu Marín i l'autor. Espai Menador, Fira del Llibre de Castelló, 6 de mayo de 2023

Presentació del llibre *Tiempo de reverberación. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana en el contexto internacional y otros escritos sobre música y política* (EdictOràlia Música, 2023), de Josep Lluís Galiana. Amb la participació dels compositors Joan Gómez Alemany (autor del pròleg), Isabel Latorre, Jorge Marredo Rosa i l'autor del llibre. Espai Autores i Autors de la Fira del Llibre de

València, 30 d'abril de 2023

Presentació del llibre *Apunts del carner* (EdictOràlia Poesia, 2022), de Josep Mir. Amb la participació dels poetes Miquel De Renzi, Josep Lluís Galiana (editor del llibre) i de l'autor del llibre. Espai Autores i Autors de la Fira del Llibre de València, 30 d'abril de 2023

Presentación del libro *Cartas en torno a Manolo Millares, Pablo Palazuelo y otros. Una correspondencia (2018-2022) entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany* (EdictOràlia Colección, 2022), a cargo de los autores y del editor y prologuista del libro, Josep Lluís Galiana. Librería La Central del Museo Reina Sofía (Madrid), 30 de marzo de 2023

Presentación del libro *Tiempo de reverberación. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana en el contexto internacional y otros escritos sobre música y política* (EdictOràlia Música, 2023), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Carlos Galán (compositor, pianista, director, catedrático de Improvisación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), Miguel Álvarez-Fernández (artista sonoro, escritor, director del programa Ars Sonora, de RNE-Radio Clásica), Pelayo F. Arrizabalaga (improvisador y compositor oyente) y el autor. Librería El Argonauta (Madrid), 10 de febrero de 2023

Presentación del libro *Tiempo de reverberación. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana en el contexto internacional y otros escritos sobre música y política* (EdictOràlia Música, 2023), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Gregorio Jiménez (compositor, director del Laboratorio de Electroacústica y vicedirector del Conservatorio Superior de Música de Valencia), Joan Gómez Alemany (compositor, artista visual y autor del prólogo del libro) y el autor. Conservatorio Superior de Música de Valencia, 6 de febrero de 2023

«La cultura como compromiso con su tiempo histórico y con las futuras generaciones». Ponencia en el coloquio "Cultura como generadora de sociedades diversas e innovadoras" en la VI Conferencia Estatal de la Cultura. Fundació Bancaixa (València), 2 de febrero de 2023

Presentación del libro *Tiempo de reverberación. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana en el contexto internacional y otros escritos sobre música y política* (EdictOràlia Música, 2023), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Isabel Latorre, Bartolomé Ferrando, Joan Gómez Alemany (compositor

y autor del prólogo del libro) y el autor. Concierto de libre improvisación musical a cargo de Isabel Latorre (acordeón), Bartolomé Ferrando (voz) y Josep Lluís Galiana (saxofón). Taller de Fuencisla Francés (València), 21 de enero de 2023

Presentació col·loqui al voltant de l'estrena de la pel·lícula *TEMPS I ESPAI*, de Joan Gómez Alemany, a partir del quadre pintat per Josep-Marí Gómez Lozano d'un original de Vicente Gómez García. La Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 15 de desembre de 2022

Presentación del libro *¿Y ahora qué? / I ara què?* (EdictOràlia Música, 2020), de Eduardo Viladés. Presenta: Josep Lluís Galiana. Lectura dramatizada con la participación de Vicente Soriano y Eduardo Viladés, y la música en directo de Josep Lluís Galiana. Taller Dramático Formación (València), 2 de diciembre de 2022

Presentación del libro *Cartas en torno a Manolo Millares, Pablo Palazuelo y otros. Correspondencia (2018-2022) entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany* (EdictOràlia Colección, 2022). Con la participación de los autores y del editor y autor del prólogo, Josep Lluís Galiana. Concierto de Josep Lluís Galiana y Joan Gómez Alemany. Fundación Antonio Pérez, Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca, 11 de noviembre de 2022

Presentacions del llibres *Apunts del carner* (EdictOràlia, 2022), de Josep Mir, i *Post* (EdictOràlia Poesia, 2021), de Pere Bessó. Amb la participació dels autors, de les autores dels pròlegs Isabel Robles i Manel Rodríguez-Castelló, i de l'editor Josep Lluís Galiana. La Plaça del Llibre de València (Plaça de l'Ajuntament de València), 31 d'octubre de 2022

Presentación de los libros *Instrumentarium XX1. Nuevos sonidos en el aula de música* (2021) i *Escuelas creadoras. Escuelas del cambio. El arte como herramienta de transformación* (2020), pertenecientes a la colección ARTSLAB Creació Artística Contemporània, dirigida por Adolf Murillo y Jesús Tejada, coeditada por EdictOràlia Llibres i Publicacions y el Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València. Con la participación de Adolf Murillo, Jesús Tejada, Josep Lluís Galiana, M<sup>a</sup> Elena Riaño y Noemy Berbel. Centre Cultural La Nau, Capella de la Sapiència, de la Universitat de València, 18 de octubre de 2022

Concierto-presentación del libro *Topologías sonoras* (EdictOràlia Música, 2022), de Carlos Galán, con la participación del autor, del compositor Tomás Marco, el escritor Eugenio Cobo y del editor, escritor y músico improvisador Josep Lluís

Galiana. Concierto del Grupo Cosmos 21, dirigido por Caros Galán, y con la colaboración de Josep Lluís Galiana. Sala Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 10 de octubre de 2022

Presentación del libro *Cartas en torno a Manolo Millares, Pablo Palazuelo y otros. Correspondencia (2018-2022) entre Alfonso de la Torre y Joan Gómez Alemany* (EdictOràlia Colección, 2022). Con la participación de los autores y del editor y autor del prólogo, Josep Lluís Galiana. IVAM (València), 21 de septiembre de 2022

Presentació del llibre *Apunts del carner* (EdictOràlia, 2022), del poeta Josep Mir. Amb la participació de l'autor, del poeta i autor del pròleg Manel Rodríguez-Castelló i de l'editor i escriptor Josep Lluís Galiana. Llibreria Fan Set (Octubre CCC, València), 14 de setembre de 2022

Concierto presentación del disco *First Times* (Liquen Records, 2022), de Josep Lluís Galiana & Josu de Solaun. Con la participación de Carlos Galán (compositor, director, pianista y catedrático de Improvisación en el RCSMM) y Miguel Álvarez-Fernández (musicólogo, artista sonoro y director del programa Ars Sonora\_RNE-Radio Clásica). Auditorio de la Sociedad de Artistas AIE (Madrid), 8 de septiembre de 2022

Presentación del libro *Topologías sonoras* (EdictOràlia Música, 2022), de Carlos Galán. Presenta: Josep Lluís Galiana. Pino de Tormes (Salamanca), 2 de julio de 2022

Presentació dels llibres *Instrumentarium XX1. Nuevos sonidos en el aula de música* (2021) i *Escuelas creadoras. Escuelas del cambio. El arte como herramienta de transformación* (2020), pertenecientes a la colección ARTSLAB Creació Artística Contemporània, dirigida por Adolf Murillo y Jesús Tejada, coeditada por EdictOràlia y el Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València. Federació d'Educació de Comissions Obreres del País Valencià (València), 20 de juny de 2022

Presentación del libro *Topologías sonoras* (EdictOràlia Música, 2022), de Carlos Galán, en el Festival Nits d'Aielo i Art i concierto del Ensemble Cosmos 21. Presenta: Josep Lluís Galiana. Aielo de Malferit (València), 18 de junio de 2022

Presentación del libro *Topologías sonoras* (EdictOràlia Música, 2022), de Carlos Galán y concierto del Ensemble Cosmos 21. Presenta: Josep Lluís Galiana. Cen-

tre de Cultura Contemporània Octubre (València), 17 de junio de 2022

Firma de libros de Josep Lluís Galiana en la Feria del Libro de Madrid en el espacio de Librerantes (caseta 36), Parque del Retiro de Madrid, 3 de junio de 2022

Presentación del catálogo de EdictOràlia Música con la participación de los autores Enrique Téllez Cenzano, Carlos Galán Bueno, Isaac Diego García Fernández y Josep Lluís Galiana en el ciclo de actividades «Música entre líneas», del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2 de junio de 2022

Presentación del libro *Rafael Pérez Contel. La pasión por la enseñanza del arte* (EdictOràlia Colección, 2021), de Alejandro Macharowski. Con la participación de Raimon (cantautor; ex alumno de Rafael Pérez Contel), Isabel Alonso (ACEPF), Josep Lluís Galiana (director de EdictOràlia), Ricard Huerta (catedrático de Educación Artística de la Universitat de València; autor del prefacio) y Alejandro Macharowski (autor del libro). Librería La Central del Raval (Barcelona), 20 de mayo de 2022

Debat amb motiu de la publicació del llibre *Només es perd el que es guarda. Homenetge a Antonio Machado* (EdictOràlia Teatre, 2020), d'Inma Garín i Rosa Sanmartín. Amb la participació de Rodolf Sirera, Josep Lluís Galiana, Cristina García Pascual i de les autores. Centre Cultural La Nau, de la Universitat de València, 19 de maig de 2022

Presentació-concert del disc *Camins de corda i fusta* (Liquen Records, 2021), del guitarrista José Luis Ruiz del Puerto. Amb la participació de Josep Lluís Galiana (director del segell discogràfic i productor del disc), Carmina Andrés (dissenyadora del disc) i José Luis Ruiz del Puerto (guitarrista). Col·legi Major Rector Paset de la Universitat de València, 17 de maig de 2022

Presentación del libro *Rafael Pérez Contel. La pasión por la enseñanza del arte* (EdictOràlia Colección, 2021), de Alejandro Macharowski. Con la participación de Carlos Plasencia (Universitat Politècnica de València), Francesc Piera, Josep Lluís Galiana (director de EdictOràlia) y Alejandro Macharowski (autor del libro). MUMA d'Alzira (València), 13 de mayo de 2022

Presentación del libro *Rafael Pérez Contel. La pasión por la enseñanza del arte* (EdictOràlia Colección, 2021), de Alejandro Macharowski. Con la participación de Amparo Alonso (Universitat de València), Josep Lluís Galiana (director de

EdictOràlia) y Alejandro Macharowski (autor del libro). Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), de València, 11 de mayo de 2022

Presentació del llibre *Rafael Pérez Contel. La pasión por la enseñanza del arte* (EdictOràlia Colección, 2021), d'Alejandro Macharowski. Amb la participació de Josep Lluís Galiana (director de EdictOràlia) i l'autor. Fira del Llibre de València (Jardí de Vivers, València), 8 de maig de 2022

Conferencia: «Un libre improvisador musical en el mundo de las palabras. Crítica, investigación y praxis musicales», a cargo de Josep Lluís Galiana. Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá, de Alicante, 3 de mayo de 2022

Presentació de la obra *Valencia y la abstracción, construcciones con geometría y color. Trayectoria vital y creativa del artista Vicente Gómez García (1926-2012)* (EdictOràlia Colección, 2022), coordinada por Josep-Marí Gómez Lozano i Joan Gómez Alemany. Amb la participació de Rafael Sánchez Grandía i Carmen Gómez (coautors del llibre), Josep Lluís Galiana (autor, músic i director d'EdictOràlia) i els coordinadors del llibre, Fira del Llibre de València (Jardí de Vivers, València), 30 de abril de 2022

Presentació de la novel·la *La fada verda / El hada verde* (EdictOràlia Narrativa, 2021), de Lorenzo Galiana Gallach. Amb la participació de Francesc Fenollosa i Ten (actor de doblatge; traductor de la novel·la), Josep Lluís Galiana (autor, músic i director d'EdictOràlia) i l'autor del llibre. Fira del Llibre de València (Jardí de Vivers, València), 29 d'abril de 2022

Conferencia de Josep Lluís Galiana con motivo de la presentación de la colección EdictOràlia Música. Con la participación de José Pruñonosa y Josep Lluís Galiana. Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, de Granada, 21 de abril de 2022

Presentación del libro *Modelos para el estudio del contrapunto I* (EdictOràlia Música, 2018), de Vicente José Hervás Vila. Con la participación de Josep Lluís Galiana y el autor. Conservatori Professional de Lliria, 11 de abril de 2022

Presentación del libro *Rafael Pérez Contel. La pasión por la enseñanza del arte* (EdictOràlia Colección, 2021), de Alejandro Macharowski. Con la participación de Paula Jardón Giner (profesora de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universitat de València), Josep Lluís Galiana (director de EdictOràlia) y el autor

del libro. Librería Berlín (València), 9 de abril de 2022

Presentación del libro *Topologías sonoras* (EdictOràlia Música, 2022), de Carlos Galán. Con la participación de Rubén Gutierrez del Castillo, Josep Lluís Galiana y el autor. Sala Manuel de Falla de la SGAE (Madrid), 22 de marzo de 2022

Concert-presentació del disc *Gallarnianas* (Liquen Records, 2022), de Josep Lluís Galiana i Jesús Gallardo. Espai Nivi Collblanc, Culla (Castelló), 12 de març de 2022

Jornada de presentació del llibre *Valencia y la abstracción, construcciones con geometría y color. Trayectoria vital y creativa del artista Vicente Gómez García (1926-2012)* (EdictOràlia Colección, 2022), de Josep-Marí Gómez Lozano i Joan Gómez Alemany. Amb la participació de Josep Lluís Galiana, Pascual Patuel, Felip González i els autors de l'obra. Saló de Graus de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València, 11 de març de 2022

Presentación de la novela *Contra(de)cadencia* (EdictOràlia Narrativa, 2021), de Paco Yáñez. Con la participación del compositor y artista visual Joan Gómez Alemany, el músico, escritor y editor del libro Josep Lluís Galiana, el compositor Jorge Berdullas y el escritor, crítico musical y fotógrafo Paco Yáñez. Fundación Luis Seoane (A Coruña), 5 de marzo de 2022

Presentació del llibre *Només es perd el que es guarda. Homenatge a Antonio Machado* (EdictOràlia Teatre, 2020), d'Inma Garín i Rosa Sanmartín. Amb la participació de Rodolf Sirera (dramaturg i autor del pròleg), Josep Lluís Galiana (músic, escriptor i editor) i les autores del llibre. Antic Casino-Nou Espai, centre cultural i social de Rocafort (València), 24 de febrer de 2022

Presentació dels poemaris *Post* (EdictOràlia Poesia, 2021), de Pere Bessó, i *Hai-kus d'estiu* (EdictOràlia Poesia, 2021), de Josep Lluís Galiana. Amb la participació dels autors i de la poetessa Isabel Robles. Llibreria Fan Set (València), 16 de febrer de 2022

Presentació del poemari *Post* (EdictOràlia Poesia, 2021), de Pere Bessó. Amb la participació d'Isabel Robles (poeta i autora del pròleg del llibre), Josep Lluís Galiana (músic, escriptor i director d'EdictOràlia) i de l'autor. Casa de la Dona de Mislata (València), 14 de desembre de 2021

Presentación de los poemarios de Bartolomé Ferrando, *Recorrido* (EdictOràlia Poesia, 2021) y de Josep Lluís Galiana, *Haikus d'estiu* (EdictOràlia Poesia, 2021), y concierto de improvisación de *Bregues de moixos* (Ferrando · Saavedra · Galiana). Taller de Fuencisla Francés (València), 4 de diciembre de 2021

Presentació del llibre *Instrumentarium XX1. Nuevos sonidos en el aula de música* (EdictOràlia ARTSLAB, 2021), coordinat per Adolf Murillo i Jesús Tejada, coeditada per EdictOràlia y el Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València. Jornades d'Innovació en Educació Musical i Artística Instrumentarium XX1. CCX – Centre de Cultura de Xàtiva (València), 3 de desembre de 2021

Conferència-presentació del llibre *Rafael Pérez Contel. La pasión por la enseñanza del arte* (EdictOràlia Colecció, 2021), d'Alejandro Macharowski. Amb la participació d'Alejandro Macharowski (doctor en Didàctiques Específiques per la Universitat de València i autor del llibre), Antonio Soto (Director de la Carrera d'Art i Disseny de l'Escola Superior d'Art i Tecnologia (ESAT) de València) i Josep Lluís Galiana (músic, escriptor i director d'EdictOràlia). Octubre Centre de Cultura Contemporània (València), 25 de noviembre de 2021

Presentación de la obra *El perfecto maestro de capilla (Hamburgo, 1739), de Johannes Mattheson. Estudio preliminar y análisis crítico* (EdictOràlia Música, 2021), de Fernando Pascual. Con la participación de Luis Antonio González Marín (CSIC), Rolf Bäcker (Esmuc), Ignacio Prats Arolas (CSMV), Josep Lluís Galiana (EdictOràlia) y Fernando Pascual León (CSMC). Jornadas de Pedagogía y Musicología del Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV), 22 de noviembre de 2021

Coloquio con motivo de la presentación de libro *Interminable elipse. Geografía de una memoria* (EdictOràlia Poesia, 2021), de Fernando Carillo Cordero. Con la participación del escritor y autor del prólogo, Manuel del Álamo, el editor Josep Lluís Galiana y el autor. IES Lluís Vives de València, 19 de noviembre de 2021

Coloquio con motivo de la presentación de libro editado y coordinado por Enrique Téllez Cenzano *Música y represión política. De la Alemania nazi a la España franquista* (EdictOràlia Música, 2021). Con la participación del profesor de la Universitat de València y autor del libro Joan B. Llinares, del editor Josep Lluís Galiana y del profesor de la Universidad de Alcalá de Henares y coordinador de la obra, Enrique Téllez. Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, 3

de noviembre de 2021

Coloquio con motivo de la presentación de libro coordinado por Enrique Téllez Cenzano *Música y represión política. De la Alemania nazi a la España franquista* (EdictOràlia Música, 2021). Con la participación de Josep Lluís Galiana, Maria Salicrú-Maltas y el coordinador del libro. La Model de Barcelona, 28 de octubre de 2021

Concert presentació del disc Soprano Saxophone Solos (Liquen Records, 2021), de Josep Lluís Galiana. Octubre Centre de Cultura Contemporània (València), 16 d'octubre de 2021

Coloquio con motivo de la presentación de libro coordinado por Enrique Téllez Cenzano *Música y represión política. De la Alemania nazi a la España franquista* (EdictOràlia Música, 2021). Con la participación del editor Josep Lluís Galiana y del coordinador de la obra. Centro de Investigación por la Paz de Gernika. Casa de Cultura de Gernika-Lumo, 7 de octubre de 2021

Coloquio-presentación del libro *Rafael Pérez Contel. La pasión por la enseñanza del arte* (EdictOràlia Colección, 2021), de Alejandro Macharowski. Con la participación de Pablo Pérez García, Cristina Escrivá, del editor Josep Lluís Galiana y del autor. Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, 30 de septiembre de 2021

Presentació dels poemaris de Josep Lluís Galiana: *Haikus d'estiu* (EdictOràlia Poesia, 2021) i *Sons compartits* (EdictOràlia Poesia, 2018) en el Recital poètic: «Lavando palabras, enjuagando versos, tendiendo poesía». Lavadero de las Balsas de Villar del Arzobispo (València), 25 de juliol de 2021

Presentación del libro *Rafael Pérez Contel. La pasión por la enseñanza del arte* (EdictOràlia Colección, 2021), de Alejandro Macharowski. Con la participación del catedrático de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València y nieto de Rafael Pérez Contel, Pablo Pérez García; de Rafael Calduch (escultor y profesor de la Universitat Politècnica de València), del editor Josep Lluís Galiana y del autor del libro y doctor en Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales por la Universitat de València. Espacio Sociocultural Centro Polivalente Instituto Viejo de Villar del Arzobispo (València), 24 de julio de 2021

Presentación-concierto del nuevo poemario de Bartolomé Ferrando, *Recorrido*

(EdictOràlia Poesia, 2021). Con la participación del editor Josep Lluís Galiana, del artista y músico Avelino Saavedra y del autor. Concierto de improvisación libre a cargo del grupo Bregues de Moixos (Ferrando · Galiana · Saavedra). Centre del Carme Cultura Contemporània (València), 29 de junio de 2021

Presentació del poemari *Haikus d'estiu* (2021), de Josep Lluís Galiana, i de la col·lecció EdictOràlia Poesia. Amb la participació de Pere Bessó, Josep Lluís Galiana i del galerista i director del Museo Pedralba 2000, Vicente García Cervera. Breu concert del saxofonista Josep Lluís Galiana. Museu Pedralba 2000 (València), 26 de junio de 2021

Presentació del poemari de Josep Lluís Galiana, *Haikus d'estiu* (2021) (EdictOràlia Poesia, 2021). Amb la participació d'Ana Noguera, Pere Bessó i de l'autor. Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València, 21 de juny de 2021

Concierto-presentación del libro *Emociones sonoras. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* (EdictOràlia Música, 2020), de Josep Lluís Galiana. Con la participación del artista y compositor José Antonio Orts, del compositor Joan Gómez Alemany, del galerista Jorge López y del autor. Concierto a cargo de Josep Lluís Galiana y José Antonio Orts. Galería PUNTO (València), 19 de junio de 2021

Presentación del libro *Conversaciones en Nueva York. Sobre Arte Sonoro, Música Experimental e Identidad Latina* (EdictOràlia Música, 2020), de Isaac Diego García. Con la participación de Josep Lluís Galiana (editor), Antoni Pizà (director de la Foundation for Iberian Music de Nueva York y autor del prólogo) y el autor del libro. Palacio Longoria (Sala Manuel de Falla) de la SGAE (Madrid), 10 de junio de 2021

Presentación de libro editado y coordinado por Enrique Téllez Cenzano *Música y represión política. De la Alemania nazi a la España franquista* (EdictOràlia Música, 2021). Con la participación de Josep Lluís Galiana (músico y director de EdictOràlia), Víctor Pliego de Andrés (catedrático de Historia de la Música del RCSMM) y el coordinador y coautor del libro, así como la intervención grabada de Gorka Knörr (Delegat de la Generalitat de Catalunya en Madrid). Breve concierto: *Entartete Musik / Música degenerada*, a cargo del saxofonista Josep Lluís Galiana. Centre Cultural Llibreria Blanquerna (Madrid), 9 de junio de 2021

Presentació del llibre *Pianos y pianistas. Dos décadas de crítica musical y otros escritos*

*pianísticos* (EdictOràlia Música, 2020), de Josep Lluís Galiana. Amb la participació dels professors de piano Basilio Fernández i Carlos Apellániz; del director del Conservatori Professional de Música de València, Andrés Simeó; Javier Clemente (Clemente Pianos) i de l'autor. Saló d'Actes del Conservatori Professional de Música de València, 2 de junio de 2021

Presentación del libro de Alejandro Macharowski *Rafael Pérez Contel. La pasión por la enseñanza del arte* (EdictOràlia Colección, 2021). Con la participación de Jacinto Martínez Baldó, Ricard Huerta, Pablo Pérez García, Josep Lluís Galiana y del autor. Casa de Cultura de Xàtiva (València), 28 de mayo de 2021

Presentación-concierto del poemario *Las grietas* (EdictOràlia Poesia, 2021), de Josu de Solaun. Participan: Glòria Tello (concejala de Patrimonio y Recursos Culturales del Ayuntamiento de Valencia), Josep Lluís Galiana (saxofonista y director de EdictOràlia) y Josu de Solaun (pianista y autor del libro). L'Almodí\_Palau de la Música de València, 4 de mayo de 2021

Conferència de Josep Lluís Galiana a la Càtedra de Carles Santos, Conservatori Superior de Música de Castelló, 21 d'abril de 2021

Presentació del llibre *Modelos para el estudio del Contrapunto I* (EdictOràlia Música, 2018), de Vicente José Hervás Vila. Amb la participació de Josep Lluís Galiana i de l'autor. XIII Jornades de Teoria i Composició del Conservatori Superior de Música de València, 8 de marzo de 2021

Presentació i lectura dramatitzada del llibre *El buit / El vacío* (EdictOràlia Teatre, 2019), de Lorenzo Galiana Gallach. Amb la participació de Francesc Fenollosa, Josep Lluís Galiana i l'autor. 52 Sala SGAE Centre Cultural (València), 18 de novembre de 2019

Presentació del poemaris *Els costums bàrbars* (EdictOràlia Poesia, 2019), de Pere Bessó, i *Sons compartits* (EdictOràlia Poesia, 2018), de Josep Lluís Galiana. Amb la participació del poeta Francesc Mompó i els autors. Plaça del Llibre de València, 1 de novembre de 2019

Presentació i lectura del poemari de Pere Bessó *Els costums bàrbars* (EdictOràlia Poesia, 2019). Amb la participació de Francesc Collado Soler-Belda (poeta i autor del pròleg), Josep Lluís Galiana i l'autor. Centre Cultural Carmen Alborch, de Mislata (València), 30 d'octubre de 2019

Presentación del libro *Deep Listening. Una práctica para la composición sonora* (EdictOràlia Música, 2019), de Pauline Oliveros. Con la participación de Josep Lluís Galiana (editor) y Sergio Sánchez y Juan Jesús Yelo (Asociación Intonarumori). Centro de Documentació y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (Cendeac) de la Región de Murcia con la colaboración del Aula de Música de la Universidad de Murcia, 8 de octubre de 2019

Tertúlia poètica amb la presentació dels poemaris *365 haikus y un día* (Olé Libros, 2018), de Fernando Carrillo i *Sons compartits* (EdictOràlia, 2018), de Josep Lluís Galiana. Mercat de Mosén Sorells (Barri del Carme, València), 31 de maig de 2019

Presentación del libro *La expresión estructurada. Trayectoria vital y creativa del compositor valenciano Ramón Ramos Villanueva (1954-2012)* (EdictOràlia Música, 2019), de Héctor Oltra García. Con la participación del concejal de cultura de Alginet, Vicent Gaya, los hijos de Ramón Ramos, el editor Josep Lluís Galiana y del autor. Casa de Cultura de Alginet (València), 10 de mayo de 2019

Presentación de los libros *La expresión estructurada. Trayectoria vital y creativa del compositor valenciano Ramón Ramos Villanueva (1954-2012)* (EdictOràlia Música, 2019), de Héctor Oltra García, y *Compromiso con la modernidad. Obra y estética musical de Francisco Llácer Pla* (EdictOràlia Música, 2019), de Emilio Calandín. Con la participación de los autores y del editor Josep Lluís Galiana. Fira del Llibre de València, 1 de mayo de 2019

Presentación del libro *Sons compartits* (EdictOràlia Poesia, 2018), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Chefa Alonso, Enrique Téllez Cenzano, Juan José Palomar y el autor. Enclave de Libros (Madrid), 9 de febrero de 2019

Presentació del llibre *Sons compartits* (EdictOràlia Poesia, 2018), de Josep Lluís Galiana. IV Setmana Cultural de Montserrat (València), 6 de febrer de 2019

Presentació-concert literari i tertúlia improvisada del llibre *Sons compartits. Poemes, textos i pretextos* (EdictOràlia Poesia, 2018), de Josep Lluís Galiana. Amb la participació de Lluís Meseguer Pallarés (catedràtic de Literatura de la Universitat Jaume I; membre de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua) i dels músics Jesús Gallardo (percussió) i Josep Lluís Galiana (saxos). Llibreria Argot (Castelló de la Plana), 4 de desembre de 2018

Conferència: «Del periodisme cultural a la poesia, passant per l'assaig», a càrrec de Josep Lluís Galiana. Universitat Jaume I de Castelló, 4 de desembre de 2018

Presentació del llibre *Sons compartits. Poemes, textos i pretextos* (EdictOràlia Poesia, 2018), de Josep Lluís Galiana. Amb la participació de Maria Tomàs Garcia, Emilio García Gómez i Josep Lluís Galiana. Ambra Llibres (Gandia, València), 1 de desembre de 2018

Presentació del llibre *Sons compartits. Poemes, textos i pretextos* (EdictOràlia Poesia, 2018), de Josep Lluís Galiana. Amb la participació de Teresa Boix i Josep Lluís Galiana. Llibreria La Moixeranga (Païporta, València), 9 de novembre de 2018

Presentació-concert del llibre *Sons compartits. Poemes, textos i pretextos* (EdictOràlia Poesia, 2018), de Josep Lluís Galiana. Amb la participació d'Inma Bernils (veu), Josep Lluís Galiana (saxos) i Avelino Saavedra (percussió). Plutón.cc (València), 2 de novembre de 2018

Presentació del llibre *Sons compartits. Poemes, textos i pretextos* (EdictOràlia Poesia, 2018), de Josep Lluís Galiana. Amb la participació de Maria Tomàs i Josep Lluís Galiana. Llibreria Fan Set, Octubre Centre de Cultura Contemporània (València), 24 d'octubre de 2018

Presentació del llibre *Sons compartits. Poemes, textos i pretextos* (EdictOràlia Poesia, 2018), de Josep Lluís Galiana. MontMusic Festival 2018, Centre Cultural Can Balmes, de Santa Maria de Palautordera (Barcelona), 20 d'octubre de 2018

Conferencia-presentación de *Sons compartits. Poemes, textos i pretextos* (EdictOràlia Poesia, 2018), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Juan Jesús Yelo, Paco Campillo y el autor. Biblioteca Río Segura (Murcia), 27 de septiembre de 2018

Conferencia-concierto-presentación del libro *Improvisación Libre. El gran juego de la deriva sonora* (EdictOràlia Música, 2017), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Josep Lluís Galiana, Joan de Ribera, Quique Téllez y Jesús Gallardo. Llibreria ARGOT (Castelló de la Plana), 17 de febrero de 2018

Concierto-presentación del libro *Improvisación Libre. El gran juego de la deriva sonora* (EdictOràlia Música, 2017), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Antonio Luis Guillén y el autor. Clasi jazz (Almería), 23 de enero de 2018

Concierto-presentación del libro *Improvisación Libre. El gran juego de la deriva sonora* (EdictOràlia Música, 2017), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de José Joaquín Aroca, José G. Escudero y el autor. Conservatorio Profesional de Música de Murcia, 19 de enero de 2018

Ponència: «La música contemporània a la Comunitat Valenciana». Fòrum Internacional de la Música. Palau de la Música de València, 23 de novembre de 2017

Mesa redonda-presentación del libro colectivo *Arte y cultura en la memoria de la Transición Valenciana (1975-2000)*, coordinado por Román de la Calle. Ámbito Cultural de El Corte Inglés (València), 20 de junio de 2017

Presentación del libro *Tercera corriente. El jazz valenciano del siglo XXI* (EdictOràlia Música, 2017), de José Pruñonosa. Con la participación de Vicent Ros, Josep Lluís Galiana, Vicent Fontelles y el autor. Palau de la Música de València, 7 de junio de 2017

Conferencia-coloquio-presentación del libro *Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales* (EdictOràlia Música, 2016), de Josep Lluís Galiana. Conservatorio Superior de Música de València, lunes, 8 de mayo de 2017

Presentació del llibre *Tercera corriente. El jazz valenciano del siglo XXI* (EdictOràlia Música, 2017), de José Pruñonosa. Amb la participació de Jesús Santandreu (saxofonista, compositor i director), Josep Lluís Galiana (director editorial EdictOràlia) i l'autor. 52 Fira del Llibre de València, 21 d'abril de 2017

Conferencia-coloquio-presentación del libro *Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales* (EdictOràlia Música, 2016), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Marta Espinós (pianista, comisaria musical), Juan José Palomar (químico, divulgador musical) y el autor. Librería El Argonauta (Madrid), 18 de octubre de 2016

Conferencia-coloquio-presentación del libro *Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales* (EdictOràlia Música, 2016), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Adrián Sánchez (licenciado en Historia del Arte y músico), Paco Santamaría (chef en la Taberna El Vermut), Lorenzo Galiana (economista, abogado y escritor) y el autor. Restaurante La Pitanza de Pedralba (València), 27 de julio de 2016

Conferencia-coloquio-presentación del libro *Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales* (EdictOràlia Música, 2016), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Javier Costa (compositor; director del Conservatorio Municipal de Música de Carcaixent), Teresa Boix (gestora cultural; directora-gerente de Feets Gestió de Projectes), Glòria Mañas (gerente de La Moixeranga; directora de la Fira del Llibre de València) y el autor. Llibreria La Moixeranga de Paiporta (València), 29 de junio de 2016

Conferencia-coloquio-presentación del libro *Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales* (EdictOràlia Música, 2016), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Pepe Beltrán (delegado del diario Levante de Castelló), Lluís Meseguer (catedrático de Literatura de la Universitat Jaume I de Castelló; miembro de la Acadèmia Valenciana de la Llengua) y el autor. Llibreria Argot de Castelló de la Plana, 8 de junio de 2016

Conferencia-coloquio-presentación del libro *Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales* (EdictOràlia Música, 2016), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Glòria Tello (regidora de Cultura de l'Ajuntament de València; presidenta del Palau de la Música de València), Antonio Martínez (director de la SGAE en la Comunitat Valenciana), Josep Vicent (director de orquesta; director artístico y musical de l'Auditori de la Diputació d'Alacant-ADDA), Luis Clemente y el autor. Sala Clemente Pianos (València), 1 de junio de 2016

Conferencia-presentación-concierto del libro *Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales* (EdictOràlia Música, 2016), de Josep Lluís Galiana. Setmana de les Lletres d'El Puig de Santa Maria (València), 22 de mayo de 2016

Conferencia-coloquio-presentación del libro *Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales* (EdictOràlia Música, 2016), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Román de la Calle, Sixto Ferrero, José Luis Ruiz del Puerto y el autor. 51ª Fira del Llibre de València. Sala Museu dels Jardins de Vivers de València, 30 de abril de 2016

Ponència: «La música contemporània en la Comunitat Valenciana», amb motiu del Informe sobre l'esmentada qüestió per part de la comissió de Promoció Cultural del Consell Valencià de Cultura. Sala de Plens del Consell Valencià de Cultura, divendres, 8 d'abril de 2016

Ponència: «L'única cosa permanent és el canvi», amb motiu del debat obert "Cultura, censura i col·laboradors necessaris. Vint anys de llistes negres, control i manipulació sobre la cultura i els creadors al País Valencià. Anàlisi i propostes de futur". Amb la participació de Romà de la Calle, Pilar Almeria, Josep Lluís Galiana, Amàlia Garrigós i Vicent Tamarit. Modera: Rafa Xambó. Amb l'actuació de Josep Lluís Galiana (saxo soprano), Christian Molina (piano) i l'humor de Xavi Castillo. Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València, 9 de març de 2016

Conferencia-presentación del libro *La emoción sonora. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* (Piles Editorial de Música, 2014), de Josep Lluís Galiana, con motivo del 20 Aniversario de la creación del Laboratorio de Electroacústica (LEA). Presenta: Gregorio Jiménez (catedrático de Composición Electroacústica y director del LEA). Conservatorio Superior de Música de València, 8 de marzo de 2016

Conferencia: «Utopías sonoras, la noción de compromiso en la música actual y el arte sonoro», con motivo de la celebración de "Trashumancias.15 Encuentros Interdisciplinares". Ponentes: Alberto Bernal (compositor y artista sonoro) y Josep Lluís Galiana (improvisador, saxofonista, autor). Modera: Miguel Álvarez-Fernández (artista sonoro). Presenta: Sergio Blardony (compositor). Música: pieza-performance de Alberto Bernal e improvisación de Josep Lluís Galiana. Sala Jorge Berlanga, CentroCentro Cibeles (Madrid), 11 de diciembre de 2015

Conferència: «La improvisació lliure», amb motiu de la presentació del llibre *Quartet de la deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. Presenta: Jesús M<sup>a</sup>. Gómez (concertista de piano, pedagog, jefe del departamento de instrumentos polifónicos del CSMA). Cicle d'Activitats Acadèmiques 2015-2016 del Conservatori Superior de Música Óscar Esplá, d'Alacant. Auditori del CSMA, 10 de desembre de 2015

Presentación del libro *La emoción sonora. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* (Piles Editorial de Música, 2014), de Josep Lluís Galiana. Concierto: Josep Lluís Galiana (saxofones tenor y soprano) y Carlos D. Perales (piano y live-electronics). XII Bernaola Festival 2015 (Vitoria-Gasteiz), 30 de octubre de 2015

Conferència-col·loqui amb motiu de la presentació del llibre *La emoción sonora. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas*

*experimentales* (Piles Editorial de Música, 2014), de Josep Lluís Galiana. Concert a càrrec de Josep Manuel Berenguer (live-electronics) i Josep Lluís Galiana (saxofons baríton i soprano). Festival Zeppelin: Ars Electroacústica: "Dures Pedres Precioses". Sala Raval CCCBarcelona, 17 d'octubre de 2015

Ponencia con motivo de la presentación del CD *Andrés Valero-Castells: Pianos Works*, del pianista Miguel Álvarez-Argudo. Ámbito Cultural de El Corte Inglés, jueves, 18 de junio de 2015

I Encontre sobre Creació i Improvisació Musical – “La mecànica de la creació”. Ponències a càrrec de Llorenç Barber [Creació Sonora] Josep Lluís Galiana [Improvisació] i Angel Di Stefano [Creador, Luthier, Inventor d'Instruments]. IES Arabista Ribera Carcaixent (València). Organiza: Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana FSMCV, 15 de maig de 2015

Conferència-col·loqui amb motiu de la presentació del llibre *La emoción sonora. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* (Piles Editorial de Música, 2014), de Josep Lluís Galiana. Amb la participació de Llorenç Barber (compositor i artista sonor), Sixto Ferrero (crític musical i periodista musical a La Veu del País Valencià), l'editor Jesús Piles i de l'autor. 50<sup>a</sup> Fira del Llibre de València. Sala Museu dels Jardins de Vivers de València, 26 d'abril de 2015

Ponencia con motivo de la presentación del libro *La emoción sonora. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* (Piles Editorial de Música, 2014), de Josep Lluís Galiana. Presenta: José López Montes (compositor; profesor de Improvisación y Armonía en el CSMVE de Granada). MAHS 2015 Festival de Músicas de aquí y de hoy. Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, 24 de marzo de 2015

Conferencia-coloquio-presentación del libro *La emoción sonora. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* (Piles Editorial de Música, 2014), de Josep Lluís Galiana. Presentan: Sergio Blardony (compositor; director de la Revista on-line de música y arte sonoro Sul Ponticello), Wade Matthews (compositor, improvisador, escritor), Adolfo Núñez (compositor, artista sonoro, investigador) y el autor del libro). Librería El Argonauta (Madrid), 24 de febrero de 2015

Conferencia: «¿Qué supuso la música emergente, experimental y exploratoria en

la Valencia de la transición política?». Ciclo de Conferencias “Arte & Cultura en la memoria de la transición valenciana. 1975-2000”. Presenta: Román de la Calle (presidente de la Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València). Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de València, 27 de enero de 2015

Conferència amb motiu de la presentació del llibre *La emoción sonora. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* (Piles Editorial de Música, 2014), de Josep Lluís Galiana. Amb la participació de José Manuel Berenguer, Andrés Lewin-Richter i l'autor. Blueproject Foundation, organitzada per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, 20 de gener de 2015

Conferencia-coloquio-presentación del libro *La emoción sonora. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* (Piles Editorial de Música, 2014), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Rafa Xambó, Gregorio Jiménez, Mónica Parreño y el autor. Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València, 17 de diciembre de 2014

Conferencia-presentación del libro *La emoción sonora. De la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* (Piles Editorial de Música, 2014), de Josep Lluís Galiana. XXI Punto de Encuentro Festival Internacional de Música Electroacústica. Conservatorio Superior de Música de València, 15 de noviembre de 2014

Conferencia con motivo de la presentación del filme *El Cuarteto*, de Dustin Hoffman, dentro del VII Ciclo de Cine Intergeneracional: "Afrontar las Crisis a lo largo de la vida". Auditori Joan Plaça, Jardí Botànic de la Universitat de València, 7 de abril de 2014

Conferencia-presentación del libro *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. V Encuentro Escuela de Perfeccionamiento de la Unió Musical de Lliria (València), 15 de febrero de 2014

Conferencia-concierto: «La improvisación libre en el marco del movimiento musical contemporáneo». IX Jornadas de Música Contemporánea: Música y Tecnología, Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios, de Granada, 13 de febrero de 2014

Conferencia-presentación del libro *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. Semana Cultural del Conservatorio Profesional Municipal San Rafael de Buñol (València), 25 de noviembre de 2013

Conferència-concert: «Improvisació electroacústica», al cicle "Diàlegs amb la música". Cefire de Torrent. Facultat de Magisteri de la Universitat de València, 22 d'octubre de 2013

Presentación-coloquio del disco colectivo *Homenaje a Aram Slobodian*, que recopila por primera vez en formato CD piezas del compositor armenio, junto a obras de nueva creación compuestas por socios y simpatizantes de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Con la participación de Josep Lluís Galiana (miembro de la Junta Directiva de la AMEE) y los investigadores expertos en la obra de Slobodian, Rubén Gutiérrez del Castillo, Ferrer-Molina y Miguel Álvarez-Fernández (socio de la AMEE y comisario del proyecto). Feria Estampa Arte Múltiple / Sound In. Matadero (Madrid), 12 de octubre de 2013

Conferencia-presentación del libro *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. 33ª Setmana Internacional de Música de Cambra de Montserrat. Casa de la Cultura de Montserrat (València), 27 de julio de 2013

Taller-presentación del libro *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. Taller de Música Jove (València), 22 de mayo de 2013

Presentación bibliográfica del libro *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. Presenta: Dra. María Palacios (USAL). Seminario de Doctorado en Musicología de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, viernes, 17 de mayo de 2013

Concierto-presentación del libro *Quartet de la deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de impro-*

*visadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Gregorio Jiménez, Vicent Gómez, Sisco Aparici y el autor. Organiza Off\_Hz. Galería Luis Adelantado (València), 26 de abril de 2013

Presentación-coloquio de la película *Corazones rebeldes*. Con la participación de Hilari Garcia (director de la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València) y Josep Lluís Galiana. VI Cicle de Cinema Intergeneracional. MUVIM (Valencia), 25 de marzo de 2013

Concierto-presentación del libro *Quartet de la deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. Concierto de improvisación libre: Josep Lluís Galiana (saxofones) y Víctor Sequí (batería). Organiza Alina Música. La Tirana (Madrid), 1 de marzo de 2013

Conferencia-coloquio sobre la Libre Improvisación Musical. Con la participación de Chefa Alonso (autora del libro *Improvisación libre, la composición en movimiento* (Editorial Dos Acordes, 2008); Josep Lluís Galiana (autor del libro *Quartet de la deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012) y Wade Matthews (autor del libro *Improvisando. La libre creación musical* (Turner Libros, 2012). Presenta y modera: Miguel Álvarez-Fernández (compositor, artista sonoro y musicólogo; director del programa radiofónico Ars Sonora-RNE). Librería El Argonauta (Madrid), 26 de febrero de 2013

Presentación-coloquio de la película *O Apóstolo*, organizada por la Asociación Amigos del Camino de Santiago de la Comunitat Valenciana. Centre Cultural SGAE València, 20 de febrero de 2013

Conferencia-concierto con motivo de la presentación del libro *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. Presenta: Alfons Cervera (escritor y periodista). Asociación Cultural La Democrática de Pedralba (València), 9 de febrero de 2013

Conferencia-presentación del libro *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. Presenta: Ricardo Callejo (director del Conservatorio Profesional de Música de Valencia).

Segundo ciclo de conferencias y conciertos didácticos 2012-2013. Conservatorio Professional de Música de València núm 2, 4 de febrero de 2013

Conferencia-presentación del libro *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. XIX Punto de Encuentro 2012 Festival Internacional de Música Electroacústica. Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, 15 de diciembre de 2012

Conferencia-concierto: «La improvisación libre y las heterodoxias de la guitarra», en las X Jornadas Internacionales de Guitarra de València, a cargo de Josep Lluís Galiana y Ferrer-Molina. Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València, 30 de noviembre de 2012

Coloquio con motivo de la clausura de la exposición *A Diario*, del colectivo arte-Enred. Club Diario Levante (València), 29 de noviembre de 2012

Conferencia: «Las escuchas de la Improvisación Libre». Congreso XXV Aniversario de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Club Diario Levante (València), 16 de noviembre de 2012

Coloquio con motivo de la presentación del XIX Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro. Con la participación de Antonio Martínez, Inmaculada Tomás, Miguel Molina, Gregorio Jiménez, Edu Comelles, Carlos D. Perales, Stefano Scarani, Pere Vicalet, José María Santandreu y Josep Lluís Galiana. Centre Cultural SGAE (València), 12 de noviembre de 2012

Presentación coloquio del I Congrés de conservatoris professionals de música de la Comunitat Valenciana. Con la participación de Manuel Tomás, Francisca Blanch, Celestino Yáñez, Raúl Juncos, Ricardo Callejo y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 7 de noviembre de 2012

Conferencia-presentación del libro *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. Ciclo de conferencias y conciertos 2012-2013. Conservatorio Superior de Música de Castelló, 31 de octubre de 2012

Conferencia-presentación del libro *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y*

*la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana, junto a Wade Matthews y Miguel Álvarez-Fernández. Feria Estampa Arte Múltiple/Sound In 2012. Matadero (Madrid), 27 de octubre de 2012

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Col·loquis de Canet*, de Pau Marqués i Bisquert. Con la participación de Carles Forés, Empar Torres, Manuel Molins, Raúl Martínez, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 19 de octubre de 2012

Debat: «Situació actual de les arts escèniques valencianes. Reptes de futur». Con la participación de Juli Disla, M<sup>a</sup> Ángeles Fayos, Ana Extremiana, Patricia Pardo, Jorge Affranchino, Isabel Villagar, Miguel Santamaría y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 1 de octubre de 2012

Concierto-presentación del II Concurso Internacional para jóvenes pianistas U.M. Benaguasil. Con la participación de Rafael Salinas, José Sarrión, Pablo Lara, Ana Isabel Gómez y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 2 de julio de 2012

Conferencia: «La improvisación libre: de la práctica a la práctica», con motivo de la presentación del libro *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. I Fira de Música Jove. Estació Metro València, 20 de junio de 2012

Mesa redonda-concierto: «La música del siglo XXI: tendencias». Con la participación de Javier Darías, Roberto Loras, Bernardo Adam Ferrero, Gregorio Jiménez y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 15 de junio de 2012

Coloquio con motivo de la conferencia de Vicent Soler i Marco: «Crisis económica y modelo social». Con la participación de Vicent Soler y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 12 de junio de 2012

Concierto homenaje al compositor valenciano Ramón Ramos (1954-2012). Club Diario Levante (València), 5 de junio de 2012

Coloquio con motivo del V Ciclo de Cine Intergeneracional y la proyección de la película *The visitor*, de Thomas McCarthy. Con la participación de Juan Ángel

Saiz, Javier Bendicho y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 4 de junio de 2012

Conferencia: «La Improvisación Libre», con motivo de la presentación del libro *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. II Encuentro de Composición Asistida por Ordenador. Centro Párraga (Murcia), 14 de mayo de 2012

Coloquio con motivo del V Ciclo de Cine Intergeneracional y la proyección de la película *Ahora o nunca*, de Rob Reiner. Con la participación de Alfred Ramos, Vicente Barberá, Javier Bendicho, Vicent Comes, Ana Albert Balaguer, José Pelegrí, Sacramento Pinazo, Adolfo Bellido y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 7 de mayo de 2012

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Reiníciate*, de Antonio Fornés. Con la participación de Pilar Colilla, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 3 de mayo de 2012

Conferencia-presentación del libro *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores* (Editorial Obrapropia, 2012), de Josep Lluís Galiana. Con la participación de Gregorio Jiménez, Vicent Gómez, Sisco Aparici y el autor. XXXIX Feria del Llibre de València. Museu de Ciències Naturals, Vivers de València, 1 de mayo de 2012

Ponència: «València improvisa lliurement». Congrés 100 Anys d'Art Sonor Valencià o de la València i la seua Modernitat travada. Sporting Club (València), 15 de març de 2012

Coloquio con motivo de la presentación del libro *La música tradicional valenciana*, de Jordi Reig Bravo. Con la participación de Vicent Torrent, Fermín Pardo, Inmaculada Tomás, Josep Vicent Frechina, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 16 de febrero de 2012

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Leopoldo Magenti. Vida y Obra*, de Joaquín Gericó Trilla. Con la participación de Bernardo Adam Ferrero, Roberto Loras, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 3 de febrero de 2012

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Interactuando sin miedo*, de Rosa Iniesta Masmano. Con la participación de Vicente Roncero, Enrique Rivera, Carmen Sánchez Herrera, Amparo Estellés, Josep Lluís Galiana y la autora. Club Diario Levante (València), 20 de enero de 2012

Coloquio con motivo del V Ciclo de Cine Intergeneracional y la proyección de la película *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, de François Dupeyron. Con la participación de José Pelegrí, Sacramento Pinazo, Áurea Ortiz, Adolfo Bellido y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 16 de enero de 2012

Conferencia-coloquio: «La región metropolitana de València. ¿Quin model de governació? Con la participación de Josep Sorribes Monrabal, Francesc Martínez, Alfred Domínguez y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 27 de octubre de 2011

Coloquio con motivo de la presentación del CD *Federico García Lorca. La mirada contemporánea*, de José Luis Ruiz del Puerto. Con la participación de Emilio Calandín, Enrique Sanz-Burguete, Vicente Roncero, Jesús Piles, Josep Lluís Galiana y el intérprete. Club Diario Levante (València), 22 de octubre de 2011

Coloquio con motivo de la conferencia de Mikel Munárriz: «Sostenibilidad de la sanidad pública. Riesgos de la privatización». Con la participación de Ana Sánchez, Mikel Munárriz y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 7 de octubre de 2011

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Els fills de Lot*, de Josep Chambó. Con la participación de Rafa Xambó, Alberto Moncada, Vicente Vercher, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 21 de septiembre de 2011

Debate: «De la reforma constitucional» Con la participación de Antonio Bar Cendón, Celestino Suárez, Joaquín Martín Cubas y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 20 de septiembre de 2011

Coloquio con motivo de la presentación del libro *II Premio Digi-book de relatos*, de la editorial Obrapropia. Con la participación de los autores premiados, Bienvenida Guerrero, Vicente Vercher y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 9 de junio de 2011

Coloquio con motivo del ciclo El proceso de rejuvenecer y la proyección de la película *El bosque del luto*, de Naomi Kawase. Con la participación de Jesús Alcolea, Adolfo Bellido y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 9 de mayo de 2011

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Conversaciones con Marga Sanz*, de Mario Amorós. Con la participación de Marga Sanz, Glòria Marcos, Ramiro Reig, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 3 de mayo de 2011

Coloquio con motivo del 80 aniversario de la proclamación de la II República Española. Con la participación de Juanjo Llorente, Javier Parra, José Luis Pitarch, Vicent Garcés y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 14 de abril de 2011

Coloquio con motivo del ciclo El proceso de rejuvenecer y la proyección de la película *Conversaciones con mamá*, de Santiago Carlos Oves. Con la participación de Áurea Ortiz, Sacramento Pinazo y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 7 de marzo de 2011

Coloquio con motivo de la inauguración de la exposición *La mirada interpuesta*, del Equipo Herrero & Cebrián. Con la participación de los artistas y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 4 de marzo de 2011

Coloquio con motivo del 30 aniversario del golpe de Estado del 23-F. Con la participación de Manuel del Álamo, J.J. Pérez Benlloch, Manuel Martínez, José Luis Pitarch, Manuel Peris, Josep Lluís Galiana y numeroso público. Club Diario Levante (València), 23 de febrero de 2011

Coloquio con motivo de la entrega de los premios VII Relatos Cortos Vieiragrino. Con la participación de Vicente Vercher, Marta Copovi Alejos, Ma Ángeles Fernández, Verónica Amat y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 16 de febrero de 2011

Col·loqui: «Al voltant de l'exposició Imatges per al futur del camp a les fàbriques. Poblacions de l'Horta 1890-1970». Amb la participació de Rafa Xambó, Teresa Boix, Francesc Martínez Sanchis, Josep M. Soriano y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 9 de febrero de 2011

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Nuestra época*, de Alberto Moncada. Con la participación de Vicente Vercher, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 26 de enero de 2011

Coloquio con motivo de la inauguración de la exposición *Del camp a les fàbriques*. Con la participación de Elvira García, Teresa Boix y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 14 de enero de 2011

Coloquio con motivo de la inauguración de la exposición *25 Años de la Librería Fotogalería Railowsky a través del diario Levante-EMV*. Con la participación de José y Juan Pedro Font de Mora, Josep Lluís Galiana y numerosos fotógrafos. Club Diario Levante (València), 26 de noviembre de 2010

Taula redoda: «XXVII Aniversari de la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià. Amb la participació de Vicent Maurí, Manuel Picó, Pepa Llorca, Vicent Moreno, Josep Lluís Doménech i Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 22 de novembre de 2010

Coloquio con motivo del concierto presentación del CD *AMEE Colección 1*, de socios compositores de la Asociación de Música Electroacústica de España en el marco de la XVII edición del Festival Internacional Punto de Encuentro. Con la participación de Sergio Adriá, Gregorio Jiménez, Josep Lluís Galiana, Vicent Gómez, Stefano Scarani, Carlos D. Perales, Miquel Àngel Múrcia, José María Pastor, Pedro Vicente Caselles, Jaime Esteve y Miguel Molina. Club Diario Levante (València), 11 de noviembre de 2010

Coloquio con motivo del concierto presentación del CD *El piano fin de siècle*, de Miguel Álvarez-Argudo. Con la participación de Inmaculada Tomás, César Cano, Bartomeu Jaume, Josep Lluís Galiana y el intérprete. Club Diario Levante (València), 7 de octubre de 2010

Coloquio con motivo de la inauguración de la exposición colectiva *Art contra la Pobresa*, organizada por la Plataforma Pobreza Cero Comunitat Valenciana y la Coordinadora Valenciana de ONGD. Club Diario Levante (València), 1 de octubre de 2010

Coloquio con motivo de la presentación de la película *Borrachera de poder*, en Homenaje al director Claude Chabrol. Con la participación de Adolfo Bellido, Fernando Franco, José María Tomás y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante

(València), 29 de septiembre de 2010

Mesa redonda con motivo de la Huelga General del 29-S. Con la participación de Conrado Hernández, Paco Molina, Rafael Ferrando, Rafael Montero y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 21 de septiembre de 2010

Taula redona: «El futur del patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Con la participación de Josep Almería, Alicia de Miguel, Jeannette Segarra, Josep Ma Pañella, Lluís Torró i Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 16 de setembre de 2010

Coloquio con motivo de la presentación del libro *La trastienda de la diplomacia*, de Inocencio Arias. Con la participación de Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 1 de junio de 2010

Coloquio con motivo del concierto *Homenaje al compositor Luis de Pablo en su 80 Aniversario*. Con la participación de Luis de Pablo, Germán Gan, Enrique Sanz-Burguete, Manuel Añón y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 28 de mayo de 2010

Coloquio con motivo de la presentación de Unidad Cívica por la República-PV. Con la participación de Ricardo Sixto, José Luis Pitarch, Nicolás Hervás, Rafael Pérez y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 14 de abril de 2010

Coloquio con motivo de la inauguración de la exposición *Diálogo continuado*, de Hélène Crécent y Ruth Zaragoza. Con la participación de Josep Lluís Galiana y las artistas. Club Diario Levante (València), 26 de marzo de 2010

Debate: «Incorporación de las enseñanzas artísticas superiores a la universidad». Con la participación de Adolfo González, Agustí Cerdà, Lluís Torró i Gil, Víctor Pliego de Andrés, Francisco Javier Carrascal, Óscar Urralburu, Emilia Hernández Onrubia, Reyes Matamales, Vicent Hevàs i Vila y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 22 de febrero de 2010

Debate con motivo de las elecciones a Rector de la Universitat de València. Con la participación de Antoni Furió, Vicent Soler, Esteban Morcillo, María Antonia García Benau y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 16 de febrero de 2010

Coloquio con motivo de la inauguración de la exposición *Lo que queda...*, del Equipo COCA (Concha Daud y Carmen Miralles). Con la participación de Asunción Oliver, Ricardo Oliver, Josep Lluís Galiana y las artistas. Club Diario Levante (València), 29 de enero de 2010

«Masterclass d'improvisació electrocaústica». Conservatori Professional «Mestre Vert», de Carcaixent, 27 de gener de 2010

Coloquio con motivo de la inauguración de la exposición colectiva *Abillas es arte*. Con la participación de Manuel Portolés, Josep Lluís Galiana y los artistas. Club Diario Levante (València), 2 de diciembre de 2009

Gala de clausura de la II edición del Festival Internacional Tirant de Mòbil. III Foro de Tecnologías Forumtech '09. Palau de Congressos de València, 1 de diciembre 2009

Mesa redonda: «Retos del paciente anticoagulado en el siglo XXI». Con la participación de Carmen Pérez Ferrer, Francisco Vayá, Maite Moya, M<sup>a</sup> Ángeles Fernández y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 20 de noviembre de 2009

Coloquio con motivo de la presentación del XVI Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro. Con la participación de Toni Picazo, Inmaculada Tomás, Gregorio Jiménez, Jean-Claude Risset, Xelo Giner, María Luisa Martínez y Josep Lluís Galiana. Centre Cultural SGAE (València), 17 de noviembre 2009

Conferencia-coloquio: «Libro digital. Un reto de futuro para la industria y el comercio del libro valenciano. Con la participación de Enric Faura, Silvia Caballer, Rafael Domínguez, Glòria Mañas y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 12 de noviembre de 2009

Coloquio con motivo de la inauguración de las exposiciones fotográficas de Francisco Ubilla y Raúl Hernández. Con la participación de Fernando Llagaria, Leopoldo López, Josep Lluís Galiana y los artistas. Club Diario Levante (València), 30 de octubre de 2009

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Hijos del fin del mundo*, de Espido Freire. Con la participación de Silvia Pérez, Ángeles Fernández, Josep Lluís

Galiana y la autora. Club Diario Levante (València), 23 de octubre de 2009

Debate: «Colombia y los medios de comunicación». Con la participación de Pura Gómez, Consuelo Vidal, Rosa Solbes y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 16 de octubre de 2009

Coloquio con motivo de la presentación del documental *The Day After Peace*, de Jeremy Gilley. Con la participación de Raúl Celda, Ismael Quintanilla y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 21 de septiembre de 2009

Col·loqui amb motiu de la inauguració de l'exposició *Dones i desplaçament forçat a Colòmbia*, de la Mesa de apoyo a la defensa de los Derechos Humanos de las mujeres y la paz en Colombia. Amb la participació de Diana Gutiérrez, Mila Font, Rafael Gil i Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 16 de setembre de 2009

Conferencia: «Breve introducción histórica de la Música Electroacústica en España». XX Jornadas Internacionales de Música Electroacústica. Centro Cultural España-Córdoba (Argentina), agosto de 2009

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Adiós mi España querida*, de Rafael Torres. Con la participación de Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 28 de mayo de 2009

Coloquio con motivo de la conferencia-concierto del compositor cubano Juan Blanco. Con la participación de Juan Blanco, Gregorio Jiménez y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 29 de abril de 2009

Conferencia: «Breve introducción a la Música Electroacústica en España». Fylkingen Varen 2:2099. Sala Fylkingen (Suecia), 21 de abril de 2009

Coloquio con motivo de la inauguración de la exposición *El viatge*, de Mercè Payà. Con la participación de Teresa Chàfer, Josep Lluís Galiana y la artista. Club Diario Levante (València), 17 de abril de 2009

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Memoria irredenta del franquismo*, de José Luis Pitarch. Con la participación de Joan Garcés, Ramón Serrano, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 2 de abril de 2009

Debate: «Nuevo sistema de valoración del suelo y crisis inmobiliaria». Ciclo de Tertulias de Urbanismo y Territorio. Con la participación de Mariano Ayuso, Gerardo Roger, Héctor Aznar, José Ferrando y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 31 de marzo de 2009

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Historias de albañiles y carpinteros*, de Manuel del Álamo. Con la participación de Juan Mateu, Josep Lluís Galiana y el autor Club Diario Levante (València), 26 de marzo de 2009

Coloquio con motivo de la presentación de la *Itamar. Revista de investigación musical: Territorios para el arte*. Con la participación de Rafael Gil, Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez, Inmaculada Tomás, Rosa Iniesta, Andrés Perelló, Enrique Rivera y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 24 de marzo de 2009

Gala de clausura de la XI edición de los Premis Tirant 2009 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 7 de marzo de 2009

Coloquio con motivo del preestreno de la película documental de Albert Solé, *Bucarest, la memoria perdida*, en la programación de la XI edición de los Premis Tirant 2009 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de Vicent Soler i Marco y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 3 de marzo de 2009

Debate sobre la Ley del Cine en la programación de la XI edición de los Premis Tirant 2009 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de Antonio Such, José I. Pastor, Rosana Pastor, Vicent Álvarez, Vicent Tamarit, Antonio Mansilla, Miquel Francés, Emilio Pérez y Josep Lluís Galiana. Sede del PSPV-PSOE (València), 2 de marzo de 2009

Gala inaugural de la XI edición de los Premis Tirant 2009 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 24 de febrero de 2009

Coloquio con motivo de la presentación del ciclo Cinema Social i Polític de la XI edición de los Premis Tirant 2009 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de Xus Pérez, Toni Piera, José I. Pastor, Elena Pineda, Carlos de la Cruz y Josep Lluís Galiana. Sede de la UGT-PV (València), 23 de febrero de 2009

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Recuerdos sin memoria*, de

Lorenzo Galiana Gallach. Con la participación de Vicente Vercher, Rosana Ramírez, Josep Lluís Galiana y el autor. Àmbito Cultural de El Corte Inglés (València), 18 de febrero 2009

Coloquio con motivo de la presentación de la exposición conmemorativa del X Aniversario de la Revista de Cine Encadenados dentro de la programación de la XI edición de los Premis Tirant 2009 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de Adolfo Bellido, Francesc Fenollosa, Mariano Sanchis y Josep Lluís Galiana. Espai Social La Barraca de Puçol (València), 16 de febrero de 2009

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Recuerdos sin memoria*, de Lorenzo Galiana Gallach. Con la participación de Inma Carsí, Juan Mateu, Josep Lluís Galiana y el autor. Casa de Cultura de Pedralba (València), 7 de febrero 2009

Coloquio con motivo de los Premios de los Exhibidores valencianos de cine de la XI edición de los Premis Tirant 2009 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 30 de enero de 2009

Tertulia: «El Plan General de Ordenación Urbana, a debate». Con la participación de Rafael Rubio, Jorge Bellver, Alejandro Escribano, Mariano Ayuso y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 27 de enero 2009

Coloquio con motivo de la presentación de la Orquesta de saxofones de la Comunitat Valenciana. Con la participación de Enric Ferrer, Fernando Romero, José Vicente Catalá Benedito, Javier de la Vega y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 14 de enero 2009

Coloquio con motivo de la presentación del Fórum por la III República. Con la participación de José Antonio Barroso, Roberto Ruiz, José Luis Pitarch, Marga Sanz y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 10 de diciembre 2008

Tertulia: «Evolución y crisis del urbanismo valenciano». Con la participación de Blanca Blanquer, Enrique Climent, Mariano Ayuso, Fernando Romero, Benjamín Muñoz, Bernabé Sánchez y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 28 de noviembre 2008

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Un lunar en el labio*, de Ana Noguera. Con la participación de Amparo Carbonell, Carmen Botello, Rosana Pastor, Josep Lluís Galiana y la autora. Club Diario Levante (València), 21 de noviembre 2008

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Manual de ceremonias civiles*, de Joan Surroca. Con la participación de José I. Pastor, Antonio Duato, Pedro Liébana, Sergi Campillo, Maribel Romero, Francesc Martí, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 13 de noviembre 2008

Gala de clausura de la I edición del Festival Internacional Tirant de Mòbil. II Foro de Tecnologías Forumtech '08. Palau de Congressos de València, 5 de noviembre 2008

Coloquio con motivo de la presentación del libro *La flauta de bec soprano*, de David Antich. Con la participación de Manuel Tomás, Enrique Rivera, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 29 de octubre 2008

Tertulia: «La vivienda protegida en la Comunitat Valenciana». Con la participación de Bernabé Bueno, Verónica Marcos, José María Ángel, Valentín Mateos, Lluís Lluch, Mariano Ayuso y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 28 de octubre 2008

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca*, de Guillermo Dalia. Con la participación de Fernando Sanz, Manuel Tomás, Antonio Rubio, José Antonio Garijo, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 26 de octubre 2008

Coloquio con motivo de la presentación del XV Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro. Con la participación de Toni Picazo, Inmaculada Tomás, Gregorio Jiménez, Otto Castro, Adela Marín y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 20 de octubre 2008

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Ciudadanos y soldados*, de Fernando Carrillo, Manuel del Álamo y José Manuel Gabriel. Con la participación de Jorge Bravo, Josep Lluís Galiana y los autores. Club Diario Levante (València), 16 de octubre 2008

Coloquio con motivo de la presentación de la Fundación Eutherpe. Con la

participación de Margarita Morais, Carmen Mayo, José Lapiedra y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 15 de octubre 2008

Ponencia: «Nuevos contenidos para nuevos formatos audiovisuales: I Festival Internacional Tirant de Móvil i Levante TV». Jornada: EMITE TDT-Comunidad Valenciana. Las nuevas tecnologías y las posibilidades de las Televisiones Digitales Terrestres, organizada por AERTEDI y Fundació Societat i Progrés. Club Diario Levante (València), 30 de septiembre 2008

Debate sobre «Responsabilidad Social Corporativa». Con la participación de Roberto Luna, Purificación Baldoví, Ferran Caudet, Mónica Bou, María Jesús Muñoz y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (Valencia), 6 de junio de 2008

Coloquio con motivo del concierto-presentació del CD *The Best of Spanish Brass*. Con la participación de Santiago Grisolí, José María Agramunt, Josep Ruvira y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (Valencia), 22 de mayo de 2008

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Cocina aromática y otras hierbas*, de Concha Picó. Con la participación de Emili Piera, Marina Daud, Josep Lluís Galiana y la autora. Club Diario Levante (València), 21 de mayo de 2008

Gala de clausura de los Premis Tirant 2008 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 1 de marzo de 2008

Gala inaugural del V Festival de Cinema Hispano-Brasileiro con motivo de la celebración de los Premis Tirant 2008 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de Marcos Souza, Francesc Fenollosa, Augusto Sevá, Isa Albuquerque y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 23 de febrero de 2008

Gala inaugural de los Premis Tirant 2008 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 19 de febrero de 2008

Coloquio con motivo de los Premios de los Exhibidores valencianos de cine de la X edición de los Premis Tirant 2008 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 1 de febrero de 2008

Coloquio con motivo de la presentación de la XI Mostra Aula d'Altres Músiques. Con la participación de Juan Antonio Martín, Pep Llopis, Inmaculada

Tomás, Javier Clemente y Josep Lluís Galiana. Institut Valencià de la Música, 27 de noviembre de 2007

Coloquio: «Homenaje 50 Aniversario del compositor Enrique Sanz-Burguete»,. Con la participación de César Cano, Gregorio Jiménez, Fernando Jericó, Josep Lluís Galiana, Joan Cerveró, Manuel Galduf, Inmaculada Tomás y Miguel Álvarez-Argudo. Club Diario Levante (València), 9 de noviembre de 2007

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Rusia dinamitada*, de Yuri Felshtinski. Con la participación de Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 6 de noviembre de 2007

Coloquio con motivo del estreno del Documental *Caius Apicius versus Ibn Razin*, de Sigfrid Monleón, y la presentación del *Anuario de la Cocina de la Comunitat Valenciana 2008*, de Antonio Vergara. Con la participación de Cristino Álvarez, Antonio Vergara, Josep Lluís Galiana, Pepe Barrena y Sigfrid Monleón. Club Diario Levante (València), 29 de octubre de 2007

Coloquio con motivo de la presentación del CD *Miniaturas electroacústicas XX Aniversario de la AMEE*. Con la participación de Gregorio Jiménez, Vicente Gómez y Josep Lluís Galiana. Conservatorio Profesional de Música de València, 23 de octubre de 2007

Ponencia: «Nuevos mercados abiertos por las TIC». I Foro de Tecnologías Audiovisuales en Red y Nuevos Contenidos Forumtech. Palacio de Congresos de València, 3 de octubre de 2007

Coloquio con motivo de la presentación del libro *El regreso de Michel*, de Blanca Blanquer. Con la participación de Rogelio Blanco Martínez y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 22 de junio de 2007

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Encuentros republicanos*, de Ramón Serrano. Con la participación de Julio Anguita, Marga Sanz, Josep Lluís Galiana, José Luis Pitarch y Roberto Ruiz. Club Diario Levante (València), 21 de junio de 2007

Coloquio con motivo de la presentación del CD-DVD *Carácter meditarreni*, de Arturo Llácer. Con la participación de Inmaculada Tomás, Arturo Llácer y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 13 de junio de 2007

Coloquio con motivo de la conferencia de Leo Bassi: «Un payaso político "fundamentalista" de la Ilustración». Con la participación de Leo Bassi y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 4 de mayo de 2007

Taula redona: «Concentració editorial. Conseqüències per a la llibertat d'expressió i edició». Amb la participació de Vicente L. Navarro Luján, Rosa Serrano, Glòria Mañas i Josep Lluís Galiana. 38ª Fira del Llibre de València, 28 d'abril de 2007

Debate electoral sobre la protección forestal. Con la participación de Cristina Serrano, Francesc Signes, Joan Francesc Peris, Eduardo Rojas, Mª Victoria Fernández de Córdoba, Santiago Arévalo y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 20 de abril de 2007

Debate: «¿Valencia actúa?». Con la participación de Vicente Mañó, Eduardo Guillot, José Manuel Casañ, Enrique Ybarra y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 19 de abril de 2007

Debat: «Presentació del Compromís per País Valencià», al voltant de la coalició que agrupa a Esquerra Unida, Bloc, Els Verds, Izquierda Republicana i Esquerra Ecologista. Amb la participació de Glòria Marcos, Enric Morera, Joan Francesc Peris, Pablo Rodríguez, Carles Arnal i Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 2 de abril de 2007

Coloquio con motivo de la presentación de la revista *El Mono-Gráfico*, José Hie-rrro. *De Valencia a Nueva York*, número XX. Con la participación de Pedro J. de la Peña, Manolo Romero, Fernando Delgado y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 6 de marzo de 2007

Gala de clausura de la IX edición de los Premis Tirant 2007 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 3 de marzo de 2007

Coloquio con motivo de la presentación del circuito Cinema Valencià en Valencià en la IX edición de los Premis Tirant 2007 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Universitat de València, 22 de febrero de 2007

Gala inaugural de la IX edición de los Premis Tirant 2007 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 20 de febrero de 2007

Ponencia: «Del celuloide al soporte digital». Jornadas sobre el Audiovisual Valen-

ciano, en el EMAT de Torrent. Con la participación de Josep Bresó, Ana Noguera, Josep Lluís Galiana, Jorge Pérez, Dlomingo Laborda, José Ignacio Pastor, Antonio Such, Juan Guerra, Carlos Navia, Antonio Mansilla, Juli Esteve, Miquel Francés, Sidney Borjas, Pau Vergara y Vicente de Gracia, 19 de febrero de 2007

Coloquio con motivo de los Premios de los Exhibidores valencianos de cine de la IX edición de los Premis Tirant 2007 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 26 de enero de 2007

Coloquio con motivo de la presentación del libro *El músico. Una introducción a la psicología musical*, de Guillermo Dalia. Con la participación de Ángel Pozo, Fernando Sanz, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 15 de enero de 2007

Mesa redonda: «Pinochet no muere impune». Con la participación de Fernando Llagaria, José Luis Pitarch, Pepa Llidó, José Caballero, David Montero y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 14 de diciembre de 2006

Coloquio con motivo de la presentación de la X Mostra Aula d'Altres Músiques. Con la participación de Toni Picazo, Pep Llopis, Inmaculada Tomás, Javier Clemente y Josep Lluís Galiana. Centre Cultural SGAE (València), 13 de noviembre de 2006

Coloquio con motivo de la presentación de los Premis Tirant d'Escolars 2007. Con la participación de Mario Viché, Pep Castellano, León Esteban, Bernardo Arocas, Ciro Ballester, Francesc Fenollosa, Josep Lluís Galiana, Lola López y Javier Quintanilla. Club Diario Levante (València), 6 de noviembre de 2006

Ponencia y coloquio con motivo de la inauguración del Palau de les Arts: «La herencia revolucionaria en la música contemporánea», en los actos inaugurales del Palau de les Arts Reina Sofía de València. Con la participación de Álvaro Guibert, Joan Cerveró, Javier Darías, Josep Ruvira, Josep Lluís Galiana y Justo Romero. Aula Magistral del Palau de les Arts, 2 de noviembre de 2006

«Debate policial sobre el Mando Unificado». Con la participación de José Luis Muñoz, Roberto Villena, Manuel del Álamo, Armando Madrigal Losa y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 3 de octubre de 2006

Debat: «Quin és el projecte artístic del Palau de les Arts». Amb la participació de

Justo Romero, Pep Ruvira, Antonio Díaz Zamora, Vicent Giner Martínez, Enrique Herreras, Antonio Gómez Schneekloth i Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 13 de juliol de 2006

Gala de Clausura de la VIII edición de los Premis Tirant 2006 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 4 de marzo de 2006

Coloquio con motivo de la presentación de CERCA (Comisión Europea de Recomendaciones y Certificaciones Audiovisuales) en la VIII edición de los Premis Tirant 2006 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de Francesc Fenollosa, Vicent Tamarit, S. Castillo, Josep Olcina, Josep Lluís Galiana, Ximo Pérez y Fernando Móner. Club Diario Levante (València), 23 de febrero de 2006

Coloquio con motivo de la presentación de la VIII edición de los Premis Tirant 2006 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de Francesc Fenollosa, Fernando Franco, Fabiana Roth y Josep Lluís Galiana. La Filmoteca Valenciana, 22 de febrero de 2006

Gala inaugural de la VIII edición de los Premis Tirant 2006 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 21 de febrero de 2006

Coloquio con motivo de la presentación de libros del compositor Agustín Charles. Con la participación de Enrique Rivera, Luis Blanes, Joan Cerveró, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 9 de febrero de 2006

Coloquio con motivo de los Premios de los Exhibidores valencianos de cine de la VIII edición de los Premis Tirant 2006 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 26 de enero de 2006

Mesa redonda: «Debate sobre el teniente general Mena Aguado». Con la participación de Albert Girona, Mariano Casado, Esteban González Pons, Josep Santamaría, José Conde, José Luis Pitarch y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 19 de enero de 2006

Coloquio con motivo de la presentación de la IX Mostra Aula d'Altres Músiques. Con la participación de Juan Antonio Martín, Pep Llopis, José María Agramunt y Josep Lluís Galiana. Centre Cultural SGAE (València), 7 de noviembre de 2005

Coloquio con motivo de la presentación del libro *El último caballero*, de Silvestre Vilaplana. Con la participación de Paz Sánchez, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 20 de octubre de 2005

Conferencia: «La improvisación musical libre: un viaje hacia la consciencia sonora plena». IV Festival Internacional Spanish Brass Alzira. Teatro de Alzira (València), 29 de junio de 2005

Coloquio con motivo de la presentación del CD y el libro *Historia del Pianismo Valenciano*, de Miguel Álvarez Argudo. Con la participación de Inmaculada Tomás, Eduardo Montesinos, Ricardo Callejo, Vicente Ros, Fernando Jericó, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 8 de abril de 2005

Gala de clausura de la VII edició dels Premis Tirant 2005 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 12 de marzo de 2005

Col·loqui amb motiu de la presentació del cicle Cinema Social i Polític Valencià en la VII edició dels Premis Tirant 2005. Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Amb la participació de Vicent Monsonís José I. Pastor, Rafa Gassent, Pedro Rosado, Enrique Navarro y Josep Lluís Galiana. Sede del PSPV-PSOE (València), 1 de marzo de 2005

Coloquio con motivo de la presentación de la VII edición de los Premis Tirant 2005 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de Francesc Fenollosa, Fernando Franco, José Luis Rado y Josep Lluís Galiana. La Filmoteca Valenciana, 28 de febrero de 2005

Gala inaugural de la VII edición de los Premis Tirant 2005 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 24 de febrero de 2005

Coloquio con motivo de los Premios de los Exhibidores valencianos de cine de la VII edición de los Premis Tirant 2005 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 28 de enero de 2005

Coloquio con motivo de la presentación del CD *Japan recital*, de Jesús M<sup>a</sup> Gómez. Con la participación de Luca Chiantore, Carles Lama, Josep Lluís Galiana y el pianista. Club Diario Levante (València), 20 de enero de 2005

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Infiltrados. De ETA a Al Qaeda*,

de Jorge Cabezas. Con la participación de Fernando Carrillo, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 29 de noviembre de 2004

Coloquio con motivo de la presentación del I Concurso Internacional de Composición para piano Bell'Arte Europa. Con la participación de Bernadetta Raatz, Brenno Ambrosini y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 1 de noviembre de 2004

Coloquio con motivo de la presentación de la VIII Mostra Aula d'Altres Músiques. Con la participación de Toni Picazo, Pep Llopis, Inmaculada Tomás, Javier Clemente y Josep Lluís Galiana. Centre Cultural SGAE (València), 28 de octubre de 2004

Coloquio con motivo de la presentación de la VII edición de los Premis Tirant 2005 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante, 1 de octubre de 2004

Panel de debate: «Integração do Brasil-Espanha através do Cinema». 27º Festival Guarnicê de Cinema, São Luís do Maranhao (Brasil), 18 de junho de 2004

Coloquio con motivo de la presentación del CD *Violonchelo en la música española*, de María Mircheva y Jesús M<sup>a</sup> Gómez. Con la participación de Josep Ruvira, Francisco Bodí, Josep Lluís Galiana y los intérpretes. Club Diario Levante (València), 4 de junio de 2004

Coloquio con motivo de la presentación del CD *El piano de Miguel Asins Arbó*, de Jesús M<sup>a</sup> Gómez. Con la participación de Fina Cebrián, Fernando Aranda, Francisco Bodí, M<sup>a</sup> José Asins, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 13 de mayo de 2004

Coloquio con motivo de la presentación del CD *La vall de la Murta*, de Andrés Valero Castells. Con la participación de Santiago Algado, Bernat Ríos, Francisco Simón, Ángel Crespo, m Henrie Adams, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 27 de abril de 2004

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Hay algo que no es como me dicen. El caso Nevenka Fernández contra la realidad*, de Juan José Millás. Con la participación de Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 9 de marzo de 2004

Gala de clausura de la VI edición de los Premis Tirant 2004 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 20 de febrero de 2004

Coloquio con motivo del Homenaje a Josep Antoni Pérez Giner en la VI edición de los Premis Tirant 2004 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de Josep Antoni Pérez Giner, Francesc Fenollosa, Toni Canet y Josep Lluís Galiana. IVAM (València), 13 de febrero de 2004

Coloquio con motivo de la presentación de la VI edición de los Premis Tirant 2004 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de Francesc Fenollosa, Fernando Franco y Josep Lluís Galiana. La Filmoteca Valenciana, 5 de febrero de 2004

Gala inaugural de la VI edición de los Premis Tirant 2004 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 5 de febrero de 2004

Coloquio con motivo de la presentación de la VI edición de los Premis Tirant 2004 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de José María Perea, Francesc Fenollosa, Fernando Franco, Domingo Rodes y Josep Lluís Galiana. Club Información de Alicante, 2 de febrero de 2004

Coloquio con motivo de los Premios de los Exhibidores valencianos de cine de la VI edición de los Premis Tirant 2004. Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 16 de enero de 2004

Gala de Entrega de los III Premios Albatros-Babel Cinema del Curtmetratge. Club Diario Levante (València), 15 de diciembre de 2003

Coloquio con motivo de la presentación de la VII edición de la Mostra Aula d'Altres Músiques. Con la participación de Juan Antonio Martín, Pep Llopis, Inmaculada Tomás, Javier Clemente, Emilio Garrido y Josep Lluís Galiana. Centre Cultural SGAE (València), 4 de noviembre de 2003

Coloquio con motivo del concierto presentación del CD *Homanaje a Llàcer Pla*, del Grupo Illana. Con la participación de las cantantes Estrella Estévez y Bonifaci Carrillo, el Grupo Illana, Javier Clemente, Josep Ruvira y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 4 de octubre de 2003

Coloquio con motivo de la presentación de ciclo de conciertos Steinway & Sons.

150 Aniversario. Con la participación de Carlos Marín, Carlos Apellániz, Los hermanos Ubaghs, los hermanos Clemente y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 26 de septiembre de 2003

Mesa redonda: «La promoción del intérprete». Jornadas Internacionales de Guitarra. Con la participación de Francisco Bodí, Josep Lluís Galiana, Jorge Orozco, José Luis Pinotti y Anna Trullàs. Palau de la Música de València, 30 de mayo de 2003

Debate electoral con motivo de las elecciones municipales de 2003 al Ayuntamiento de València. Con la participación de los candidatos Antonio Montalbán, José María Chiquillo, Rafael Rubio, Ferran Puchades, José Ignacio Pastor y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 9 de mayo de 2003

Conferència: «L'Audiovisual Valencià: sector econòmic i cultural estratègic», a càrrec de Josep Lluís Galiana. Cicle de conferències organitzades per l'Associació Obres o Trobes (València), 7 de abril de 2003

Coloquio con motivo de la presentación de libro *¿Cómo superar la ansiedad escénica en músicos?*, de Guillermo Dalia. Con la participación de Ricardo Callejo, Mariano Chóliz, Consuelo Martínez, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 4 de abril de 2003

Debate: «Guerra en Irak. ¿Hacia la destrucción de la democracia?». Con la participación de Nicolás Sánchez Durá, Javier de Lucas, Rafa Xambó, Isidro Antuñano, José Luis Pitarch y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 28 de marzo de 2003

Gala de Lliurament dels Premis de la V edició dels Premis Tirant 2003 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 8 de febrero de 2003

Taula redona: «El paper dels festivals de cinema en el nou mapa mediàtic» amb motiu de la V edició dels Premis Tirant 2003 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 5 de febrero de 2003

Debate sobre el Audiovisual castellanense con motivo de la V edición de los Premis Tirant 2003 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de María Alcón, Pere Sastre, Marc Martí y Josep Lluís Galiana. Forum Babel

(Castelló de la Plana), 3 de febrero de 2003

Presentación de la V edición de los Premis Tirant 2003 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de Francesc Fenollosa, Fernando Franco y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 24 de enero de 2003

Coloquio con motivo de la presentación de la V edición de los Premis Tirant 2003 Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de José María Perea, Francesc Fenollosa, Fernando Franco y Josep Lluís Galiana. Club Información de Alicante, 7 de enero de 2003

Coloquio con motivo de los Premios de los Exhibidores valencianos de cine de la V edición de los Premis Tirant 2003. Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 9 de enero de 2003

Coloquio con motivo de la presentación de la obra *Protagonistas de nuestra gastronomía*, de Antonio Vergara. Con la participación de Ferran Adrià, José Ramón Martínez Peiró, Rafael Chirbes, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 19 de diciembre de 2002

Coloquio con motivo de la presentación de la IV edición del Máster de Investigación Musical de la Universitat de València. Con la participación de Miguel Álvarez Argudo, Rodrigo Madrid, María Josep Cuenca, Salvador Seguí, Román de la Calle y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 15 de noviembre de 2002

Coloquio con motivo de la presentación de la VI edición de l'Aula d'Altres Músiques. Con la participación de José Antonio Martín, Pep Llopis, Agustí Fernández, Jesús Salvador "Chapi" y Josep Lluís Galiana. Centre Cultural SGAE (València), 8 de noviembre de 2002

Charla-coloquio: «Música moderna: estudios y titulación». Con la participación de Pietro Camera, Manel Camp, Enrique Barrachina y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 28 de octubre de 2002

Debat: «Vaga General del 20J. Atur laboral o mobilització política?». Amb la participació de Juan López Gandía, Joan Sifre, Josep Lluís Galiana, Rafael Recuenco i José Ramón Juániz. Club Diario Levante (València), 14 de juny de 2002

Mesa redonda: «Bioclimatismo, ecología y domótica». Con la participación de Miguel Díez, Luis de Garrido, José Luis Porcar, Agustín Peruga, Javier Pérez, Ignacio Bustamante, Juan José Vidal, Ángel Salazar, Ferran Caudet y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 13 de junio de 2002

Conferència-col·loqui: «Dia mundial del medi ambient». Con la participación de David Hammerstein y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 5 de junio de 2002

Concierto presentación del CD *Cuarteto de Clarinetes Vert.* Con la participación de Luis Blanes, Josep Lluís Galiana y el Cuarteto Vert. Club Diario Levante (València), 3 de junio de 2002

Concierto presentación del CD *Música alemana para sexteto. Homenaje al compositor Francisco Llácer Pla*, de Illana Grupo de Cámara. Con la participación de Rafa Xambó, César Cano, Josep Lluís Galiana y Vicent Gelós. Club Diario Levante (València), 27 de abril de 2002

Debate: «Palestina: ¿genocidio, apartheid, guerra?». Con la participación de Pilar Pozo, Hussein El Zeine, Tsurriel Raphael, José Luis Pitarch y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 24 de abril de 2002

Conferencia: «Conservatorios de Música: ¿Centros de Formación Profesional o Escuelas de Arte Musical?». Acto de entrega de los Premios Extraordinarios Fin del Grado Medio correspondiente a la promoción 2000-2001. Aula Magna del Conservatorio Profesional de Música de València, 18 abril de 2002

Coloquio con motivo de la presentación de la Guía *Lo mejor de la gastronomía española 2002*, de Rafael García Santos. Con la participación de Antonio Vergara, Quique Dacosta, Alfredo Alonso, Luis Aduriz, Gonzalo Antón, Raimundo García, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 4 de febrero de 2002

Coloquio con motivo de la presentación de la V edición de l'Aula d'Altres Músiques. Con la participación de Toni Picazo, Pep Llopis y Josep Lluís Galiana. Centre Cultural SGAE (València), 13 de noviembre de 2001

Coloquio con motivo de la gala inaugural de los Premis Tirant 2001. Quinzena de l'Audiovisual Valencià y la proyección del filme *Las cenizas del volcán*, de Pedro

Rosado. Con la participación de Lilián Rosado, José Trullenque, Emilio Oviedo, Francesc Fenollosa, Fernando Franco, Josep Lluís Galiana y el cineasta. Club Diario Levante (València), 8 de noviembre de 2001

Coloquio con motivo de la presentación del Seminario Internacional "Técnicas y ritmos de trabajo urbano en el Mediterráneo Medieval". Con la participación de Paulino Iradiel, Giampiero Nigro, Rafael Gil, Rafael Narbona y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 8 de noviembre de 2001

Coloquio con motivo de los Premios de los Exhibidores valencianos de cine de la IV edición de los Premis Tirant 2001. Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 7 de noviembre de 2001

Coloquio con motivo de la presentación de la IV edición de los Premis Tirant 2001. Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de José María Perea, Domingo Rodes, Francesc Fenollosa, Fernando Franco y Josep Lluís Galiana. Club Información de Alicante, 5 de noviembre de 2001

Coloquio con motivo de la presentación del disco *Festeig*, de Isabel Monar y Conxa Sánchez-Ocaña. Con la participación de Ana Luisa Chova, Francisco Bodí, Josep Lluís Galiana e intérpretes. Club Diario Levante (València), 18 de octubre de 2001

Debate: «Las enseñanzas musicales en la Comunitat Valenciana». Con la participación de Vicente Perelló, Vicente Giner, Julia Oliver, Roberto Trinidad, Ricardo Callejo, Carlos Lacruz, Manuel Tomás, Roberto Forés y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 15 de octubre de 2001

Coloquio con motivo de la presentación del III Festival Internacional de Música Antigua. Con la participación de Carles Magraner, Carlos Alberto Precioso, Chris Dove, Claude Montet, Francisco Bodí y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 2 de octubre de 2001

Conferencia-coloquio: «Comunitat Valenciana: una ambició de futur». Con la participación de Joan Ignasi Pla y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 20 de septiembre de 2001

Debate: «Ataque terrorista contra América: ¿El fin de una era?». Con la participación de Celestino Suárez, José Juste, Hassan Shalayeh, Rafa Xambó, Joan del

Alcázar, José Luis Pitarch y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 17 de septiembre de 2001

Coloquio con motivo de la muerte del actor Francisco Rabal. Con la participación de Ramón Ferrando, Isabel Requena y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 12 de septiembre de 2001

Coloquio con motivo de la presentación del disco de Amores Grup de Percussió, *Amores Cage*. Con la participación de Llorenç Barber, Josep Lluís Galiana e intérpretes. Club Diario Levante (València), 22 de febrero de 2001

Coloquio con motivo de la presentación del libro *El pasaporte*, de Juan Mateu. Con la participación de Antoni Tordera, Marina Daud, Frédéric Serralta, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 15 de febrero de 2001

Coloquio con motivo del concierto inaugural del I Concurso Internacional de Composición Electroacústica Art's XXI. Con la participación de Andrew Bentley, Emilio Calandín, Michael Alcorn, Gregorio Jiménez, Andreas Mniestris, Ricardo Climent y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 8 de febrero de 2001

Coloquio con motivo de la presentación de la IV edición del festival Nits d'Aielo i Art. Con la participación de Francesc Martí, Llorenç Barber y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 6 de febrero de 2001

Coloquio con motivo de la presentación de la Guía *Lo mejor de la gastronomía española*, de Rafael García Santos. Con la participación de Antonio Vergara, Joan Roca, Alfredo Alonso, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 1 de febrero de 2001

Coloquio con motivo del V Aniversario del Laboratorio de Electroacústica del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Con la participación de Ricardo Climent, Simon Mawhinney, Gregorio Jiménez, Julia Oliver y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 10 de noviembre de 2000

Coloquio con motivo de la presentación de la IV edición de l'Aula d'Altres Músiques. Con la participación de Juan Antonio Martín, Pep Llopis, Vicente Galbis y Josep Lluís Galiana. Centre Cultural SGAE (València), 6 de noviembre de 2000

Coloquio con motivo de la presentación del libro *El peaje de la vida. Integración o rechazo de la emigración en España* (Aguilar, 2000), de Juan Goytisolo y Sami Naïr. Con la participación de Sami Naïr, Javier de Lucas y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 25 de octubre de 2000

Debate con motivo de la presentación de la IV Mostra del Curtmetratge València. Con la participación de los representantes de los festivales valencianos dedicados al cortometraje. Club Diario Levante (València), 23 de octubre de 2000

Debate con motivo del 50 Aniversario de la creación de la Sociedad Amigos de la Guitarra de Valencia. Con la participación de José Antonio Orts, José Luis Ruiz del Puerto, Emilio Calandín, José Lázaro y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 20 de octubre de 2000

Coloquio con motivo de la presentación de la I edición de los Premis Albatros/Babel Cinema de Curtmetratge. Con la participación de Antonio Llorens, José Luis Rado, Antoni Such, Francisco Bellveser, Fernando Aranda, Juan Antonio Martín, José Luis Pinotti y Josep Lluís Galiana. Cines Albatros (València), 19 de septiembre de 2000

Coloquio con motivo de la conferencia-concierto de la compositora Zulema de la Cruz. Con la participación de Joana Sales, Josep Lluís Galiana y Z. de la Cruz. Club Diario Levante (València), 22 de junio de 2000

Coloquio con motivo de la presentación del documental *Sagunt, un passeig històric*, de Ferran Caudet. Con la participación de Pere Pau Ripollés, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 5 de mayo de 2000

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Els colors de la mar*, de Josep Lluís Doménech. Con la participación de Paco Muñoz, Paco Blasco, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 18 de abril de 2000

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Memorias de un albañil de pueblo*, de Juan Mateu. Con la participación de Josep Alemany, Josep Lluís Galiana y el autor. Forum Babel (Castelló de la Plana), 4 de abril de 2000

Coloquio con motivo de la conferencia-concierto del compositor Javier Costa. Con la participación de Jesús Piles, Aurelio Olivares, Santiago Gras, Josep Lluís Galiana y Javier Costa. Club Diario Levante (València), 28 de marzo de 2000

Debate elecciones generales 2000 con expertos en sociología y política. Con la participación de Joaquín Martín Cubas, Manuel Martínez Sospedra, Xavier Coller, Ángel Vea, Manuel García Ferrando y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 25 de febrero de 2000

Debate: «Canal 9. Televisió Valenciana?» Con la participación de Gloria Marcos, Eduardo Borja, Javier Gil, Carlos Pérez, Miguel Perelló, José López y Josep Lluís Galiana y Ramón Ramos. Club Diario Levante (València), 31 de enero de 2000

Coloquio con motivo de la conferencia-concierto del compositor Ramón Ramos. Con la participación de Emilio Calandín, Vicente Cuadrado, Josep Lluís Galiana y Ramón Ramos. Club Diario Levante (València), 17 de enero de 2000

Coloquio con motivo de la presentación de la III edición de l'Aula d'Altres Músiques. Con la participación de Juan Antonio Martín, Pep Llopis, Manuel Pérez Gil y Josep Lluís Galiana. Centre Cultural SGAE (València), 8 de noviembre de 1999

Coloquio con motivo de los Premios de los Exhibidores valencianos de cine de la III edición de los Premis Tirant 1999. Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Club Diario Levante (València), 2 de noviembre de 1999

Coloquio con motivo de la presentación del Seminario sobre "Ciudades y élites urbanas en el Mediterráneo medieval". Con la participación de Rafael Narbona, Carmen Juan, Rafael Gil, Giovanni Cherubini y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 28 de octubre de 1999

Coloquio con motivo de la presentación de la III edición de los Premis Tirant 1999. Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de Javier Gil Pechuán, Miguel Perelló, Francesc Fenollosa, Fernando Franco y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 27 de octubre de 1999

Coloquio con motivo de la presentación de la III edición de los Premis Tirant 1999. Quinzena de l'Audiovisual Valencià. Con la participación de José María Perea, Javier Gil Pechuán, Francesc Fenollosa, Fernando Franco y Josep Lluís Galiana. Club Información de Alicante, 25 de octubre de 1999

Debate electoral 13J con expertos en sociología, psicología, filosofía, estadística y marketing. Con la participación de Albert Piñero, Ramón Llopis, José Luis Ferrando, Ismael Quintanilla y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (Valèn-

cia), 9 de junio de 1999

Debate electoral con los candidatos a la alcaldía de Valencia 13J. Con la participación de Társilo Piles, Ana Noguera, Antonio Montalbán, Enric Morera y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 20 de mayo de 1999

Coloquio con motivo de la conferencia-concierto de Tomás Marco. Con la participación de Emilio Calandín, Joana Sales, Ruiz del Puerto, Josep Lluís Galiana y el compositor. Club Diario Levante (València), 6 de mayo de 1999

«Electroacústica». Participación en mesa de investigación en Intertecno, junto a Gregorio Jiménez, Joan Martínez, David Alarcón y Rubén García. Feria Valencia, 15 de abril de 1999

Coloquio con motivo de la presentación de nuevas partituras por el guitarrista Stefano Cardi. Con la participación de Emilio Calandín, Josep Lluís Galiana y el intérprete. Club Diario Levante (València), 8 de marzo de 1999

Coloquio con motivo de la presentación del CD *Foro de comunicaciones electroacústicas. Homenaje a Gabriel Brncic*. Con la participación de Gabriel Brncic, José Antonio Martín, David Alarcón y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 19 de febrero de 1999

Coloquio con motivo de la presentación del primer disco de Amores Grup de Percussió, *Vivencias*. Con la participación de Consuelo Ciscar, Mayrén Beneyto, Josep Lluís Galiana y los intérpretes. Palau de la Música de València, 25 de enero de 1999

Coloquio con motivo de la presentación del II Máster en Estética y Creatividad Musical (Universitat de València). Con la participación de Salvador Seguí, Antoni Tordera, Román de la Calle, Mónica Cantó, Trini Lull, Miquel Llopis y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 23 de enero de 1999

Coloquio con motivo de la presentación del cuaderno de estudios pianísticos *Contempstudio op. 1, nº 1*, de Miguel Álvarez Argudo. Con la participación de Enrique Sanz Burguete, Enrique Rivera, Bartomeu Jaume, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 7 de abril de 1998

Coloquio con motivo de la presentación del primer disco de la colección Música

Electroacústica Española. Con la participación de Gregorio Jiménez, Miguel Molina, David Alarcón, Daniel Zimbardo, Josep Manuel Berenguer y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 10 de febrero de 1998

Coloquio con motivo de la presentación del primer método de trompeta bilingüe, de Leopoldo Vidal. Con la participación de Lluís Andrés, Vicent Alberola, Enrique Rivera, Josep Lluís Galiana y el autor. Club Diario Levante (València), 13 de enero de 1998

Coloquio con motivo de la presentación del disco *Erik Satie. Piano works*, de Perfecto García Chornet. Con la participación de Nelson Delle-Vigne, Josep Lluís Galiana y el intérprete. Club Diario Levante (València), 9 de diciembre de 1997

Coloquio con motivo de la presentación del primer Máster en Estética y Creatividad Musical (Universitat de València). Con la participación de Salvador Seguí, José Vicente Cervera, Juli Peretó, Román de la Calle, Manuel Pérez Gil y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 7 de julio de 1997

Coloquio con motivo de la presentación del primer disco del guitarrista Miguel Ángel Ródenas. Con la participación de Antonio Gallego, Francisco Bodí, Josep Lluís Galiana y el intérprete. Club Diario Levante (València), 3 de julio de 1997

Coloquio con motivo de la presentación del disco *Fantásias mediterráneas. Música española para clarinete y piano*, de Joan Enric Lluna y Jan Gruithuyzen. Con la participación de Victoria Soames, Josep Lluís Galiana y los intérpretes. Club Diario Levante (València), 26 de mayo de 1997

Coloquio con motivo de la presentación del disco *El tutor burlado o la madrileña*, de la Capella de Ministrers. Con la participación de Andrés Ruiz Tarazona, Paco Bodí, Carles Magraner y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 10 de abril de 1997

Coloquio con motivo de la presentación del libro *Historia de la música y del arte de las culturas antiguas*, de Francisco Alcover y Rafael Lafuente. Con la participación de Eusebio Rivera, José María Vives, Josep Lluís Galiana y los autores. Club Diario Levante (València), 18 de noviembre de 1996

Coloquio con motivo de la presentación del disco *Monográfico Luis Blanes*. Con la participación de Jesús Fuster, Eduardo Terol, Javier Darías, Luis Blanes, Josep

Lluís Galiana y Marisa Blanes. Club Diario Levante (València), 2 de abril de 1996

Coloquio con motivo de la presentación del «Seminario permanente de Creación Electroacústica». Con la participación de Gregorio Jiménez, David Alarcón y Josep Lluís Galiana. Organizado por el Laboratorio de Electroacústica (LEA), del Conservatorio Superior de Música de Valencia y el Club Diario Levante, 26 de marzo de 1996

Ponencia: «Presentación del disco *Canciones para voz y guitarra*, de Gloria Gabuel y José Luis Ruiz del Puerto». Con la participación de Luis Quirante, Claudio Prieto, Paco Bodí y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 14 de marzo de 1996

Ponencia: «Ramón Pastor», con motivo de la presentación del CD *Concierto para piano y orquesta y Sinfonía nº 3, «Erótica»*, del compositor Ramón Pastor. Club Diario Levante (València), 6 de julio de 1995

Conferencia: «Reflexiones sobre la Coeducación en la Enseñanza Musical», pronunciada en el marco del Curso de Adaptación Pedagógica (CAP). Universitat de València, junio de 1995

Mesa redonda con motivo de la aprobación del Real Decreto de 8 de julio 1.542/1994, por el que los títulos superiores de música se declaran equivalentes a todos los efectos de licenciado universitario. Con la participación de Carmen Morenilla, Francisco Morales, Josep Lluís Galiana, José María Vives y Eduardo Montesinos. Club Diario Levante (València), 1 de marzo de 1995

Debate: «L'interpret davant la música contemporània». Amb la participació de Bartomeu Jaume, Ramón Ramos, Josep Lluís Galiana, Javier Darías i Manuel Galduf. Organitzat per l'Àrea de Música de l'Ivaecm, Generalitat Valenciana. Club Diario Levante (València), 25 d'octubre de 1994

Mesa redonda: «La creación en la industria musical y sus sectores». Con la participación de Jesús Piles, José Antonio Martín, Sylvie Sierra, Josep Lluís Galiana, José Luis García del Busto, J. M. Pintó y Alfredo Aracil. VII Encuentro Internacional sobre Composición Musical del Festival Ensemes. Club Diario Levante (València), 9 de mayo de 1994

Homenaje: «Recordando a Witold Lutoslawski (1913-1994)». Con la participación de Emilio Calandín, Josep Lluís Galiana y el Silvestri String Quartet. Club Diario Levante (València), 28 de abril de 1994

Debate: «La ópera en Valencia, hoy», organizado por el Área de Música del Ivaecm, Generalitat Valenciana. Con la participación de Gloria Fabuel, Josep Ruvira, Ramón Almazán, Emilio Sagi, Gonzalo Badenes y Josep Lluís Galiana. Club Diario Levante (València), 22 de abril de 1993

Debate: «La despenalización de las drogas». I Jornadas sobre la Juventud ante las Drogas y las Toxicomanías. Club Diario Levante (València), 24 de febrero de 1993

## **Teaching, courses and workshops**

### **Docencia, cursos y talleres**

### **Docència, cursos i tallers**

#### **2026**

- Taller d'Improvisació al Festival MIXTUR de Barcelona XV edició (12h)

#### **2025**

- Taller de Improvisación Libre en el Festival de Arte Sonoro y Música Experimental de Murcia FASME II edición (4h)

#### **2024**

- Taller d'Improvisació Lliure al Departament de Saxofon del Conservatori Superior de Música de València (4h)
- Taller d'Improvisació a la Facultat d'Educació de la Universitat de València (4h)
- Cicle Art D'Acció. Taller d'Improvisació Lliure al Carme Centre de Cultura Contemporània (CCCC), de València (4h)

#### **2023**

- Curso de Improvisación Libre en el Departamento de Improvisación del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (12h)
- OpenImpro 23 a Borriana (Castelló) amb el Col·lectiu d'Improvisació Musical de Castelló (CIM.CS)
- Taller y concierto en el I Ciclo de Improvisación Libre de Murcia (12h)

#### **2022**

- III Jornades d'innovació educativa a través de les pràctiques artístiques multidisciplinars Constel·lacions Artístiques en Acció (Castelló, València)

## 2021

- II Jornades d'innovació educativa a través de les pràctiques artístiques multidisciplinars INSTRUMENTARIUM XX1 (Xàtiva, València)

## 2019

- Taller y concierto: “Improvisación Libre. El gran juego de la deriva sonora”, en el Conservatorio Municipal de Música de Mutxamel (Alacant) (12h)
- Taller formatiu i concert del projecte pedagògic X Ensembles «Metròpolis: sonar i dansar la ciutat», en la 41<sup>a</sup> edició del Festival de Música Contemporània EN-SEMS (Centre Cultural La Nau de la Universitat de València) (25h)
- Curso «Improvisación libre y la escucha creativa» (Cefire de Xàtiva), celebrado en el IES Arabista Ribera, de Carcaixent (València) (25h)
- Curso y concierto: «La improvisación libre. Fundamentos y herramientas básicas» (CPR de la Región de Murcia), celebrado en el Centro Párraga de Murcia (12h)

## 2018

- Centro Negra AADK, de Blanca (Murcia). Talleres y Conciertos: “Improvisación Libre. El gran juego de la deriva sonora” (25h)

## 2017

- Centro Negra AADK, de Blanca (Murcia). Talleres y Conciertos: “Improvisación Libre. El gran juego de la deriva sonora” (12h)
- XXII Festival LEM International Experimental Music Meeting-Gràcia Territori Sonor (Barcelona). Taller + Concierto: “Improvisació lliure. El gran joc de la deriva sonora”. Centre Cívic La Sedeta. (12h)
- Generalitat Valenciana. Centre de Formació, Innovació i Recursos Educatius (Cefire) de Xàtiva (València). Curs: “Elements essencials de la lliure improvisació musical”. Escola Oficial d'Idiomes de Xàtiva (25h)
- Conservatori Professional de Música de Godella (València). II Setmana Cultural. Taller-concert de Lliure Improvisació Musical (3h)
- Asociación Intonarumori (Centro Párraga de Murcia). Taller y concierto de Libre Improvisación Musical (12h)

- Mondo Rítmic Escola de Música (Castelló). Taller d'improvisació lliure (8h)
- Festival PINPANPUN (Octubre Centre de Cultura Contemporània-València). Taller d'improvisació musical. (10h)

## 2016

- Generalitat Valenciana. Centre de Formació, Innovació i Recursos Educatius (Cefire) de Torrent (València). Curs “Elements essencials de la lliure improvisació musical”, al Conservatori Professional de Música de Torrent (25h)
- Centro Autorizado Profesional Taller de Música Jove (València). Tallers d'improvisació lliure (45h)

## 2015

- Centro Autorizado Profesional Taller de Música Jove (València). Tallers d'improvisació lliure (45h)
- I Encontre sobre Creació i Improvisació Musical. “La mecànica de la creació”. IES Arabista Ribera Carcaixent (València). Organiza: Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana FSMCV (3h)

## 2013

- Centro Autorizado Profesional Taller de Música Jove (València). Taller sobre Improvisación Libre, 22 de mayo de 2013 (4h)
- Seminario de Doctorado en Musicología (USAL). Conferencia-concierto-presentación bibliográfica del libro “Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores”. Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, 17 de mayo de 2013 (3h)
- Facultat de Magisteri de València (Campus de Tarongers). Concierto-tertulia alrededor de la Improvisación Electroacústica, dentro del ciclo “Diàlegs amb la música”. Organiza: Cefire de Torrent (3h)

## 2010

- Vasaskolan de Gävle (Suecia). IDKA International Festival. Taller sobre Impro-

visación Libre + concierto (8h)

- Conservatorio Profesional de Música de Carcaixent (Valencia). Taller sobre Improvisación Electroacústica + concierto (3h)

## **2009**

- Auditorio de Tenerife (Islas Canarias). XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro Canarias. Taller sobre Arte y Tecnología + concierto (4h)
- Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). XX Jornadas Internacionales de Música Electroacústica. Centro Cultural España-Córdoba (Argentina). Seminario sobre Improvisación Libre + concierto (12h)
- Gävle Teater (Suecia). Ayuntamiento de Gävle (Suecia). Master class sobre Improvisación Electroacústica + concierto (3h)

## **2004**

- Ayuntamiento de Moncofa (Castellón). IV Festival FOC de Cinema & Sound de Moncofa. Taller de Improvisación Libre + concierto (20h)
- Palau de la Música de Valencia. II Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia. Taller de improvisación y creatividad musical (3h)

## **2003-2004**

- Professor d'Educació Estètica al Conservatori Professional de Música de Cullebra, Generalitat Valenciana (curs complet)

## **2002-2003**

- Professor d'Orquestra i Cor al Conservatori Superior de Música de Castelló, Generalitat Valenciana (curs complet)

## **2000**

- Professor d'Història i Estètica de la Música al Conservatori Professional de Música de Valencia, Generalitat Valenciana (un semestre)

**1998-1999**

Generalitat Valenciana. Centre de Formació, Innovació i Recursos Educatius (Cefire) d'Alzira (Valencia). Curso de improvisación musical. Técnicas y recursos (25h)

- Generalitat Valenciana. Centre de Formació, Innovació i Recursos Educatius (Cefire) de Godella (Valencia). Curso de improvisación musical. Técnicas y recursos (25h)

- Centro Autorizado Profesional Taller de Música Jove (Valencia). Curso de Iniciación al Jazz I (20h)



**Other teaching and research merits, positions, membership  
in musical societies and groups, commissions, awards,  
participation in juries...**

**Otros méritos docentes y de investigación, cargos, pertenencia  
a sociedades y formaciones musicales, encargos, premios,  
participación en jurados...**

**Altres mèrits docents i de recerca, càrrecs, pertinença  
a societats i formacions musicals, encàrrecs, premis,  
participació en jurats...**

En 2025, publica su disco [Ballads for Tenor Saxophone](#) (Liquen Records), una recopilación de baladas compuestas por Josep Lluís Galiana

En 2025, funda TAR Trío, junto al chelista chileno Matías Riquelme y el percusionista de Castelló Jesús Gallardo

En 2024, funda el dúo Textures, junto al guitarrista Amadeu Marín

2024. El libro *La libre improvisación musical. Fuente inagotable de inteligencia emocional*, de Josep Lluís Galiana (EdictOràlia Música), elegido por la Revista Scherzo en su MEMORIA MUSICAL como uno de los mejores libros publicados en 2024

En 2024, funda el grupo Entertate Improvisationen, junto a los compositores e improvisadores Jesús Gallardo y Joan Gómez Alemany

Desde 2023, es socio fundador y administrador solidario de la mercantil EdictOràlia Llibres i Publicacions, S.L.

El álbum *First Times* (Liquen Records), de Josep Lluís Galiana & Josu de Solaun (LRCD023), elegido disco MELÓMANO DE ORO por la Revista de Música

Clásica Melómano, en su edición del mes de diciembre de 2022

Des del 2021, és membre fundador del Col·lectiu d'Improvisació Musical de Castelló (CIM.CS)

L'àlbum *Traçsonology. Nou composicions a partir d'una partitura gràfica d'Adolf Murillo* (Liquen Records), en el qual Josep Lluís Galiana participa junt a altres artistes de relleu internacional, va estar escollit per la crítica catalana com un dels 10 millors discos de música clàssica l'any 2020

Des del 2020, és membre de l'equip d'AGLAYA Project

En 2019, publica su álbum *Electroacoustic Pieces 1999-2019* (Liquen Records), una amplia recopilación de sus más importantes composiciones electroacústicas

L'àlbum *Tenor Saxophone Solos* (Liquen Records, 2018), de Josep Lluís Galiana, considerat el 5è Millor Disc de Jazz als Premis Enderrock 2019 de la Crítica

El 2018, obté el Títol Superior de Valencià (C2), de la Junta Qualificadora de la Generalitat Valenciana

El 2017, és membre del jurat del IV Concurs de Joves Intèrprets de Música de Cambra de Montserrat (València)

Des del 2017, és membre fundador del grup d'avant-garde jazz CHAOSOPHY, junt als músics improvisadors El Pricto i Avelino Saavedra

Desde 2017, colabora habitualmente en el periódico lasBandas

En 2016, funda el sello editorial EdictOràlia Llibres i Publicacions y la compañía discográfica Liquen Records

Desde 2015, es Administrador-Gerente de la mercantil Consultoría Asesorama Siglo 21, S.L.

Des del 2014, és membre fundador de BREGUES DE MOIXOS, junt al poeta sonor i performer Bartolomé Ferrando i el percussionista Avelino Saavedra

En 2014, colaboró como intérprete en la celebración del Concierto-Homenaje

a la compositora Mariangeles Sánchez Benimeli, organizado por la Sociedad de Amigos de la Guitarra de Valencia en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Des del año 2014, es presidente fundador de la entidad artística Laboratorio para la Investigación de Procesos Creativos Contemporáneos AD LAB

Desde el año 2014, colabora habitualmente en la Revista on-line de Música y Arte Sonoro Sul Ponticello, desde su sección Plano de inmanencia

En el año 2013, crea M4cchina ensemble, junto a los compositores Carlos D. Perales, Pere Vicalet y Gregorio Jiménez

En 2012, recibe el Premio Ramón Ferrando como director del Club Diario Levante en las XVII Jornadas gastronómicas de la matanza del cerdo de Serra 2012, organizadas por Casa Granero (Serra, València)

En 2012, publica su trabajo de investigación (DEA) bajo el título *Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores*. València: Editorial Obrapropia, 2012. ISBN: 978-84-15453-68-0

En 2011, funda el ensemble de improvisación electroacústica Quartet de la Deriva, junto a Gregorio Jiménez, Vicent Gómez y Sisco Aparici

Entre 2010 y 2012, cursa el Programa de Doctorado en Música del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes, obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universitat Politècnica de València

En 2010, es miembro del Jurado del II Concurso de Pintura y Fotografía La Nau Gran de la Universitat de València

En 2010, es miembro del equipo de redacción del temario del Máster de Investigación e Interpretación de Música para la VIU (Valencian International University)

En 2009, es miembro del Jurado del V Certamen de Curtmetratges Ca Revolta (València)

En 2009, es nombrado Mejor amigo de Casa Chile, como director del foro cultural Club Diario Levante (València)

El 2008, guanya el Primer Premi de Poesia en Valencià en el 50º Certamen poètic Festa de la Primavera 2008, organitzat per l'Asociación de Amigos de la Poesía de Valencia i patrocinat per l'Ajuntament i la Diputació de València i la Generalitat Valenciana

En 2008, funda el ensemble de improvisación Mediterranean Electroacoustic Quartet, junto a Agustí Fernández, José Manuel Berenguer y Gregorio Jiménez

El 2008, rep l'encàrrec de l'Institut Valencià de la Música (IVM) de la Generalitat Valenciana per a la Composició de la partitura *Out of order* per a piano, estrenada per Enrique Calabuig Ortiz el 18 d'octubre de 2008 al I Festival Internacional Aiello-Música a la Tardor (AMaT) (Aiello de Malferit, València)

El 2008, rep el Premi Especial Turia, com a codirector dels Premis Tirant a l'Indústria Audiovisual Valenciana, en el seu Xè Aniversari, en la Gala dels XVII Premis Turia 2008

Els 2008 i 2009, és codirector del Festival Internacional Tirant de Mòbil (València)

Entre 2007 y 2011, es concejal en el Ayuntamiento de Pedralba (València)

Entre 2007 y 2009 es miembro del Jurado del Festival Internacional de Cinema Hispano-Brasileiro de Río de Janeiro (Brasil)

En 2007, es coordinador del ciclo de actividades *Libertad de expresión* en el Club Diario Levante

El 2007, rep l'encàrrec de l'Institut Valencià de la Música (IVM) de la Generalitat Valenciana per a la Composició de la BSO en temps real per a la pel·lícula muda *Nanuk l'esquimal*, de Robert J. Flaherty (1922), estrenada per l'Ensemble Impromptu l'1 de desembre de 2007 en l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), dins de la XI Mostra Internacional Aula d'Altres Músiques

Entre 2007 y 2014, coorganiza las ocho ediciones del Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, organizadas por la AMEE

Entre 2007 y 2014, es responsable de prensa y comunicación del Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, organizado por la AMEE, durante ocho ediciones

De 2006 a 2014, es secretario de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)

Entre 2006 y 2008, dirige y presenta el programa de radio Club de Músiques en la emisora La 97.7 (València)

En 2006, es miembro del Jurado del II Festival de Cinema en Valencià Inquiet, Picassent (València)

En 2005, funda el grupo de improvisación electroacústica D'ArS Ensemble, junto al compositor Gregorio Jiménez, Jesús Salvador "Chapi" y Josep Enric Grau

En 2005, es responsable de prensa y documentación de The World Orchestra (JMWO) durante su Gira de Conciertos por nueve ciudades de China

En 2005, es miembro del Jurado del I Concurs de Compositors Novells Hui Hui Música-SGAE (València)

En 2005, es miembro del Jurado y coorganizador del I Concurso Internacional de Composición para Piano Bell'Arte Europa (València)

En 2005, es miembro del Jurado del VII Concurs de Composició Coral Paco Llácer Pla (València)

En 2004, es miembro del Jurado del 27º Festival Internacional Guarnicê de Cinema de São Luís-Maranhão (Brasil)

El 2004, és membre del Jurat del III Festival de Curtmetratges Platges de Moncofa, en la IV Fira d'Oci i Cultura (FOC) de Moncofa (Castelló)

El 2004, és membre del Jurat del 21º Certamen de Vídeo Amateur i 16º Concurs de Guions per a Curtmetratges de Quart de Poblet (València)

En 2003, coordina el Ciclo de conciertos en conmemoración del 150 Aniversario Steinway & Sons en València

El 2002, funda i dirigeix la Big Band del Conservatori Superior de Música de Castelló durant el curs 2002-2003

Desde el año 2002, es miembro del colectivo de improvisadores Ensemble Improptu, dirigido por el pianista Agustí Fernández

El 2001, rep el guardó Cavaller Tirant (Gremi de Llibrers de València), com a director del Club Diario Levante, en reconeixement a una programació cultural que promociona la lectura i el llibre

En 2001, es miembro del Comité Asesor y del Jurado del I Concurso Internacional de Composición Electroacústica ART'S. XXI, organizado por el Colectivo ART'S. XXI y patrocinado por el Laboratorio de Electroacústica del Conservatorio Superior de Música de València y el Club Diario Levante

En 1999, funda el ensemble electroacústico SET.UP.SO, junto a Jesús Salvador "Chapi" y Joan Martínez "Mey"

El 1999, rep la Medalla de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles (Universitat Politècnica de València) com a director del Club Diario Levante

El 1999, funda el Col·lectiu per al desenvolupament interdisciplinar de la creació sonora ART'S. XXI, junt a un grup de compositors i intèrprets valencians

Desde 1998 hasta 2013, es Director del Club Diario Levante, foro de opinión y actividades culturales y artísticas del diario Levante-EMV (EPV)

Entre 1998 i 2009, codirigeix el Festival Internacional Premis Tirant a l'Indústria Audiovisual Valenciana

En 1997, es miembro del Comité de Selección del Festival de Creación Electroacústica Ciber@rt (València)

De 1996 a 2006, codirige el Seminario permanente de Creación Electroacústica, coorganizado por el Laboratorio de Electroacústia (LEA) del Conservatori Superior de Música de València y el Club Diario Levante

En 1995 y 1996, es responsable de prensa y comunicación de las dos primeras ediciones de la Convención Nacional de Percusión y del Concurso Nacional para

Jóvenes Estudiantes de Percusión, en el Palau de la Música de València

El 1995, obté el Certificat d'Aptitud Pedagògica (CAP) per la Universitat de València

El 1994, obté el Certificat Oficial Administratiu de Coneixements de València Grau Mitjà, Conselleria d'Educació i Ciència (Generalitat Valenciana)

En 1994, obtiene el Título Superior de Música y Artes Escénicas (especialidad Saxofón) por el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo, de València

Entre 1992 y 1994, dirige las Jornadas sobre Tecnología Musical y Audio Digital en el Club Diario Levante (València)

Desde 1991 hasta 2013, es redactor en plantilla del diario Levante-El Mercantil Valenciano (EPV), en su sección de Cultura

De 1990 a 1991, trabaja en Editorial Prensa Valenciana (EPV) como oficial 1º de composición, corrección de textos y montaje del diario Levante-EMV

De 1987 a 1989, es miembro de la Orquesta Nueva Carrusel (València)

En 1986, es miembro de Antiphon Ensemble, dirigido por Joan Cerveró, y que participa en la II Bienal de Barcelona

El 1986, és membre de l'Orquestra Montecarlo (Gandia, València)

Del 1985 al 1987, és membre del Cor del Conservatori Superior de Música de València

Del 1981 al 1982, és membre fundador de la Societat Musical L'Horta de Sant Marcel·lí (València)

Entre 1979 i 1981, cursa estudis de Psicologia i Pedagogia a la Universitat de València

El 1979, supera la Selectivitat Universitària en la Universitat de València

El 1979, obté el Curs d'Orientació Universitària (COU) a l'IES Lluís Vives (València)



## **LINKS / ENLACES / ENLLAÇOS**

**Josep Lluís Galiana web oficial**

**LIQUEN RECORDS**

**EdictOràlia Llibres i Publicacions**

**CAS 21 (Consultoría Asesorama Siglo 21)**

**Laboratorio para la Investigación de Procesos Creativos Contemporáneos AD LAB**

Josep Lluís Galiana Viquipèdia

Josep Lluís Galiana Wikipedia

Josep Lluís Galiana bandcamp

Liquen Records bandcamp

Josep Lluís Galiana Canal YouTube

Col·lectiu d'Improvisació Musical de Castelló (CIM.CS) Canal You Tube

Josep Lluís Galiana Facebook

Josep Lluís Galiana Instagram

Aglaya Project

La muerte tenía un blog Coronel Mortimer

Sul Ponticello. Revista on-line de música y arte sonoro

Revista Enderrock

docenotas.com

Revista Scherzo

Melomano Digital

Mundoclasico.com

lasbandasdemusica.com

InterdisciplinARS UPV

Saltus Altus (blog de Manuel Fernández Labrada)

Discogs

ALINA Música

Zawp Records

MUTE SOUND

Marmita Musica Viva Ediciones Discográficas

Luscinia Discos

Clamshell Records

Discordian Records bandcamp

República Ibérica Ruidista bandcamp

Amadeu Marín bandcamp

Gruppo Ungido

VIAJERO INMÓVIL EX]P[RIMENTAL

Room40 bandcamp

Enlaces de interés

[iTunes Apple Music](#)

[Spotify](#)

[Soundcloud](#)

[Amazon Music](#)

[todostuslibros.com](#)

[El Argonauta, la librería de la música](#)

[Enderrock](#)

[Associació d'Editors del País Valencià \(AEPV\)](#)

[Federación de Gremios de Editores de España](#)

[SGAE](#)

[CEDRO](#)

[AIE Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España](#)

